繼往世之絕學●創五術之新象



中國絕學



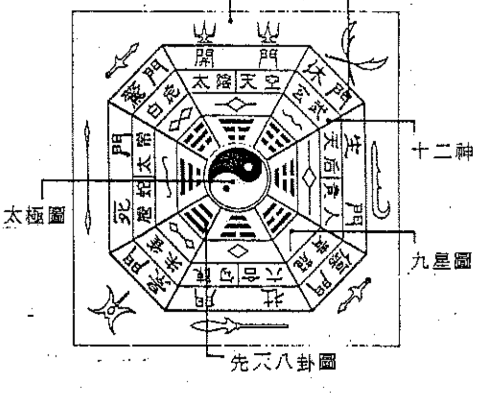
2

- 神通手卦
- 六十四卦現代象意
- 掌中排盤訣
- 奇門易數

方外人／著■金林文化事業有限公司／印行

中國絕學



六十四卦現代象意

●方外人（新竹・曾國雄先生函授講義）
「開館人紫微斗數」將在本叢書中出版。

▲・乾爲天【乾下、乾上，純陽至尊之象】

・占考—

①・【運勢】—最吉利的籤，萬事如意，名利雙收，惟物極必反，不可得意忘形。

②・【願望】—只要誠心誠意、努力不懈求進步，必然可以成功，惟處事要虛心。

③・【事業】—可以斷爲一票大交易，少不得會討價還價，若不肯讓步則談不成。

④・【金融】—不錯，但要防被倒帳。

⑤・【戀愛】—彼此剛強，互不讓步。

⑥・【結婚】—男方是大男人主義，頗爲剛健，有個性，女方爲女強人，沒有女人的味道，風頭很健，不易親近。

⑦・【旅遊】—吉利。

⑧・【交涉】—要很認眞才能有結果，不可有傲氣。

⑨・【等人】—可能是空等一場，縱使事先言明「不聚不散」，恐怕也要久等。

⑩・【失物】—此卦有「空」的意思存在，可判斷爲找不回來。

⑪・【考試】—不錯，成績很好，但勝者不驕，大意會失荊州。

⑫・【開業】—吉利，可請名流來剪彩。

⑬・【求職】—有貴人提拔，終必會很有成就。

⑭・【移居】—最好維持現狀。

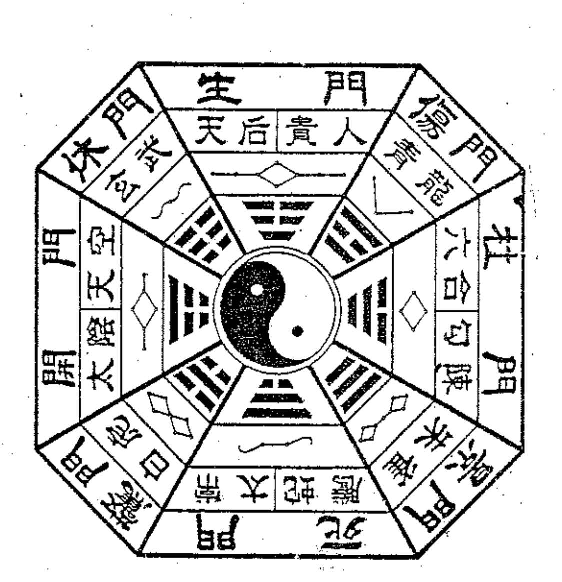
⑮・【子女】—胎兒必然是男生。

⑯・【天氣】—晴。

⑰・【改行】—不可，暫時以維持現狀爲佳。

⑱・【股票】—有急速上揚的可能。

神通手卦



神通手卦說明

方外人 撰

卜卦的種類有多種，較常見的有米卦、金錢卦、籤卦。這些卦類只能說準驗的或然率頗高，而非絕對的精準無誤。

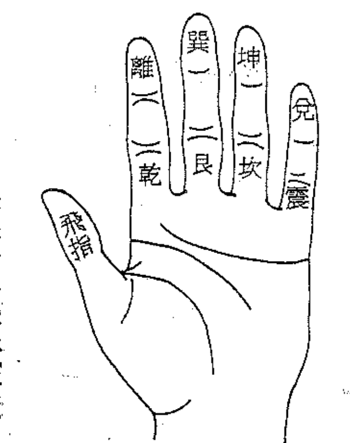
除上擧的卦類之外，另有一種「手卦」。

小時候看民間戲，常聽身穿道袍的仙人說：「今日何事心血來潮，待我屈指一算便知分曉。」手卦即是這種「屈指神算」，也就是「手通」。

據陳炳元教授奇門易數一書中說：「張良、諸葛亮、劉伯溫會此手卦。」青年作家鄭景峯先生在其大作「米卦、金錢卦」裡說：「鬼谷子、孔明、劉伯溫……更是手卦中的高手。」

這種手卦並非什麼不可思議之事，它僅是一種人類潛能的發揮而已。之所以無人知曉，乃由於古來知者，每多秘而不宣，不肯輕易示人，縱流露也曲意隱藏，使人撲朔迷離、莫測高深。

手卦透過一段有計劃的訓練以後，不加入人類意識的指揮，拇指可以本能的靈動在四指之間點出上卦下卦而成一卦象（見下圖）。凡有



道行者，其所點出之卦，準確性幾近絕對。有慧根者只需幾十分鐘便可練成。

古代的方外，有「袖裡乾坤，天地都在一掌中。」之說。此「掌中」之原始語意，莫非即在說此手卦可以通徹天地人間之一切事象而言。

許久以前，我很偶然地練成手卦，隨即嘗試點手卦，結果也可點通。此後每遇事猶豫，即卜上一卦以定去就，屢試皆驗。因此，代客論命時，遇不可解之事即卜之。經事後每向客人追踪詢問，結果無不皆驗，可見得手卦之靈驗，實無出其右者。且卜一卦所需時間僅三秒鐘，眞是方便。

據辭海神通條的註釋，手卦應屬於修得通的一種，是六神通的初階，頗容易修得。「修得通」的語意，即是經過訓練而成就的通力。

佛典上說：「外道仙人修禪定而得通力。」指的是佛教以外的修行者

通、（術語）作用自在無礙謂之通。佛菩薩、外道仙人之所得者也。即通力神通等是也。此有三種之別。一報得通力、三界諸天皆有五種之神通、乃至鬼神亦有小通、此神通皆依果報而自然成得者。二修得通力三乘聖者修三學而得六通、外道仙人修禪定而現得五通者。三變化通力、三乘聖者以神通力變現種種者。見華嚴大疏三。（五通）（名數）一神境智證通又云身如意通、又云身通、又云神足通。即變現不思議境界之通力、故謂之神境通。遊涉往來自在之通力、故云神足通、自身得變現自在之通力、故又云身如意通。二天眼智證通、得色界天眼根、照久無礙、謂之天眼智證通。三天耳智證通、得色界天耳根、聰聞無礙者。四他心智證通、知他人之心念而無礙者。五宿命智證通知自己及六道衆生宿世生涯而無礙者。此五通爲有漏之禪定、或依藥力呪力而得、故外道之仙人亦能成就之。此五者皆名智證通者、以其爲各依智而證得之通力故也。見俱舍論十八。（六通）（名數）於前五通加漏盡智證通也。漏盡智證通者、三乘之極致、證漏斷盡爲無礙者。成就此六通限於三乘之聖者。俱舍論二十七曰、「通有六種。一神境智證通。二天眼智證通。三天耳智證通。四他心智證通。五宿住隨念智證通。六漏盡智證通。雖六通中第六唯聖。然其前五異生亦得。」

辭海　3114

【神通】佛家語，亦名通力，作用自在無礙之謂。神通有三種之別：一、報得通，爲依果報而自然感得之神通，如三界諸天皆有五通，乃至鬼神亦有小通是。二修得通，如三乘聖者修戒定慧之學而得六通，外道仙人修禪定而得五通是。三、變化通，如三乘聖者以神通力變現種種是。見華嚴大疏。參閱五通、六通條。

—外道仙人，利用靜坐、啓靈而成就的通力—修禪定而得五通。今爲示宏揚，弟極願將訓練方法提供與吾同道共相研習。

方外人細說紫微斗數

本資料係將紫微斗數論命時所可能遇到的所有事象之「斷訣」在內，爲期初學者能從容地學習。從初學排盤說起，含星情、格局及四化契機之解說。深信必然可以讓你不必「拜師」就能「出師」—開館去！（註：「方外人細說紫微斗數」巨篇，請參閱中國絕學．1）

現代八字

本資料亦然從初學之基本觀念開始說起，將定格局、取用神、決喜忌，及神煞以最淺顯的語調刻劃出來，只要具有國小程度，必定可以無師自通。（「現代八字」一文，將編入「中國絕學．第□集」）

通靈練法 1

《神通手卦》

仲春某日，楊師兄（有眼通）邀我前去臺北保固大樓（羅斯福路三段一〇〇號），拜訪通靈老師王盈超先生，得其指導靜坐、啓靈的方法，隨後並與該班的師兄姐們一起習靜坐。之後每逢星期五都前往練習一次，一共去了五次，二次聽演講，三次習靜坐。後來因爲撰寫「紫斗擂臺」及接待來自南北各地，自稱「慕名而來」的道友，頗感時間不夠分配而中斷。

靜坐練啓靈是個人修禪的一項法門，並非團體活動，是也可以在家自己作課。但在家我並沒有繼續修練。主要的理由是：靈異無非只是小道，雖有其可觀之處，但自古以來，士君子不屑爲。爲什麼？舉個例說說：

十幾年前，我窮極無聊和家兄到苗栗拜西山王爺公，甫一進門，乩童背着我喊：「老師」，當時我真像電視劇裡的彎彎「夏一跳」。不敢

怠慢，趕緊趨前伏首低聲的說：「王爺公保佑」。乩童隨即當衆揮毫，在金紙上寫一「雄」字，問我：「這人你可認識」，我回話說：「是我」。於是乩童放下毛筆站立起來，轉身以右手臂搭在我肩上，對着前來「問神」的百餘信衆說：「伊就是阿雄伯，在當老師。」那時我好比耶穌站在上帝的右邊那般地榮耀。

前面我說：「靈異有其可觀之處」，這一段描述不是很好的寫實嗎？但是，我是院校的講員，要我放棄師表的尊榮去學乩童，那是傻瓜才會這麼做。所以又說：「靈異無非只是小道，士君子不屑為。」這就是我在家沒有繼續靜坐練靈的理由。

又一日，堪輿名家朱雲山先生來，談起靜坐會靈動，站着一樣會靈動。當晚我就站着嘗試效應如何，結果全身震盪得很厲害，一如在廟會上看到的乩童那般。兩手高舉空中，交互用力的往頭頂部位拍打下來—從保固的師友那兒得知，這是一種自我靈療。如此強烈的靈動，心裡完全清楚，也很害怕，於是我大聲的把妻子、兒子都喊來，一面靈動一面告訴他們：「這就叫啓靈，我看像乩童，人家練靈都閉目靜坐，我睜着眼睛和你們談話一樣靜不下來，全身還是震盪得這麼厲害，我看是快要變成乩童了。」

次日，我打算不再練靈了。我想，學識才是根本，靠靈異來撿便宜會妨礙智慧的發展，認真修持，安心受報，才是學佛的人應有的態度。再說沒有慈悲心，徒有通力，反而會增加生活上的困擾。好比有一回楊師兄說：「公司的女同事拿零食給他吃，太殷勤了一點，給塞進嘴裡，結果太太眼通看見，下班回來追問：「那女生拿東西給你吃怎麼那麼親暱？」如果楊太太沒有容人的雅量，似此有眼通，不是很痛苦嗎？假設我有他心通，知道你正想算計我，不是很難過嗎？

不過非常奇怪，當我坐下來握筆撰稿時，注意力一集中，手就不聽使喚，不能像往常一樣從容的書寫，頭也開始靈動起來。先是順時鐘方向轉動了許久，而後逆回反時鐘方向轉動，如此又是靈動了許久。於是我喃喃自語的說：這樣打轉又有什麼意義？什麼意思？此時頭部停止打轉，緩慢地頻頻點頭。「會不會是順時向表示都好，順利！」我這麼問？於是頭快速的猛點，速度之快實非平時所能做得出來。隨後又問：「逆時向是反效果了？」於是頭又是一陣猛點；「那麼點頭是表示可以，搖頭是表示不行囉？」頭繼續的猛點。後來頭部的靈動作左右約九十度的搖擺，如鐘擺倒立狀。這時我又追問：「這表示猶豫、模擬兩可？」於是又是一陣猛點頭。

許久以來，常常和楊師兄夫婦，談起保固幾位功力較深的師友，他們會唇語，固然神奇，許多不可解的事情，都可以求問出來。但那種嘴唇的靈動，給人有種不雅的感覺。因此我一直在心裡約束並盡量控制不讓嘴唇抽動，也許是這種心理的因素深植在潛意識裡，而以頭部的靈動來取代唇語。

這種頭部的靈動，我覺得很好玩，完全是頭部運動的體操動作：順時向轉動表「都好」；逆時向轉動表「反效果」；點頭的動作表「可以」；搖頭的動作表「不行」；擺頭如天平搖擺狀表「再斟酌」。這不是比「問神明」擲神杯更好用嗎？

通常問神的過程：要點六柱香，三柱獻於門首，敬天地；三柱獻於神案上，敬主神，獻香十二分鐘以後始表示神靈已到壇，才開始擲神杯。有經驗的人都知道，問神擲神杯，往往是越問越迷糊，結果不了了之，下次再問。

擲神杯事，只有極少數人知道個中的學問，一般信衆對神杯的認識，只能是問個去留，好比是非題，答案只正、反兩個。而靈動可以用五種動作來回答許多想知道的事情，其微妙處有如向一位博通的專家請教問題那般地令人折服。

頭部的靈動固然可以解答很多問題，但強烈的震盪頭部，給人的感覺還是像乩童，觀瞻不雅。「可否以別的官能來取代？」當我想到了這一層，本能地將手肘放置在桌面上，直立前臂，把念力從頭部轉移到手臂上，結果前臂又是一陣奇妙的靈動，一如頭部的五項動作，不加入意識的指揮，很自然地搖動了起來。

手臂在桌面上飛舞，一樣是太引人注目了，何不再嘗試更縮小範圍，讓手掌靈動。結果以手腕爲圓心，手掌一樣可以作出上述的五項動作。至此我信心十足，想必再縮小範圍讓拇指靈動是行得通的。於是把左手掌放置在書桌上，直立拇指，兩眼注視着它，拇指即迅速的靈動了起來。隨後更把念力轉移到食指、中指、無名指、小指，五指通通可以各別的靈動，眞是太奇妙了。躺着注視脚拇指，脚拇指也會靈動，眞是太不可思議了。

經過了這一次徹頭徹尾的把肢體每一可以運動的部位，一一的嘗試着靈動而後，我盡量的用意志力克制不再讓肢體靈動。

初夏，任教成德國中的鍾老師，利用週日邀請通靈大師劉國瑞先生演講通靈，與會有一位來自桃園的蔡老師，也上臺介紹她如何僅靜坐三次就獲得耳通。隨後來自保固的鄭老師介紹蔡老師說：「她是敎心算

的老師」。給了我一個很大的啟示。

學心算是一項發掘潛能的訓練，根據心理學家的研究報導，人類的潛能通常只使用百分之廿至廿五。換句話說，尚有$\frac{1}{5}$到$\frac{1}{4}$未被利用。惟借助儀器或特殊方法的訓練，能夠將未被利用的潛能發掘出來。

蔡老師是教心算的老師，我是教速讀的老師，速讀和心算一樣，都是一種發掘潛能的訓練。十數年來，我每利用寒暑假給學生補速讀，一天七個班次，從上午到晚上，學生來上一次課是訓練80分鐘，我是強迫學習一整天；學生受訓為期三週結束，我是強迫受訓十數年。常年的專業訓練，使我隨時可以在$\frac{1}{10}$秒的瞬間，拋開一切雜念，使注意力集中達到極點。靜坐的目的就是要排除雜念，使頭腦真空而生妙有。之所以人家長年靜坐而沒有感通，而蔡老師與我甫一嘗試，隨即感通，是因為我的工作和她的工作，早已給啟靈做好基礎訓練。啟靈和乩童不一樣，啟靈是自我智慧的發展，是潛在能力的發揮；而乩童是由他靈附身，這一點務必分辨清楚。

此外，我之所以能夠練靈毫不費功夫，更有值得一提的是：從小，入睡對我來講是一樁相當痛苦的事（容易失眠）。因此在我能記憶的年歲（大約是七歲）起，我給自己磨練出一種催眠的方法—觀想。真沒

有想到這種觀想催眠術，正是佛家所說的臥禪、修觀。經過了長達四十多年的夜夜觀想，是也出現過很多靈異的事情。開始時，我一直以為那是精神失常的徵兆，後來請教一位曹洞宗的老和尚，得其開示始知：乃即將證得眼通的現象，並得其指導坐禪、觀想，及究竟解脫之道。這一切的一切，容後一一細說分曉。

▲・【本週的課題】——

請即日起練習靜坐，利用有靠背的椅子，只坐三分之一，亦即臀部圓凸的邊緣對齊椅子的邊緣，兩手自然平放在大腿上，或膝蓋上，心中重複默唸：「天地速速助我啟靈」，如此天地與我（人），即成天地人三才合一。若有靈動（搖擺的現象）就順其自然由它去動。

附錄通靈大師劉國瑞的大作，務請參考。

與靈界溝通

通靈大師劉國瑞著

●本文轉載自「全民生活半月刊・第3期」

【劉國瑞大師以工科實驗精神，法學之求眞態度，來追求及肯定通靈，用事實驗證一切，頗値敬佩。】

各位同道大家好，先介紹我的家世背景：

我國中畢業後，考上第一志願高雄工專電子科，畢業後服預官役二年。在此之前曾去算過命，算命先生說：「我命中帶有刀、劍，應做醫生濟世救人，且應再讀書。」但我是個工專畢業，如何能唸醫學院？且當時尚不能插班醫學系，故算命先生又建議我插班法律系。記得在專二放寒假時我回到高雄，曾聽我三哥說：「人靜坐後會靈動，最後能通靈。」當時我是個無神論者，所以我不太相信。如果是像乩童那樣，那我便會拒絕的。同時，我母親是位老一輩人的想法，所以她常拜拜，每到年節忙著祭品供奉，我雖然相信宗教，但不願看見我母親這樣地忙碌，後來我以不太相信的心情去做一個嘗試——啓靈。靜坐了五分鐘之後開始靈動，非常強烈。一般人起靈之後，都會退靈，但我的靈非常強烈的持續了二個多小時，未曾退過。

【當靈動之時，我心智非常清楚，知道自己正在做些什麼，並非是催眠狀態。在靈動二小時內，我會打拳、吟詩、做對句，還會點頭或搖頭來問卜事情。】

到我回家休息時，靈仍不退，不停的在我身上和五官表示溝通，如擇嘴、搖頭、皺皺鼻子，甚至不讓我好好睡覺。當時我心裏很害怕，因我對這些奇異的動作以及通靈之事毫不明瞭，所以心中難免有些害怕。第二天起來靈仍未退，我姊姊就提出一些問題要我靈算，考考靈的能力，比如猜測她身上帶有多少錢等等小問題，我都以點頭和搖頭來表示，結果準確率是五、六成，於是我上台北讀書時就開始修道了，但我不知要從何修起？

【敬告諸君，通靈之事與自己本身之學識、道德、修養、見解成正比，如要修鍊專精，必須加強自己的學識和涵養，也就是增加自己的資質。】

我開始以「三省吾身」做起，我哥哥只說：「修道者本身定要行為端正。」我每天上課回到住處，晚上讀書到十二點多，就坐在床上與祂開始溝通，自己試問今日有無做錯事？說錯話？以點頭和搖頭表示之，讓我檢討改正。此時我尚不能用言語直接和祂溝通，所以都以搖、點頭表示之，這其中當然會有許多戲劇化的事情發生，也就是無形的力量為了要你相信祂的力量存在，於是都會安排些巧合的事，使你自己親自體驗，也就是一般人所謂的神出現。在此時祂叫我專心規正行為，當時我是廿來歲的年輕人，自有好玩之心，但祂都叫我先摒除世俗污染，每當練靈之時，祂都會告訴我何方

神聖來臨了，如關聖帝君、十二郎君等神明來，此時就叫我趕緊靜坐溝通，結果廿天後我開始通靈了。在修練期間我接受了非常嚴格的生活考驗，我不再和一般朋友做無謂的嘻鬧、不抽煙、喝酒、跳舞等，目的是要我端正生活規律化，純如一張白紙，除了三餐之外，其餘之一切應酬一律謝絕，有些幾乎不近人情的管束，就這樣把我規則化了。何謂規則化？用軍事訓練來比喻，不合理的要求謂之磨練，如不聽從指導，祂就會有小懲罰，所以我都不敢去犯。

【每日祂都會教導我一則道理，告訴我該如何端正自己，我身為知識份子，是先相信祂的道理，而並非先相信祂帶給我無形的力量，如為人辦事、解厄、靈療等。】

對我而言，我覺得那些是小事，祂之所以不讓我去接觸世俗上的玩樂，是因為先要摒除我一些貪念。如免費被人請客、饋贈等，排除一般的妄念慾望，祂還告訴我一個道理，凡是要成為一個大善及大惡之事，都非一般人所能做出來的。

台灣通靈之眞偽

本文由廣成堂新竹分堂堂主周岳熙提供

我第一次接觸通靈是在台北，剛開始時什麼也不知，老師說，我就做，最後才發現這位大師乃是不學無術者，從此開始尋訪通靈者。在先進國家有通靈的學校，為什麼我們政府不去研究呢？而且在台的通靈者，以騙為出發點者比比皆是，不是騙人，就是學識低者。因不願見想學通靈者，再次受人欺騙，而有一個正確的練靈目標，在此將一一解說通靈之過程及眞偽。

【通靈分為以下幾類】——

1・不學無術者騙錢集團。2・宗教行為。3・科學理論。

1・先來談不學無術騙錢派—這種人一般學識可以說非常低，低到您無法估計，他的所做所為完全出人預料之外，全部以神鬼來壓嚇人，而且大吹其牛，什麼話都敢吹，這種人連知識份子遇上也沒輒，據我所知連校長、大學教師、社會中堅等，也都被騙得團團轉，這種騙錢派的，目前在社會上也不少。

2・宗教派—當你要與他學時，滿口救世，通靈嘛！上天來找你的，不可能學。理論呢？以天機不可說，因緣未到，回去唸經而予以搪塞。在此，我並非反對唸經，而是唸經者不一定是通靈者，通靈者不一定會唸經。由此可以證明，唸經並不是尋求通靈者所必經之路。各位有興趣探索通靈者可以到廟裡或堂裡，看宗教派者的信徒有沒有通靈；那位宗教派者是否有在教通靈，就可以知道。

3・科學理論的通靈法—以理論爲中心，及人爲因素去強逼通靈。這好比一個小孩子不讀書、不認識字，拿棍子逼他識字，等他會識字後，那他可以看很多書，可以學很多東西。如果小孩不識字、好玩，如順其自然，不逼他識字，那書就不會看，就學不到東西，所以逼只是通靈的一種方法或手段，不是目標。以這種方程式練靈者如我恩師，劉先生全家通靈，我想劉老師他們家不是每個人都是神仙下凡吧！又神仙怎麼全出在他家。由此可證，通靈是一門學問技巧，不是上天來找您的。

解靈與靈驗

通靈大師劉國瑞著

1・【啓靈入門】——

靈是什麼？人有靈嗎？人可以通靈否？靈界又是怎麼一回事？此乃困擾吾日久之事，爲吾所懷疑，亦爲吾所追求。

人生旅程上，難免有崎嶇坎坷、挫折不如意，當然亦有康莊平坦，成功順意，何以會有如此之差別呢？其又與靈有何牽連關係？人通靈後，是否能避免噩運，甚至改變命運？

神是什麼？神在人們心中；鬼是什麼？鬼亦在人們心中。神、鬼與靈又有何關係？俗云：「心靈合一」，靈與心又產生何等淵源關係。

這一連串的問題，在本文中，吾將明白地剖析給各位讀者，藉以拋磚引玉，使世人明瞭，在這世界上，不僅有有形的—人存在，尚有無形的—靈存在，若有解釋疏漏或錯誤，祈懇讀者及同道先進，不吝賜教指正。

2・【靈的探索】——

「天下本無事，庸人自擾之」，此爲我的原則，「人之不能識，焉能識鬼神」，此爲我的定律。自從我小的時候，每當母親拜拜時，就打從心底想，今天又可大打牙祭一番，至於什麼廟的靈驗，我都不信，惟我五臟廟最靈驗。在今科學時代，對此虛無飄渺的神鬼，我總斥之無稽，心想難道義和團事件，後人豈可忘懷，何況現在我又是文明社會，聯考制度的寵兒—大學法律系—對此等作爲，又怎能同流呢？民國六十九年二月二十三日，在求證及試驗的心情下，我啓靈了（台語—起駕），從靜坐至啓靈，前後不到五分鐘，難道這是幻境，或是中邪？不是，不是，我很清醒，我作什麼動作，自己都曉得，祇是不知何以如此動作而已，且一開口講話即唸出古人詩句，說出我的前世因果，及這世的任務指標。內心吶喊，不行，不行，我不想當乩童，或許是我八字太輕，容易起駕，我必須趕快離開現場，但是我的身體及手足，卻不由己，一直在比手勢、吟詩、講官話、踐官步，歷時近兩小時，動作比完了，話也講完了，我就坐在椅子上休息喘氣，心想這或許是退駕了（—神走了）。然而卻不是這麼回事，原來是啓靈了，也就是與自己的靈感應相通了，靈走不了的，一天廿四小時，總是隨著自己，從此以後，我的生活習慣及待人處世，有著極大的轉變，而至今天成爲一個盡心修道的通靈人了。

3・【自我啓靈】——

凡事物皆有始末，每個人皆有權利機會去追求自我靈力的感應，不論是信仰任何宗教，或是任何國度的人，均擁有同等的權利，這才是所謂的「人人平等」。自從我通靈後，所看過的同道者或敎過的學生，包括佛敎徒、道敎徒、回敎徒、基督敎徒、天主敎徒，有的記不得其敎派名稱，甚至自認無神論者，均有靈力感應，有的目前也早已通靈了。

基於啓靈後能夠促使人的身體更加的健康，以及接受靈的敎導能使人改過向善的益處，爲使熱愛此道而追求無門的有心人，有條追求門徑，所以，在此公佈我的入門方法。首先跪著向可看到天空的地方，雙手合十，唸「天地助我速速啓靈」；再者，左手在上右手在下，兩手手心朝上而重疊著，頭額頂著手心而叩拜在地上，坐著（不是盤坐，跟平常上課時坐在椅子上一樣），口不停地唸著「天地助我速速啓靈」（默唸或唸出聲均可），以排除雜念，每次靜坐至少約半個鐘頭，則可察覺出身體血液循環地加快，甚至產生某些動作。至於需靜坐多少次，才能有感應，則視各人而定，無一原則，因「人各如其面」，所以無法一樣的。我補充說明，這是我入門的方法，是否必須經過此等儀式，才可以啓靈，那我就不得而知了。同道中有兩人，當時並無作此種儀式，現在亦已通靈，所以，我所述僅供各位讀者參考，各位可酌情處理。

通靈秘法大公開

廣成堂提供

1・【何謂通靈】——

①・靈—乃抽象之名稱，形而上之哲學也。所謂國有國魂、人有靈魂，於相對論中—「質能不滅定律」而言，靈之不滅，而存在於宇宙之間，應不容置疑。故宇宙世間每個人均有其自己之靈。再者，靈之消長，如同樹幹、樹葉之成長與凋謝，其理可通，非怪力亂神之可疑。

②・通靈—乃本身與自己之靈相感應而具體溝通也。通靈能力，或有與生俱來，或有發生重大事變突如其來，或有自身修煉而來，不一而定。基於「天賦人權，人人平等」之原則下，吾人均能追求通靈之權利，而以科學

方法達到通靈之境界，觀現今世界先進國家，如美國、日本、蘇俄……等等，莫不在潛心研究與發展，吾人豈可如井底之蛙，不知其義也。

2.【通靈定義】——

①．靈─以神學論言，乃神鬼之概稱也。善靈即爲神，惡靈即爲鬼，即神鬼乃由靈所生，靈存於心，故善惡均由心生。由此可知，神鬼之不可怕，可怕者心之魔矣。

②．靈─以靈學論言，乃靈魂之簡稱也。姑且不論是否三世因果，人之今世均應承受其人生之甘苦，當然靈亦隨著有形之個體接受歷煉。靈之思想，影響人之行爲；人之作爲，則判定靈之因果。故不能以不可知之因果一言蔽之，藉故搪塞，以規避犯錯之行爲，所謂「種瓜得瓜，種豆得豆」，人不可不察也。

前言

上面的資料千萬不要把它當傳記來看。師兄必須去認識書中的觀念，認眞地去揣摩，相信可以很快的感通。俗語說：「道破不值錢」，康節先生知而不言，劉基國師知而不言，後人不得而知，覺得很神奇，其實手通只是一種最起碼的靈動而已，距證得六大神通還很遙遠，絕對很容易成就。學習任何知、能，都不可把它想像成很困難，心理的因素往往是最大的障礙。例如練靈最怕走火入魔，一提起走火入魔不免談虎色變，其實走火入魔也只是一種心理因素而已；人們總是把注意力放在感覺自己是否緊張上，而導致整個人眞的緊張起來，走火入魔無非只是過度緊張的代名詞而已。某晚和幾位文教界的朋友一起吃宵夜，席間有位文理補習班的主任談起他班上有兩位學生參加聯考，一個考上狀元，一個考十七名，兩人被分發在同一科系，後來第十七名功課比狀元好，狀元爲此耿耿於懷而發瘋了！這個故事可以警惕我們不可執着，修佛道尤其是。

無謂的憂慮，是妨礙前進的絆脚石。初習靜坐、啓靈，要在不受打擾

的舒適房間裡進行，舒適易於專心，如果你喜歡，躺下也成。不論坐或躺，最重要是肌肉要能放鬆，不受力，使能全神貫注。

練啓靈是動態的，在心裡默唸：「天地速速助我啓靈」，身體很快的會靈動；靜坐是靜態的，不讓身體動搖，可以觀想「落日」，這是曹洞宗的老和尚教我的。他說：「究竟解脫之道，在於臨終時能夠一心不亂，觀想落日為達此境地之一項修行法門。」

通常我是臥着觀想，吾人對事，如果是自己喜歡的，往往容易成就，若是勉強去做的，勢必成就困難。同理作觀想，坐或臥，實不必勉強給自己作規定，可以任意的採擇一種實施。同樣的要獲得通力，採靜坐式或啓靈式都好，不過採啓靈式比較容易速成。

▲·【答問篇】——

茲提供彰化張師兄來信於次，敬請先予閱讀後，再繼續閱讀回答的部份——↓

曾大師鈞鑒：

接大師寄來手封片斷講義，既喜且驚。首先容敝人自我介紹；男、43歲，小學教師25年。

敝人曾鑽研超自然能力與靈學多年，始終難破瓶頸，探窺堂奧。敝人曾發下宏願，欲借助超能力之力量，匡正社會暴戾，挽救道德之淪喪，濟助孤貧困病，使呈一片祥和。

今有一事想與　大師相商，、大師如不吝於展示神通，願將所修法力公諸社會，敝人願借助　大師神法，並以　大師名義，創設福利慈善事業，如貧困免費醫院，免費養老院等。奈慈善事業需以雄厚財力作後盾，始克有成。

如大師肯襄義舉；敝人擬請　大師南下發表座談，「每日一場」，「每場三十分鐘」。並於每場結束時致贈大師壹拾萬元禮金，另以十萬元用大師名義累存創設社會慈善事業。

見今社會風氣日下、道德淪喪、搶刼殺戮，何時可了。特權囂張，正義不伸，一些有道之奇人異士，早已遁世隱居，不問俗事。大師如以慈悲心懷，證諸法力，濟世救民，當不失一大善舉。

如獲應允，請電告敝人，當即赴約面洽。

學佛、道、玄學，一定要有明師點傳，也要有機緣；釋迦牟尼佛入雪山修行六年，後來也是得到燃燈古佛的點傳才悟道。有位馬師兄有通力，他的靈師自稱「太上老君」，好比盧勝彥說他的靈師是「三山九

侯先生」。馬師兄想深造紫微斗數，求問靈師：「到何處去訪明師」，老君說：「方外人」；又問：「方外人什麼來歷」，答：「前生是長春教下人」。如果這一說可靠，那麼前生我是道教中人。似乎有道理，我是佛教中人，但偏好老莊的哲學，這不就是我前世的識神植入我今生的潛意識裡？依唯識論的說法：人類的第八識，即阿賴耶識（俗稱靈魂），是因果輪迴的種子，會帶來前世的習氣、業力。所以前面所談到我幾乎是在七歲的時候，由於睡眠的需求時間短，晚間不容易入睡，而磨練成一種觀想的催眠術，顯然這是跟前世的因緣有關。張師兄意欲匡正社會，挽救人類之悲心，我很敬佩，難得你有菩薩的願心。但今日社會龍蛇分班，善士、惡人形成強烈的對比，這是天運，吾人實不必過份憂天，陰增則陽減，陰減則陽增，歷史恒在重演。張師兄說：「奇人異士，遁世隱居，不問世事。」我認爲很正常，就拿佛陀來說吧，祂的確大慈大悲，不也說：「渡有緣」嗎！凡事不必執着，只要認眞去做就好。作惡的人無非也是在承受自己的業力，他們何嘗不知道，魚肉鄉民是犯罪的事，偏偏意志不聽使喚，日復一日地去做自己以爲不可的事；犯罪過後，會受良心的譴責，會驚恐不安，難道會是好受，所以我說作惡多端的人，無非也是在承受業報。再

說當今的青少年很多不肯學好，也不能全怪他，要怪得怪自己，這話怎講？

四十年以前，民生經濟困窮，當年的老母懷着你，背着哥哥，肩挑着穀子，奔馳在鄉道上，腦子裡想着：「我們有一天一定要出人頭地，我要認眞的打拼下去。」這種認眞的態度，與正確的觀念給你種下了良好的胎教，你小時候深受貧困的煎熬，自然滿腦子想打拚，離開學校後當然會很勤快的去工作。反觀現在的青少年，當母親懷着他的時候，由於社會富庶，生活安適，飽暖不免思淫慾，過份的縱情玩樂；尤其女人懷孕的時候，排洩物較多，會導致陰道發癢，發癢就會發情，發情會心猿意馬，心猿意馬時果眞那麼正經懷念當年的白馬王子（老公）嗎？白馬王子處久了不新鮮，自不免另外塑造一個黑馬伯爵來相思，甚至可能好多個，就這樣給肚子裡的小孩植下了思淫慾的胎教。子女成長期，時時巴結他吃，巴結他穿，給過量的零用錢，慣壞了子女。現在的青少年很多不肯學好，是父母給寵壞了，所以我說「不能全怪他要怪自己」不也有道理嗎？人間事，一切要從自己做起，不必去要求別人，人人都把自己做好，社會自然安和樂利。

以上的說詞不是杜撰的，而是長年觀察統計的心得。人的本能像父親

，性質是母親懷孕期間心態的延長。

人我之間，常常是自以爲好，他人不好。這就是善惡心，有善惡就有對待，有對待就是：不究竟、不徹底，尙在因果輪迴中。再說惡人是爲了成就好人而來的。小說、戲劇刻畫一個好人，必須拿壞人來襯托；蘇格拉底、孔子的家世、妻子、兒女都不圓滿，他們的成就是當時的社會環境，及家屬扮演撒旦的角色給激勵出來的。當今各宗教有一共同的說法：末世到了，上帝要來審判，自不免要撒旦來考驗誰是好人。所以我說當今不肯學好的人，是值得同情的，他是爲了成就好人而來的，他扮演撒旦的角色，以造惡因得惡果的方式來成就好人，這樣犧牲未免太大了。

張師兄還說：要奉我的名去辦慈善，要借我的法力去匡正社會。我很惶恐，我那有什麼法力，不過知道一些靈修的方法而已。

事實上我們講通力，要天地人三才合一，以佛的界說而論，是不徹底、不究竟、不圓滿，爲有漏的，根本無明的境界。手卦不離易，繫辭傳說：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」此仍非究竟，還是在宇宙六道輪迴之內，根本無明，不能見佛性。所以奇人異士要遁世隱居，他們知道玩易、玩法（法力），都還在道教的範圍

之內，棄如敝履，修佛去了。

如此說來，不就沒有練通力的必要了嗎？不是的，畢竟我們需要承受生活的壓力，何妨借通力來趨吉避凶，改善生活。

通力是潛能的發揮

在我們想去了解神通是什麼之前，應該先了解「人」的本質。人是生命體，事實上任何存在的東西都可稱之爲「生命」，甚至包括稱之爲「死了」的生物都是活的。一般生命形態已然中止—稱之爲「死了」—但是這個「生命」中止後，由另一種新的生命形態取代。在分解的過程中又有創造出新的生命。

所有的東西皆會振動，萬物是由恒動的分子所組成。在此我用「分子」而不用「原子」、「中子」、「質子」等名詞，是因爲這是形而上的課，而不是在講物理、化學。

字典上說分子是構成物質的最小單位，且物質的特性，能獨立存在。分子雖很小，可是它又由更小的「原子」所組成。

原子就像小型的太陽星系一樣，原子中的「核子」就如同我們太陽系

中之太陽，在這個太陽外有「電子」在旋轉，如同太陽系的行星繞着太陽旋轉一樣；原子單位結構絕大部分是空間，整個太陽星系的情況也是如此。

人是由快速旋轉的分子合成的物體，看起來具實體感，手指無法穿過肌肉與骨骼的組織，這只是我們人類產生的幻相，如果一個極小的生物站在人的前面，它會看見很多旋轉的星系、盤旋的星雲，甚至像銀河的星帶。我們肉體較軟的部份（肌肉）分子分散，而較硬的部份（骨骼）分子較緊密，看起來就像一大堆星星湊在一塊兒。

人是由恒動的分子所組成，在動作中會產生一種電流，電流與超我輸送出來的電流結合而成有知覺的生命。地球兩極，磁性風暴頻頻，產生五顏六色的極光。所有的行星－所有的分子－都會發生磁射，並與其他鄰近的世界及分子互相影響產生放射。「無我無世界」，沒有一個世界或分子能夠單獨存在；每個生物、世界或分子，要依賴其他的生物、世界或分子才能夠繼續生存下去。

分子群具有不同的密度，它們事實上恰如天空中的星群。所以空氣能通過我們肺裏的微血管，而進入我們的血液循環中，是分子群具有空間。這個觀念能夠使我們了解，鬼怎麼能夠出現在一間密閉的房間，

也可以了解它能夠穿過石牆的原因。每件事情都是相對的，對你而言石牆也許是實體的，但對鬼或我們靈魂出遊而言，它却不是。

◆．【本週的課題】——

備置一個60燭光有圓罩的枱燈，放置在兩公尺的正前方，先睜着眼端詳片刻，然後合上眼皮，由於燈光的影像暫留，將使你感覺，閉着眼睛仍可看到光環；繼續閉着眼睛注視燈光，由於燈光滲透入你的瞳孔，因此仍可持續的看見光環，用這種方法來訓練注意力集中。有朝一日，可以不借助燈光，在漆黑的斗室裡閉眼觀想，仍可看到光點或光環，那麼要證得天眼通是可以期待的。

◆．【參考資料】——天華瓔珞叢刊之（六〇）：生命不死

《人體的光譜》

中國的道統是道生一，一生萬物。此「一」謂之光能。大宇宙之光能，神權時代稱之爲「上帝」，小宇宙之光能稱爲鬼、爲神。佛、道人士所修持的，卽在提昇這種光能。人類肉體生命結束後，其一生之知識經驗卽隨此光能永存於無限宇宙間。要明白這個道理，需要有最好的修行法門。

我們知道人體有電，血液大部份爲水的成份，水能導電，故人體循環

着電流。電流若改變，也就是「交流電」，而不是「直流電」，則磁場因正負電極的改變而作節奏性的振動、波動，好像它隨着電流的改變，在脈膊內跳動一樣。

人體正因爲帶電，而在軀體之外圍產生了磁場，這個磁場波動非常快速，稱之爲「氣罩」，它是「氣」之先驅，也可以說是「氣」的影子。氣罩的厚度因人而異，從1/8吋～幾吋不等，但通常不超過六吋。從氣罩的寬窄能看出一個人的生命力之強弱，它隨着健康情形而改變其厚度。當人們工作一整天下來，氣罩會變得緊貼近皮膚，但經過休息以後，它又會伸展出幾吋。這種氣罩，人們要耐心地去練得，大多數人都可以看得出來。

優美的樂曲，是相容的音階所造成的振動，聽起來舒適悅耳，使人和[illegible]諧的音波振動，就變成了噪音。拿音樂的情形引伸到顏色上，顏色也是一種振動的光譜，乾淨明亮的色彩使人舒適鼓舞，不調和的色彩則使人神經緊張。

人類的氣罩，也有許多不同的色彩，一如前述的音、色，有和諧與不和諧的分別。其基本的光色，是依個人進化的情形而作改變。如果精神境界進步者，則氣之色彩亦隨之改進，若在進化的階梯上有滑落的現象，則色彩及色度會全然改變。

氣罩之光色，除基本的光色顯示出此人之基本狀態之外，尚有數不清的色彩、明暗色度，表現出思想、意圖及其精神境界。旋轉流動的氣，就像一個特別複雜的彩虹世界，以快速螺旋狀、旋轉環繞身體，由頭至脚，無一處不被涵蓋。它的顏色要比彩虹多得多，彩虹的色彩是水晶的折射光，水晶不過是一種簡單的物質，而氣罩則反應出複雜的生命本身。

由於人類身體的周邊具有這一層光譜，所以對一位佛、道的高人而言，你實不必隱瞞他，一個人是何德性，具何心思，從其氣罩之光譜便可一覽無遺。

吾人所居住的世界，是一個人鬼雜居的世界，高級靈爲神，以作人類之守護神爲職志，低級靈則以作弄人類爲樂趣。此非[illegible]界的生態，非三言二語所能交待清楚，惟一般身心健康者，低級靈不敢侵犯；精神萎靡心術暗昧者，始易爲低級靈所侵犯，受不受侵犯，決定在氣罩之光譜。

〈以下介紹幾種基本的光色〉——

⦿紅色：表進取。清晰的紅色光爲領袖人物（指氣罩的顏色），此

金林文化事業有限公司／印・(三樂)0000-392

晰的紅色光再鑲有黃色邊，表此人心懷慈悲。無聊、好管閒事的人，其氣罩的顏色是褐紅色（豬肝色）；這種顏色出現在人體的官能上，表示有病、不健康。

混濁或太暗的紅色表示不良、墮落。在胸骨尾端顯出紅色的人，爲神經有毛病的現象。

⊙橙色：源自於紅色，視爲一種吉祥的顏色。有這種光色之氣者，爲人道主義者。黃橙色也很好，代表自制力、美德。

帶褐色的橙色爲懶惰；若出現在腎臟的部位，且其中有不整齊的灰色污點，表示有腎結石的現象。

橙色而有綠色的光邊，表示此人喜歡吵架。

⊙黃色：金黃色的光氣表示精神高超之人；這種光可以說是「佛光」，乃偉大聖人所具有。精神境界非常高超之人爲「紫靛色」。

正黃色的人都值得信賴；不正的黃色（發酵壞了的乳酪顏色）表懦弱，什麼事都害怕。帶紅的黃色之人缺乏信心、羞怯，五分鐘熱度。

黃色光中帶有紅色者爲自卑之人。

⊙綠色：代表治癒、教導、成長。

綠色光中有適量的紅色代表有能力的外科醫師；單綠色（不加紅色）

者，爲好醫師。

綠色中有適量的藍色，則表示此人在教育界頗有成就，善於教導學生。

純綠色的光，表示此人爲「仁者」，對人類乃至動、植物的成長頗爲關心。

⊙藍色：代表精神世界及智慧。

氣罩類似藍色的火焰，表身體健康，充滿活力。灰藍色爲躊躇不前，沒有決心。略暗的藍色表示此人正試著向前邁進；再暗一點表示此人略有成就，很能「敬業」。有這種顏色者，通常爲宗教家（開荒的傳教士）。

⊙靛色：（類似紫色）。

有靛色光氣者，一般對宗教信心很深。

靛色若滲入粉紅的顏色，則表示此人因生病而對周圍的人很暴躁、很彆扭。

⊙灰色：乃是光譜的修飾色。它除了表示這個人沒有進化以外，本身沒有其他的意義。

灰色表示虛弱、不健康；若此色出現在器官上，則表示此器官將喪失功能。

隱隱感到脈動頭痛的人，他們的「光環」冒出灰色的煙雲，不論光環的顏色如何，只要有灰色光穿過「光環」都表示不健康。

《谷神不死》

一般世俗所認知的「我」，是可以觸摸，可以目見的軀體爲我。唯若吾人從宇宙的無限時空來着眼，世俗所認知的我，無非只是一個暫時的寄生體而已。軀體是假我，唯有前述的「光能」才是眞我，才是超越時空的無量壽、無量光。老子說：「谷神不死」。

此「眞我」之稱謂，言人人殊，西方人稱爲「超我」「星光體」「衍生命之光」；老子說：「用任何名稱都無法形容得徹底，勉強稱祂爲「天道」吧！天道稱爲「原佛子」；佛說：「阿賴耶識」亦即俗稱的「靈魂」。

以下我們以「原靈」這個字眼來形容「眞我」，並加說明。

當原靈第一次要從上帝的國度（或說宇宙的某處）來到這個世界時，好比初生的嬰兒一樣的無助，他沒有辦法單獨的計畫，所以需要別的原靈來幫助他設計，該投生到什麼地方去。

一個人死後，原靈回到他原來的地方，他已經看到了自己這一生所犯的錯誤，他和周圍其他的靈，認爲有那些地方沒有學好，必須再回到肉身上去再學習。例如他必須學習「慈悲」，那麼就得去微賤的家庭接受折磨，而後困而知之，認識寒微人家是多麼地需要溫暖、同情以建立其慈悲之心。

原靈不能赤裸裸的來到這世界學習東西，他必須借助肉身始能獲得經驗。此一觀念，我們借電腦的結構來加以形容，或許較容易理解。磁碟片好比原靈，他原是一張白紙（佛性本具），人類把累積的經驗輸入，好比原靈到這個世界上來學習經驗；電腦螢幕上顯現的畫面，是由磁碟片輸送出來的；佛說：阿賴耶識是因果輪迴的種子，這阿賴耶識不就如同那磁碟片嗎？輸入什麼「因」？顯現什麼「果」。「原靈必須借用肉身始能獲取經驗」，此一說應可成立，佛說：一個人—原靈—要七番生死，且要接近佛法，始可證得「羅漢果」，而後才能進入菩薩的境界；菩薩尚分五十二等級，而後始可到達「佛淨土」的境界，佛淨土復分爲三（惟法身相同）。這般說法不就在影射原靈，亦卽精神生命，需要一次又一次的重回這個世界，藉助肉身不斷的學習，始能慢慢地進化。

若吾人更以科學的觀點來加以分析，似亦可以成立——

古老的傳說：太初混沌一團，後經一聲巨響，天地就此產生，輕清上

浮爲天（太空），重濁下凝爲地（星球）。天體諸星球慢慢形成、運轉、摩盪，運轉摩盪之間會產生電，電有正負，正電、負電相撞會打雷，打雷會下雨，下雨會滋生萬物。萬物以植物爲先，有植物而後有動物；動物的開始應是先有單細胞動物，然後再有複生細胞動物。所以嚴格說來，草履蟲還可能是人類的祖先呢？如果是這樣，草履蟲的原靈會是什麼德性？北京原人距今廿餘萬年，原人之智慧遠不及今人。那麼智慧是原靈，亦即光能、精神生命的反射作用，所以我說：宇宙一切生物不斷的在進化，靈亦不斷的在進化；設若不是這樣，佛淨土不就可以當生成就嗎？何必從原人時代，歷廿餘萬年至今，吾人尚在此婆娑世界倍受輪迴之苦。

人類乃至一切生物，皆爲二個生命體共存的生命，二者互爲依存。何以見得，試舉例說明之——

設我們倒滿一杯水，從視覺的認知，這一滿杯水乃實體的，其間不具有空間。事實上水分子仍有極大的空間，倘若我們在一滿杯水中，慢慢地撒糖下去，大約要加入六匙糖之後，水才會滿出來，此爲糖分子佔據了水分子的空間，所以不會增加空間的大小；直到所有水分子間的空間被糖分子佔滿了，多出來的糖沉積在玻璃杯底，這才使水滿出

來。這個例子證明兩種東西，可以共有一個空間。

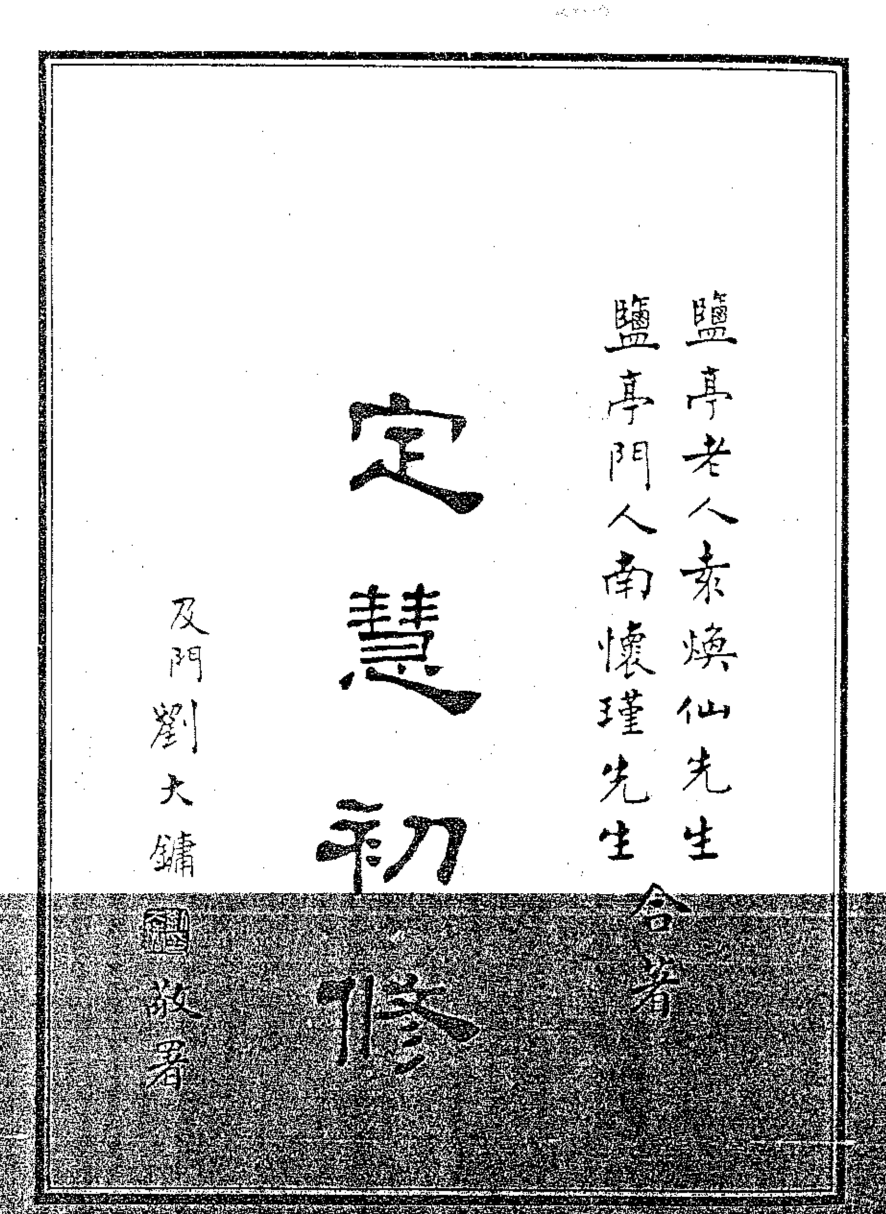
同理，由分子組成的人體，其分子間也有相當的空間，住着另一種纖細而屬於精神的東西，我們稱之爲靈魂。靈魂的分子較少，也較分散，因此可能存在於人體空間中做緊密的接合，不需增加空間。

人類的肉身，原只是原靈的寄生體，從這一個理念，我們可以設想，借屍還魂之可能性；與夫高級靈借用乩童的身體施法；及低級靈佔據瘋子的身體等之可能性。

寫到這兒，我想有一點需要加以說明：本資料在介紹「神通手卦」，爲什麼不着邊際的扯那麼遠？神通與神經僅一膜之隔，對有悲心者而言，不必擔心走火入魔；但心術不正，意圖不良，想借神通力獲取不法之所得者而言，由於心裡有所執着，練神通勢必走火入魔！此非危言聳聽。練通靈的朋友我認識不少，長年與之往來而有此心得。之所以繞大圈子說話，是深感任重道遠；倘若你懂紫微斗數，那麼我告訴你：明年丁巨門化忌，將有很多的人會發神經，心術不正之練靈者，及玩大家樂者，務必要當心了。

▲・【本週課題】——

①・作息時間要跟著太陽走—日出而作，日入而息。



②．不可飲酒，飲酒後練靈，易被低級靈侵犯。

③．利用住家附近的環境，早起觀「日出」，或黃昏觀「落日」，住大廈的朋友，繼續以廿五頁的方法「觀燈泡」。

▲特自下頁起剪輯「定慧初修」之修行資料，供讀者朋友參研。

「定慧初修」一書之「版權頁」，公開表示『歡迎翻印』，在此特予響應。

中華民國六十七年元月初版

定慧初修

歡迎翻印

贈送本

著作者：袁煥仙 南懷瑾

贊助者：東西精華協會中國總會 人文世界雜誌社

出版者：老古出版社

地址：台北市信義路三段二一號三樓

電話：(〇二)七〇七八二一一七

固定通訊：台北市郵政信箱七——五一號

郵撥帳號：一一〇八六一

行政院新聞局登記證：局版臺業字第一五九號

定慧初修

業識奔如許，家山到幾時。慚言精進我，羞對天人師。五蘊明明幻，諸緣處處痴。藏珍誰可擬，之子欲何之。

（右錄煥師五律警句一首）

修止觀與參話頭法要

鹽亭老人袁煥仙先生著

（摘自維摩精舍叢書之黃葉閒談中一節）

▲・【勤三學】——

樹信依師，舍三學而業何修？德何進？三學者：戒、定、慧也。無戒而德莫全，無定而事莫成，無慧而智莫顯。德者，仁也。慧者，智也。事者，勇也。釋曰：戒定慧。孔曰：智仁勇。東方有聖人焉，西方有聖人焉，此心同，此理同；蓋不同，即非聖人。古德云：同一鼻孔出氣。故曰：十世古今，始終不離於當念；無邊刹境，自他不隔於毫端也。然學人致力於斯，每生多異，今以二法揭其咎。

1・【志困平常】——

嘗自念嘗：是三學者，人人能作，人人能解，實無奇特，寧有勝行？以白樂天之賢，白鳥窠言，猶曰：三歲孩兒解得，況其餘乎！惟以平視，遂忽不趨；無始沉淪，長刦沒頂。古德識曰：近山無柴，近河無水。

2・【心埋怠忽】——

未了當體圓成，無德不具，放心不繫，怠忽趨超，謂此三學，聖者所居，凡庸寧至？或云：法爾如是，何假他求。以智隍之精勤，未遇玄策，猶困半途。慧南之勇銳，不識雲峰，尚落窠臼，況其餘乎？惟以怠居，遂遠離勇。古德曰：幾多鱗甲爲龍去，蝦蟆依然鼓眼睛。

此略立二支，依次第言：三學啓當人之一行。

一・【戒學】——

沙彌十戒，比丘二百五十戒，菩薩十重四十八輕戒，密乘十四，優婆塞、優婆夷等，乃至八萬細行，統曰戒也。無戒何以全德？德不全，行焉尚？尚行全德，君子勝行，莫尚乎此。行人無始落沒天涯，還家路迷，蕩不知返，邪師詭說，異論龐然。今欲回車，途何由識？此戒者，指途的要。依要而行，安全抵舍。故曰：佛涅槃後，以戒爲師。永嘉集序曰：非戒不禪，非禪不慧。

或曰：湛堂準謁深山乘，乘曰：驅烏未受戒，敢學佛邪？準捧手曰：壇場是戒邪？三羯磨梵行阿闍黎是戒邪？乘大驚。又有以戒定慧學，問一古德者。德曰：我這裏無如是閒家具。

又嵩嶽元珪答乞戒者曰：汝既乞戒，即既戒也。所以者何？戒外無戒，又何戒哉！又曰：若能無心於萬物，則羅欲不爲淫，福淫禍善不爲盜，濫誤疑混不爲殺，

先後違天不爲妄，悟荒顛倒不爲辟，是謂無心也。無心則無戒，無戒則無心。無佛無衆生，無汝無我，孰爲戒哉？云云。如彼說，又何邪？

曰：是法非語言能詮、意識能緣。汝輩但緊緊記著、守著，無戒而德莫階，無舟而海莫泛，則得矣。何也？在他既階既泛之人，何德非戒，何行非戒，何事非戒。若然，持邪？犯邪？開邪？遮邪？開遮持犯之法以權，信願行證之趣爲實，因權及實，既及實已，云何是戒！云何非戒！然未濟海者，固不可忘乃舟也。行人！行人！即應嚴守下之五戒：1．殺，2．盜，3．淫，4．妄，5．酒。

又此五戒者，任何一戒，嚴守專攻，悉能了徹本來，發明大事，況盡持乎？他方非計，以吾土言，道宣輩其先例也。

二．【定學】——

記曰：知止而後有定。佛曰：奢摩他。天台大小止觀，定相千差，定名匪一。曰：定則不二。佛說無量法門，總攝止觀。止者，心一境性。觀者，抉擇法慧。心一境性，緣無分別。抉擇法慧，緣有分別。無分別斷煩惱現行，有分別斷煩惱隨眠。二者相依，疾風掃葉。若曰偏廢，必覆轅車。又止者，定也。觀者，慧也。今以觀糅雜於定學，共立一節者，蓋以偏言，無止非觀，無觀非止。且欲於第四十四頁開彼參話頭等四法也。黃葉止啼，詎實義乎？是皆路途之方便，非及奧之言。若及奧也，則此戒定慧學，皆爲閒話，向何所謂持非邪？然此止觀，亦開爲二——

1．勝妙止觀：先得止而後起觀者。

2．隨順止觀：依學人功行、方便，次序不定。

曰止觀。曰勝妙。曰隨順。種種名，種種法，[illegible]實證人無我、法無我爲其究竟。當人命直[illegible]則無心，無心則無法，無法則無[illegible]而大用[illegible]止，曰觀，詎不悖乎！其或未然，[illegible]。既載道也，而於此道起大障礙者，[illegible]有多[illegible]二。

1．【昏沉】——

心身於所緣境，無堪能性者，[illegible]而定，久漸心昏身疲，[illegible]此耳。蓋掉舉易知，昏沉難覺。古人[illegible]一粗。二細。粗固無論，細爲如何？[illegible]明顯，心無策勵，皆昏沉也。[illegible]境界，或少許光影者，即曰[illegible]之，皆昏沉也。去聖日遙，[illegible]

2．【掉舉】——

貪彼前境，妄計過去[illegible]學也。如心緣無念而定[illegible]至朋從爾思。修定行人[illegible]

論何人，當時泊然在定，詎有他哉？一切止觀法，衍文也。

行人既不越乎止觀，然則緣當何緣？此無定法。要以行人樂欲及煩惱輕重而爲對治，略開六法——

①．貪重者，應緣不淨法。
②．瞋重者，應緣慈悲法。
③．痴重者，應緣緣起法（十二緣起）。
④．慢重者，應緣界差別法（地水火風空識）。
⑤．尋思重者，應緣出入息法。
⑥．等分行者，應緣各別緣上諸觀。

止觀理趣，既已粗知，於焉起行，得地爲上。古哲擇處，人物悉宜，四時咸序，曰山、曰海、曰崖谷、曰市廛，總以便利行人，不害道業爲是，當人自檢。

既得地已，行住坐臥，無非道場。爲利初機，故言坐法。金剛坐、獅子坐、七支坐等，坐有多名，名有多德，都非此急，今以左之九法爲行者的趣，若忘筌罤，是此非此，均無不可也。（參閱第四八頁圖）。

①．跏趺或半跏趺：如有病或吃苦隨坐亦可。
②．豎脊：直如樹銅錢。
③．平肩：肩須放鬆。
④．手置臍下，約四指處結定印：右手放在左掌上，且兩大指微微相觸。
⑤．項微俯：項左右有脈如魚鰓，出入循環，冲動內氣，故易掉舉。微俯則壓三脈不動，自然在定也。
⑥．脣合，任其自然。
⑦．舌抵上顎。
⑧．眼微開，自鼻端下視，遠五尺近三尺[illegible]
⑨．呼吸任其自然。

行既趣乎上階，業每前於日異，[illegible]多，先聖以九法表之，令行者無[illegible]可追也。今示定相，亦曰止相[illegible]。

①．內住：即念住。攝外攀緣，雖內散亂[illegible]。
②．等住：即續住於所緣境，相續而轉[illegible]
③．安住：或失念、或馳散，能復斂攝故。
④．近住：收攝失念，及馳散，已能如理安住故。
⑤．調順：思維定生功德樂，察煩惱過患，令其調伏心不散亂故。
⑥．寂靜：於粗尋思、煩惱，能起正念斷除，令也不流散故。
⑦．最寂靜：於極尋思、煩惱，亦能斷除，或時失念率爾現行，亦能治伏，如是等過，令不更起故。
⑧．專住一趣：於所緣境，恒常相續而有功用故。
⑨．等持：於所緣境恒恒相續，無功用故。

是九相者，修定行人必經之程，得等持已，心一境性，即時身心輕安，名爲得止。止者，定也。行人證此

輕安，即得定也。然此亦有四勝相，恐學者昧而不察，得少忘全，特開四法，檢其僞眞。

①・頭項似重而無損惱。

②・徧身如風內觸妙樂。

③・身內如滿溢狀。

④・於諸煩惱樂斷能斷。

止既得已，由此起觀，曰妙勝觀。以外道例，止共而觀不共。蓋外道有止而無觀，縱曰觀，非此之觀也。

觀亦開二門六事。二門者：1・正思擇。2・正極思擇。正思擇，緣盡所有性。正極思擇，緣如所有性。此復依六事而行，觀察如次：

①・義。謂於所緣依聖言敎，而明了其義。

②・事。謂由義所指之一切事。

③・相。謂所緣之事，思維其自相及共相。

④・品。謂依義及不依義，所得善果惡果。

⑤・時。謂於過、未、現決定如此。

⑥・理。理又開四。

(1)・觀待道理。以觀待而自明。（如煙起而知有火）

(2)・作用道理。以作用而自明。（如筆墨人作用而成字）

(3)・證成道理。以證得而自明。（如飲茶已而渴解）

(4)・法爾道理。不待證而自明。（如三加二等於五）

既得止已，依輕安力，起分別觀，觀法雖多，無我空觀，最爲殊勝。所以者何？以此觀者，能破根本我執也。如是分別思維，因止以觀，因觀以止。有時全止無觀，有時全觀無止。有時觀止雙忘，有時觀止共顯。時時增上，了體明靜，所觀能觀，一切不繫，內心外境，了不可形。而當人在此過程之中，所見如虹、如電、如日月、如流星、勝境、劣境、光影、非光影，一切境界，不捨不取，無憎無愛，一一消歸自性，乃曰觀果。

止說雜搞經論，百中僅一，行人但企於此，曰觀，曰止，其庶幾也。然略而未及者，止觀之前行，資糧並正。行時之助行，與斷除沈掉之方便耳。寧可忽乎！權開三法，次略說之。

1・【未修止觀前，應具之資糧】——

備預不虞，先哲所欽，矧應具之資糧乎？詩曰：乃裹餱糧。唯識於斯，特立一位，曰資糧位。固不可忽也。今依論摘四：

①・地隨順。上文已粗說，即得爽塏之地等。

②・戒清淨。戒如筏，捨筏何渡。

③・遠離欲。欲如繫，離繫乃行。

④・應決定三見。

(1)・出離見。人天六道，善惡諸業，皆爲有漏，決不染不著。

(2)・菩提見，即覺也。行人當淨佛國土，成就衆生，難行能行，決不推諉。

(3)・空見。一切法因緣而生。

2・【正修止觀之助行】——

借錯攻玉，尚詠他山。履此勝行，寧忘助伴。緣苟有愆，過患立顯。廢半途，返歸車者，悉由此也。先聖憫之，爰開六法：

①・睡眠適度。是睡眠者，本係過患，身不堪能，乃暫休息。行者應作如是思維，務於自所緣，自思擇，審度如理，即在睡中，亦不忘失。睡眠時間，亦須適合，總以回復疲勞爲度。過短過長，皆爲過患。睡眠方式，以吉祥睡法爲是。蓋此式諸聖所由，能除惡夢，及貪著睡眠等諸過患也。（吉祥睡法：參閱第四二頁圖）。

②・食知量。萬病多從食有，詎知食即是病。行者食時，當作疾病想、防護想、不自在想、報恩想、藥想，如量而止。

③・密護根門。色、聲、香、味、觸等，本自虛寂，當體即空。如空無染，仁者自鬧。苟不取相於外，云何能動於中，內外翕然，天君寂然，漏泄遠矣。

④・正知而住。義所當爲，力所能爲，如理而爲，不躁不諉，爲而不爲，無間無遺，一派圓成，法爾如是。曰：正知而住。

⑤・發露懺悔。日新又新，德基於悔。諱惡自封，善無由遷。諱惡豈君子，遷善非小人。欲完大事於將來，寧潛過患於今日，過而不潛，悔德尚矣。

⑥・懇禱加持。易尚感通，爰立懇禱。懇禱曰感，加持曰通。感而遂通，物且云然。君子勝行，寧忽乎此？密乘之所以重禮拜，而諸宗之所以有祈禱矣。斯法也，大人猶取，矧彼初機。

如是六法，行人朝斯夕斯，借助於彼，所作必辦。

3・【正修斷除沈掉方法】——

止、觀，從本以來，人人具足，個個圓成，亦非他得，不從師授，且非修有。若修而有，小乘法，外道法，邪法也。詎正法，無爲法，無上大法邪？苴以沈掉二障，趨役行人，不馳則昏，遂昧本來，若無沈掉，當下即通，不求已得。及通也，得也，沈掉亦是本來，一切何非大用。若然，行人未通未得者，固不得言無修也。修者何修？去沈掉耳。此開六法，果當人直下，心如虛空，不著空見，應用無礙，動靜無心，凡聖情盡，能所俱泯，則性相如如，無不定時也。於焉千法皆贅，一法也無，況云六邪？檢之勉之。

①・掉舉時應修止。

②・昏沈時應修觀。

③・修止修觀，於沈掉仍不能去，應起經行，或諷誦、持念、懺悔，總以遠離爲是。

④・掉多者，應多觀五欲過患。

⑤・沈多者，應多思維定有功德。

⑥・沈掉俱無者，應修行捨，稍緩功用，看止是何法？

觀是何行？能觀所觀，爲自爲他？自然頭頭上顯，物物上明也。

如是等法，當人倘一覷覷破，曰止，曰觀，曰戒定慧，曰三藏十二，勝劣一切等說，都成話柄也。詎不毅然大丈夫哉！苟自縛而求解，無病而長呻，三世諸佛，將奈爾何！

二、【慧學】——

恰恰用心時，恰恰無心用。無心恰恰用，常用恰恰無。學，學何道？會，會何法？有學有會，恰恰學錯、會錯。然則無學、無會邪？曰：否！否！有且錯，況無邪？進云：有無不居，學人究從何會？先生曰：當人開眼闔眼，凡所見色，皆是見心。心不自心，因色故有。汝但隨時言說，即事即理，都無所礙，即菩提道果也。菩提道果者，慧果也。

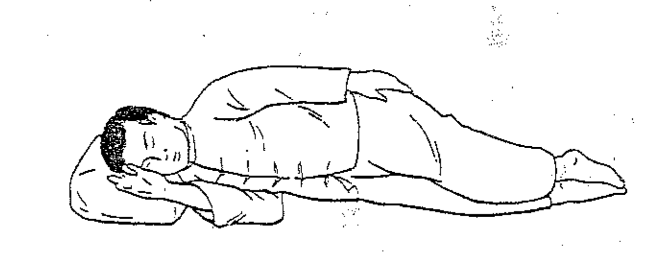
慧果者，佛果也。能如是，即上趣乎三藐三菩提也。寧捨此而別有他學曰會取邪？故曰道不屬修，若言修得，修成還壞，即同聲聞。若言不修，即同凡夫。或曰：初機者不言修，云何達道？況今之修道者，徧諸方何邪？

先生曰：自性本來具足？但於善惡事上不滯，喚作修道人。船子誠曰：藏身處莫蹤跡，莫蹤跡處莫藏身，喚作修道人。不如密多曰：出息不隨衆緣，入息不居蘊界，喚作修道人。百丈曰：即此用，離此用。離此用，即此用。喚作修道人。舍此不圖，[illegible]，悉屬造作，紛擾馳求。詎知轉求轉[illegible]刦不能履乎上階而趣慧果也。[illegible]若得解脫，即是般若三昧，[illegible]正受也。舍此則邪則愚，而非[illegible]無念。何名無念？見一切法，心不染著，是爲無念。用即徧一切處，亦不著一切處，但淨本心，使六識出六門，於六塵中無雜無染，來去自由，通達無礙，是爲[illegible]若百不思，百不想，合眼瞑坐，常令念絕，即是法縛，乃邊見也，不名無念，不名般若。[illegible]三昧邪[illegible]：前念、中念、後念，念念不相待，念念[illegible]印三際。是法也，不歷階梯，亦無頓漸，若此即[illegible]佛也，一切不假他求。曰上根，曰中根，曰下根，[illegible]曰多學，曰萬行，曰一行，皆方便而言[illegible]示踐履差齊耳。今茲權開四法，導彼初機[illegible]極塵沙而罔罄，開一法已云多，固不計也。

[1]．【隨體消】——

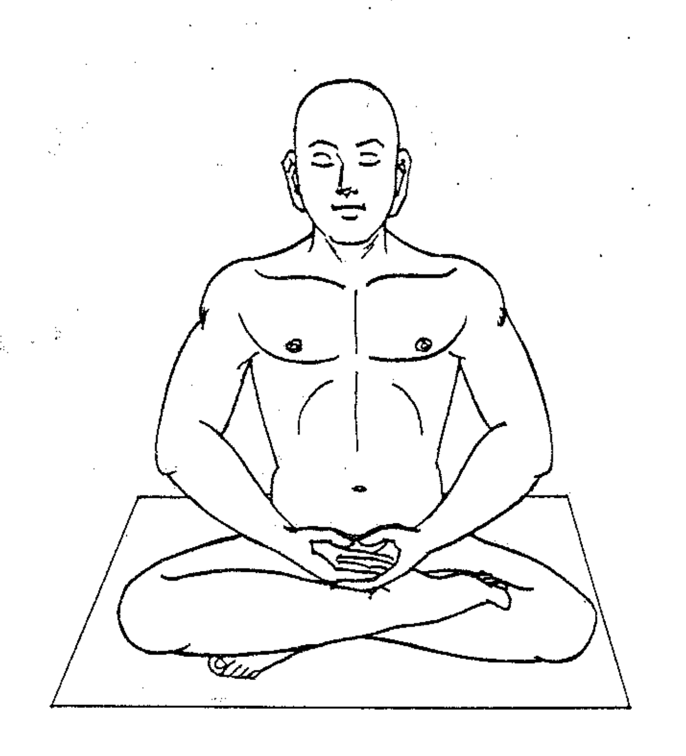
長慶叩百丈之室曰：願識佛性義。丈曰：大似騎牛覓牛。慶曰：識得後如何？丈曰：如騎牛人歸家。慶曰：未審始終如何保任？丈曰：如牧牛人執杖視之，不令犯人禾稼。慶從茲領旨，享受下半截風光，莫求馳求[illegible]此隨體消之楷範。是法也，易滯在體而難脫落[illegible]：就體消停得力遲。

吉祥睡法



仰臥靜臥法

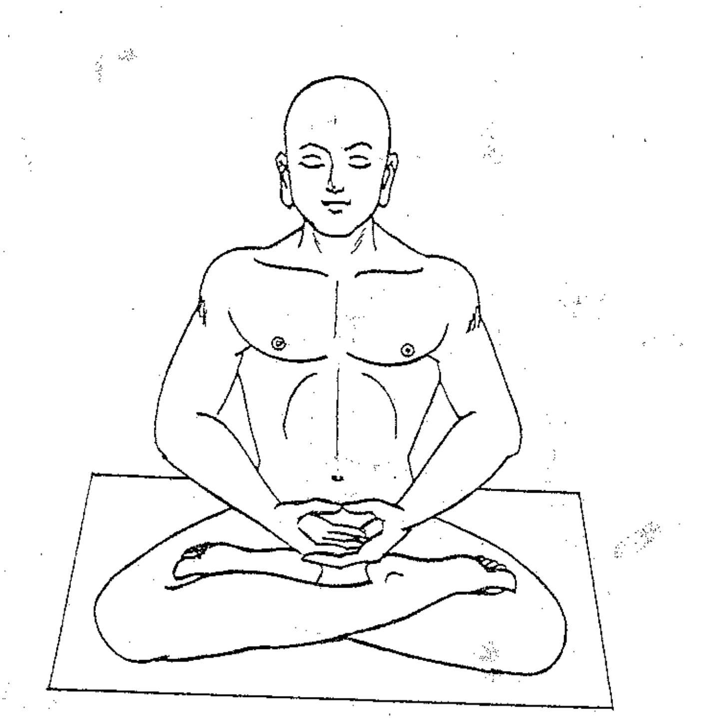
■簡單盤腿坐
（為了圖解與明示起見，故繪光身；
實際上，在練習打坐時，宜和衣而坐。）



■單跏趺坐《單盤腿》

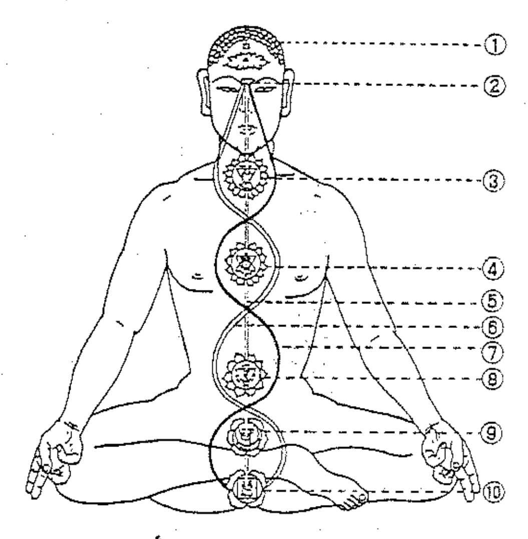
■坐墊：可備一方形坐墊，柔軟適中，
後面比前面高出四指（約2寸半）。

☎392-0000(三線)·印/司公限有業事化文林金



■雙跏趺坐《雙盤腿》

人體脈輪圖



①．頂輪
②．眉間輪
③．喉輪
④．心輪
⑤．中脈
⑥．左脈
⑦．右脈
⑧．臍輪
⑨．生殖輪
⑩．海底輪

效，已涵蘊其中。兩足跏趺，使氣不浮，易沈丹田，氣息安寧，心易靜止，氣不亂行，漸循諸脈流動，反歸中脈，迨其脈解心開，妄念不生，心身兩忘，斯入於大寂之境。如其氣脈不寧，而云能得定，決無是事。例如常人身體，健康正常，心感愉快，腦力思慮亦少；如有病態，則屬相反。又如得定至初見心空者，必感身體輕安愉快，神清氣爽，無可言喻；足見心理生理兩者，交互影響，元是一體也。人身神經脈絡，由中樞神經左右發展，而相反交叉，故兩手結定印，兩拇指相拄，成一圜相，左右氣血，起交流作用。體內腑臟，皆掛附於脊髓，若曲脊彎背，五臟不能自然舒暢，必易致病，故豎直脊樑，可使腑臟氣舒。肋骨壓垂，肺即收縮，故肩平胸張，可使肺量自由擴張。後腦為思慮記憶機樞，頸間兩動脈之活動，運輸血液至腦，增加腦神經活動，故後腦稍向後收，下顎略壓二動脈，使氣血運行和緩，減少思慮，易得寧靜。兩齒唾腺間，產生津液，可助胃腸消化，故舌接唾腺，以順其自然。心目為起心動念之機括，見色而動，聞聲逐象，皆目為之機，心亂則轉動不止；傲而散者則上視，陰而沈思者則下視，邪險者常左右側視，故斂視半閉，可凝止散亂之心。鬆解束縛，使身安適，常帶笑容，使精神愉悅，皆為靜定之要。故禪坐姿勢，皆有關於氣脈，雖不專言調和氣脈，而已存攝於其中。若專修氣脈，身見歷然，我執難去，反為正覺之礙矣。倘不調正姿勢，隨意而坐，曲背彎腰，久必成病。故修禪習坐者，或致氣壅，或致嘔血，色身禪病，坐是叢生，可不慎哉！如依法修持，身體本能活動發生作用，氣機流行，機能活潑，大樂現前，光明流露，皆為禪定過程，乃心身動靜交互摩盪所生現象，概不可著，執之即為魔境，致成向外馳求。若修定合法，心身必得利益，如頭腦清涼，目明耳聰，呼吸深沈，四肢柔暢，甘粗糲若珍饈，宿病消除，精力充沛；至此，須力戒消耗，若一著淫慾，則氣塞脈閉，心身皆病矣。

▲‧【初修禪定入門方法】——

定慧入門，首重發心，次當修諸福德資糧，方能入道。顯密修法，各以四無量心為重，若無大願大行，終入歧途。夫工欲善其事，必先利其器，吾人六根外對六塵，逐妄迷真，隨流不止，楞嚴經中稱謂六賊，如云：「現前眼耳鼻舌及與身心，六為賊媒，自劫家寶。由此無始衆生世界生纏縛故，於器世間不能超越。」今欲依禪定之力，而返還性真，亦當如世俗成事，而有藉於工具。修定工具，不待外求，即吾人六根是也。無論眼耳鼻舌身意任取何種，繫心一緣，熟練漸純，即可得初止境。但每一根塵，可產生若干差別法門，分析難盡；佛說一念之間，有八萬四千煩惱，故云：「佛說一切法，為度一切心，吾無一切心，何用一切法。」今言修定入門方法，亦隨吾人根器相契者，任擇其一，為所依止。

試列過常習知者數種言之：廣則應習顯密諸經論（楞嚴經二十五位菩薩圓通法門）。

眼色法門：約爲二類。繫緣於物，與繫緣光明。緣物者：如於眼可見處，平放一物，或爲佛菩薩像，或其他任何物件，但以稍能發光者爲宜，而於光色選擇，亦須配合個人心理生理，例如：神經過敏，或腦充血者，用綠色光；神經衰弱者，用紅色光；個性暴躁者，用青色柔和光體。凡此須視現實情況而定，未可執泥一端，既選定一種，即不變更，若時常變易，反爲累矣。

繫緣光明者：如對一小燈光（限用清油燈），或香燭光、日月星光等（催眠術家用水銀晶球光），此又納爲一類；但以光對視線，稍偏爲宜。此外如觀虛空，或空中自然光色，或觀明鏡，或觀水火等物光色，亦統納此類。唯鑑鏡觀形，習之純熟，未達理趣，可致神離，幸勿輕試。

若斯諸法，內外諸道通用。其在佛法，首須知爲盡是權設，不過初用繫心，爲入門方便耳。若執著爲實，即落魔外，因心不能止於一緣，用作制止。而修定過程中，有種種差別境象，光色境中，易生幻象，或發眼通，不依明師，終爲險道。而有上根利器，不即不離，於色塵境中，豁然而悟者，則非常例可拘；如覩明星，或瞥爾見物，即洞見本性。禪宗古德靈雲禪師，覩桃花而悟道，甚爲奇特。悟後有偈曰：「三十年來尋劍客，幾回落葉又抽枝，自從一見桃花後，直至如今更不疑」。後賢有步其後塵，復頌曰：「靈雲一見不再見，紅白枝枝不著花，叵耐釣魚船上客，却來平地摭魚蝦。」誠能如是，自非諸小法所可囿矣。

耳聲法門：約有內外二種。內則自作發音，如念佛念各種經咒等；此復分爲三：有大聲念、微聲念（密宗稱金剛念）、心聲念（經稱瑜珈念）。當念此聲，即用耳根返聞其聲；初則聲聲念念，漸漸收攝，終至心專一念一聲，即得繫心初止。

外則任緣何種音聲皆可，但最好以流水聲、瀑布聲、風吹鈴鐸聲、梵唱聲等。凡緣音聲，最易得定，楞嚴二十五位菩薩圓通法門，獨以觀音爲最，故云：「此方眞教體，清淨在音聞。」當初專一聲音，不欲不散，已得定矣，持此有恒，忽入寂境，於一切聲，皆不聞矣。此乃靜極境象，定相現前，經稱「靜結」，不可自喜，當離動靜二相，不住不離，證知中道，宛然不生，則自由定而進於觀慧之域矣。慧觀聞性，非屬動靜，不斷不常，體自無生。然此猶爲次第漸法，若禪宗古德，不經階梯，一句了然，言下頓悟，聞聲解脫，忘其[illegible]者，爲數至多，故禪門入道者，統皆讚觀世音法門，有以也。

如百丈會中，有僧聞鐘聲而悟，百丈即曰：「俊哉！此乃觀音入道之門也。」他如香嚴擊竹而了，直悟見雉飛而知聲，又若五祖演之「薰風自南來，殿閣生微涼」

」，又如舉唐人豔體詩曰：「頻呼小玉原無事，祗要檀郎認得聲」等，皆於言下證入，偉哉勝矣！世之修習耳根圓通者多矣，於動靜二相，了然不生句下死者，亦復甚衆。縱然離外境音聲，了不相關，自能寂然入定；孰知定相現前，仍爲靜境，不了自心自身，皆本來在於動靜二相之中，猶爲外見。若能超越於此，可許入門矣。

鼻息法門：統納一類，即緣呼吸之氣也；進而呼吸細止，即謂是息。凡修氣修脈，綜各種氣功數息隨息等法，皆攝此門。天臺藏密二家，尤所注重。其最高法則，即爲心息相依。凡思慮過多，散亂心盛者，依息緣心，易見功效。既得止已，細微體察，可見心息本來相依爲命；念慮非緣息而不生，氣息以念慮而起用，氣定念寂，泊然大靜。然斯二者，皆爲本性功能之用，非道體也。道家之言，有先天一氣（氣或作炁），散而爲氣，聚而成形之說。一般外道，誤執氣爲性命之根本，認物迷心，不知體性爲用，內外之道，於是分歧。若了自性，工用日深，得心息自在之用，則歸元無二，一切皆爲權法矣。

身觸法門：此分廣狹二類：廣義者，如上所述諸法，莫不依身根而修，苟我無身，六根何附？狹義者，如專注想色身一處，如眉間、頂上、臍上、足心、尾閭、會陰等；或作觀想，或守氣息，修氣修脈之類，統攝於此。依身修法，易見感受，觸覺、涼暖、和軟、光滑、細澀等，不一而足。執此者，常覩氣脈現象等見，以定道力之深淺，終至陷於人相、我相、衆生相、壽者相，密宗道家，易陷此過，終不易脫法執，身見難忘，黃檗禪師嘗以爲嘆。圓覺經云：「妄認四大爲自身相，六塵緣影爲自心相」，古今愚昧，同此一例，故永嘉云：「放四大，莫把捉，寂滅性中隨飲啄」。或曰：[illegible]諸聖，何能如此？要當借假修眞，以此爲方便，豈非入德之門耶？曰：苟知如此則可，唯恐迷頭認影，終難自拔耳！老子曰：「我所以有大患者，爲我有身」，至哉言乎！從知禪宗古德，絕口不言氣脈者，信有以也。

意識法門：統攝諸類，廣釋如八萬四千，大體如百法明門論之所具。若上來諸法，雖有五根塵境，五識之所對攝，而五識由意識爲主，如傀儡登場，中藉一線牽引。意識如統牽諸緣之主力，心王爲牽線之主人公，窮[illegible]法相，無非心之所生。故一切法門，皆意識所造作，獨指意識自性，強爲規範，則觀心、止觀、參禪等法，當屬此門所攝。所謂觀心，入門之初，非指具體眞心，乃謂念頭生滅之妄識心也；靜坐觀心，唯內觀返照，覓此生滅妄心，來蹤去跡，相續生滅之流，頓斷，前念已滅，滅而不追，後念未生，未生不引，當體空寂，喻如香象渡河，截斷衆流，當體此境，即爲「奢摩他」之止，亦猶未也，此猶住空，非爲究竟，當體觀有自空起，空自有立，生滅爲眞如之用，眞如爲生滅之體，不住二邊

392-0000(三線)·合林文化事業有限公司印

而見中道，中亦不立，邊見捨除，即為「毘鉢舍那」之觀慧。由此而止觀雙運為因，得定慧等持之果，地地上進，可證圓滿菩提。天臺之學，與藏密黃教菩提道炬論，中觀正見等學，不出斯門也。至於參禪，初期禪宗，不立一法示人，言語道斷，心行處滅，何有於斯。後代參禪，以參話頭，起疑情，做工夫，非意識而何？唯其用意識入門，而不同於他法者，即疑情之為用也。所謂疑情：非如止觀之觀心慧學，亦非百法所攝之疑。疑而曰情，實徹第八阿賴耶本識，帶質而生；此心此身，互和而凝為一，如有物橫胸，不可拔鉏，必待遇緣觸物，豁然頓破，故曰：「靈光獨耀，迥脫根塵」，「凡所有相，皆是虛妄」矣。若「末後一句，始到牢關，把斷要津，不通凡聖」，此為踏破「毗盧」頂上，抛向「威音」那畔，千聖聚議，難措一詞，豈是思知慮得，擬議所及哉！

▲・【定慧影像】——

佛法小乘之學，由戒而定，得乎慧而解脫，終至解脫知見。大乘由布施、持戒、忍辱、精進，而禪定，終至般若智之果海。曰止曰觀，皆為定慧之因，言其初象耳。凡六根為用，演出八萬四千方便法門，初皆為止此意念之用，念止為定，以功力之深淺，分別其次序。其方法則或先以有為之有而入空，或以空其所有而知妙有之用，方便多門，歸元無二也。今揀修定，首明其定相；繫心一緣，制心一處，即為止境，入定之基也。何謂定？即不散亂，又不昏沈，惺惺而復寂寂，寂寂而亦惺惺，定也。「不依心，不依身，不依亦不依」，定也。修法之初，不為散亂，即為昏沈，此二者交相往來，吾人竟日畢生，於此中討生活而不覺耳！今析此二法之象。

1・【散亂】——

粗名散亂，細名掉擧。若心不能繫止於一緣，妄想紛飛，思想、聯想、回憶、攀緣等等形狀，不能制心一處，此為粗散亂。若心似已繫住一緣，而有若干輕微妄念，如遊絲塵埃，猶在往來，雖不干擾，而終為纏綿，此如「多少遊絲羈不住，捲簾人在畫圖中」之概，此為掉擧。用工夫者，住此境中者至多，不識不知，自謂已得定矣，孰知其大謬不然！初用心人，先則妄念不止，心亂氣浮，不得安靜，可先勞其身，若運動，若禮拜，使其身調氣柔，再行上座，但不隨妄念，祇住一緣，久久自熟。換言之：視妄念亂心，如賓客往來，我但專作一主，不迎不拒，漸漸可止。唯將止時，自心忽又覺此止境，即又起妄，再復去妄，妄去又止，如此周旋，終難止矣。須不作修止修定之想，止象現前，不必耽著，方可漸入。倘覺禪坐時，妄念反較平時為多，此乃進步之象，不必厭煩，喻如明礬投水，方見穢濁之質；又如日光過隙，方見飛塵之揚，不足為累。如散亂力大，不

可停止，對治之法，可作數息隨息等法，或觀想臍下或足心，有一黑色光點。又出聲念阿彌陀佛，念至佛時，使此最後聲音，拖長下沈，好像心身皆沈至無底處，此皆為對治散亂之有效方法也。

2・【昏沈】——

粗名睡眠，細名昏沈。睡眠乃身疲勞，或心疲勞所致，有此情形，不可強定，先令睡足，方再上座。如借禪坐而睡，習慣一成，終無得定之望矣。昏沈者，心似寂寂，既不能繫心一緣，亦不復起粗妄想，唯昏昏迷迷，乃至亦無心身感覺。此種現象初起時，或有幻境，如夢相似；換言之：幻境之來，必在昏沈狀態中者。因在此境界時，意識不能明了，獨頭意識，生起作用也。

凡人學修止後，依序止進至修定。修定者，最易落在昏沈狀態，若自以為定，墮落可悲。宗喀巴大師嘗云：若認此種昏沈為定，命終墮入畜生道。可不慎哉！對治之法，觀想臍中有一紅色光明點，直冲上頂而散；或極力提全身力量，大呼一聲呸；或揑閉兩鼻，忍住氣息，至無可忍時，極力用鼻射出；或用冷水沐浴；或作適度運動，如練習氣功者，可能少有此種現象。（有認昏沈即頑空，非也，頑空乃木然無思念，類似白痴。）

散亂昏沈，若得離已，忽於一念之間，心止一緣，不動不搖，必生輕安現象。輕安生起，亦有二途：若初自頂上有清涼感覺，如酥酪灌頂，遍貫全身，心止身輕，柔若無骨，身直如松，所緣境念，歷歷分明，了無動靜昏散之相，自必喜悅無量。但或久或暫，猶易消失。若初自足心發起，或煖或涼，漸上至頂，如洞穿天宇，則較易為保持。儒家稱靜中覺物，皆有春意，如云：「萬物靜觀皆自得」，即由此境中體會得來。輕安現象發後，最好獨居靜室，直道上進，倘復攀緣，終至消逝。如精進無間，輕安覺受漸薄，此非失去，亦如慣食其味，漸失初時異感耳。

由此精進不斷，定力堅固，清明在躬，色身氣脈，有種種變化，發煖發樂，微妙莫名，即得內觸妙樂之趣，方可斷除世間慾根。而初機發動，生機活潑，陽氣周流，如妄繫緣一境，必使慾念熾然，如履險道，可不慎乎！過此以往，發生頂相，氣息歸元，心止寂境，三昧所戒，難用言傳。且此中過程，心身變化百端，皆須知其對治，方克有濟，戒所遮止，姑置勿論。

止定之道，至此或有氣住脈停現象，他家言其境象至詳，邵康節詩云：「天根月窟常來往，三十六宮都是春。」但言之甚易，行之維艱。至此仍住定境，可發五種神通，神通以眼通最難發起，如眼通發起，其餘可相繼而發。亦有根器不同，或發一通，或為併發，並無一定。眼通發時，無論閉目開目，徹見十方虛空，山河大

地，微細塵中，一一如透明琉璃之體，不隔毫端，凡所欲覩，應念可見。其餘四通，例彼可知。然當此時，定心未臻上乘，智慧未開，即隨妄流轉，失却本心矣。至若以此惑人，即成魔事。故以定為止境者，如履黑夜，最易落險，魔外分途，正在於心，不可不察，或不發通。而定心堅固有力，隨意可控制心身，停止氣息心臟活動，若印度婆羅門、瑜珈術、吾國之練形器合一之劍術等，皆得此而用，以驚世駭俗。唯篤行至此，非摒除外務，窮年累月，專心致力，亦不可倖得也。

佛法內明定慧之學，以定為基，得此定已，終復捨此一念，住於「生滅滅已，寂滅現前」，此心此身，皆所不取，何況心身所發現之諸境界。一有境界可得，即為心所之所生，仍屬生滅之念，終為虛妄。楞嚴經云：「現前雖得九次第定，不得漏盡成阿羅漢，皆由執此生死妄想，誤為真實。」若捨定相，住於寂滅，性空現前，為小乘所宗之果，破了我執得人空耳。修大乘菩薩道者，猶捨空寂，轉觀假有實幻之生滅往來，緣起無生，成為妙有之用，終復不住不著，不執空有二邊，捨離中道，不即不離，以證等妙二覺果海，方知一切眾生，本來在定，不假修證也。其中理趣，佛說一大藏教，反復詳論，毋待贅言。雖然捨定無基，徒知其理，未證其事，終為乾慧狂見，隨流不返，不能主持由我，亦屬虛妄耳。世之學貫古今，舌粲蓮花者夥矣，工用毫無，徒逞口說者，任從說得頑石點頭，終見其無濟於事，徒逞人我，毀他自讚，寧為佛心耶！古德云：「說得一尺，不如行得一寸」，必當猛自反省，痛砭斯病，循五乘階梯之學，為不易之理，相期同勉之。

▲•【參禪指月】——

參禪法門，不同禪定，亦不離禪定，其中關係（見禪宗與禪定、參話頭各節），已略言之矣，今復畫蛇添足，且作落草之談。夫參禪者，首當發心，且須知直趨無上菩提，應非小福德因緣可辦，由人天二乘而至大乘，五乘道所攝六度萬行，修積福德資糧諸善法，均須切實奉行。達摩初祖曰：「諸佛無上妙道，曠劫精勤，難行能行，非忍而忍，豈以小德小智，輕心慢心，欲冀真乘，徒勞勤苦。」發心真切，福德圓具，自然時節因緣易熟，擇法智慧分明，故曰：「學道須是鐵漢，著手心頭便判，直取無上菩提，一切是非莫管。」既具辦此心胸見識已，須覓真善知識，依止明眼過來人，急覓拄杖，直趨大道，不生退悔心，今生不了，期之來生，堅志三生，無有不成者。古德有謂：「抱定一句話頭，堅挺不移，若不即得開悟，臨命終時，不墮惡道，天上人間，任意寄居。」須知古德中之真善知識，深明因果，決非自欺欺人者，其所立言，寧不可信！話頭者，即為入道之拄杖，善知識者，猶如識途老馬，手握拄杖，乘彼良駒，見鞭影而絕塵，聞號角而脫鎖，自他互重，子啄

毋啐，一旦豁然，方知本未曾迷，云何有悟耶！

若以起疑情、提話頭、做工夫，而並論參禪，其中過程，可作影響之談，須知此所言者，實為影響，非實法也，「與人有法還同妄，執我無心總是痴！」如執以為鑑，印己勘人，皆變醍醐成毒藥，喪生失命，過在當人；倘輕以為非，則龍見葉公，頓時遠避。是法非法，交代清楚，不任其咎矣。

青原惟信禪師上堂法語云：「老僧三十年前，未參禪時，見山是山，見水是水。及至後來，親見知識，有個入處，見山不是山，見水不是水。而今得個休歇處，依前見山祇是山，見水祇是水。大眾，這三般見解，是同是別？有人緇素得出，許汝親見老僧。」

故曰：「參要真參，悟要實悟。」若大死一番，忽然大活，初見悟境現前，心目定動，覓此身心，了不可得。古德所謂：「如在燈影中行」，乃實事境象，到得此時，夜睡無夢，而可證得醒夢一如之境。三祖所謂：「心如不異，萬法一如。眼如不寐，諸夢自除。」方乃親見實信，純為實語，非表詮法相。故陸大夫向南泉禪師曰：「肇法師也甚奇特，解道天地與我同根，萬物與我一體。」師指庭前牡丹花曰：「大夫，時人見此一株花，如夢相似！」此所指夢相似，以及經教所示如幻如夢之喻，皆與事合。及乎至此，亦視力有深淺，須加保任。雲巖示道吾以笠，囑蓋覆，庶免滲漏，正為此也。而蓋覆保任之功，如百丈示長慶，曰：「如牧牛人執杖視之，令不犯人苗稼」，否則，仍復退失。世之禪人，亦多經此境，究乃「如蟲禦木，偶爾成文」，俗謂瞎猫撞著死老鼠，自無把握。若明得見得，如牧牛保任之功，自然復能深入。

但初得此象，易發禪病，韶山示劉經臣居士曰：「爾後或有非常境界，無限歡喜，宜急收拾，即成佛器，收拾不得，或致失心。」黃龍新示靈源清曰：「新得法空者，多喜悅，或致亂，令就侍者房熟寐。」若到得此已，能隨處茅茨石室，長養聖胎，只待道果成熟，然後向世出世間，兩邊行履，「一切治生產業，與諸實相不相違背」。

說得的即是行得的，悟行合一，不落邊際，大義當為之事，雖鑊湯火炭在前，應無分別而行，久久鍛鍊，於念而無念之間，自在運用矣。

然猶未也，於此無實相境象，仍要捨離，著此即落法身邊事，涅槃果海，猶隔重關，仍須死活幾番，打得心物一如，方得心能轉物。苟以前境純熟，得如圓滿月時，恰為初悟，曹山所謂：「初心悟者，悟了同未悟」，於此語中，須細檢點。故南泉玩月時，有僧問：「幾時得似這個去？」師曰：「王老師二十年前，亦恁麼來！」曰：「即今作麼生？」師便歸方丈。何以謂至此須打得心物一如，方可轉此重關？歸宗曰：「光不透脫，

祇為目前有物。」南泉曰：「這個物，不是聞不聞。」又云：「妙用自通，不依傍物，所以道通不是依通，事須假物，方始得見。」又云：「不從生因之所生。」文殊云：「惟從了因之所了。」夾山曰：「目前無法，意在目前，不是目前法，非耳目之所到。」凡此等等，難以枚舉，皆有事相，非徒為理邊事也。既到此已，又須拋向那邊，如靈雲法語，可通斯旨。

長生問：混沌未分時，含生何來？師曰：如露柱懷胎。曰：分後如何？師曰：如片雲點太清。曰：未審太清還受點也無？師不答。曰：恁麼含生不來也？師亦不答。曰：直得純清絕點時如何？師曰：猶是真常流注。曰：如何是真常流注？師曰：似鏡長明。曰：向上更有事也無？師曰：有。曰：如何是向上事？師曰：打破鏡來與汝相見。

然則打破鏡來，已是到家否？曰：未也。到家事畢竟如何耶？曰：豈不聞乎：「向上一路，千聖不傳。」雖然如此，姑且指個去路，曰：最初的即是最末的，最淺的就是最高深的，諸惡莫作，眾善奉行。

如上簡述，皆是事理並至，實相無相，影響之談，是法非法，由人自揀。倘是上根利器，早已不受他人惑亂之言。但切勿輕率口說禪道，事相毫無證得，知解自重，狂言吞人。曰：古德云：大悟十八回，小悟無數回；我已身心皆忘，不識不知，頓然入寂，大死大活過幾回，猶未在也，何得言之極箇？曰：古德此說大悟小悟，非證事相之言，謂悟理入之門耳。此語固可激勵後學，而誤人亦匪淺矣。若言頓寂與大死大活無數回，統屬工用邊事，如曹洞師弟所稱功勳位上事，不盡關於吾宗門之實悟事也。惟悟後行履，「不異舊時人，祇異舊時行履處」。不執功勳，亦重功勳耳。利智之士，直探根源，但如賊入空室，亦條條來去無牽掛，何有於理於事哉！雖然，也須出一身白汗始得，非如畫眉點額事，輕淺可及也。所言出一身汗，終亦不可執相，不出汗而悟者，亦大有人在，但示非甘苦到頭，終不踏實耳。如：

龍湖普聞禪師，唐僖宗太子。眉目風骨，清朗如畫，生而不茹葷，僖宗百計移之，終不得。及僖宗幸蜀，遂斷髮逸遊，人不知者。造石霜，一夕，入室懇曰：祖師別傳事，肯以相付乎？霜曰：莫謗祖師。師曰：天下宗旨盛傳，豈妄為之耶？霜曰：是實事耶。師曰：師意如何？霜曰：待案山點頭，即向汝道。師聞俯而惟曰：大奇！汗下。遂拜辭。後住龍湖，神異行跡頗多。

靈雲鐵牛持定禪師，太和磻溪王氏子，故宋尚書贇九世孫也。自幼清苦剛介，有塵外志。年三十，謁西峯肯庵剪髮，得聞別傳之旨。尋依雪巖欽，居槽廠，服杜多（頭陀）行。一日，欽示眾曰：兄弟家！做工夫，若也七晝夜一念無間，無個入處，斫取老僧頭做舀屎杓。師默領，勵精奮發，因患痢，藥石漿飲皆禁絕，單持正

念，目不交睫者七日。至夜半，忽覺山河大地，徧界如雪，堂堂一身，乾坤包不得。有頃，聞擊木聲，豁然開悟，徧體汗流，其疾亦愈。且詣方丈舉似欽，反復詰之，遂命為僧。（續指月錄）

五祖演參白雲端。遂舉僧問南泉摩尼珠語請問。雲叱之，師領悟。獻投機偈曰：山前一片閒田地，叉手叮嚀問祖翁，幾度賣來還自買，為憐松竹引清風。雲特印可。……雲語師曰：有數禪客自廬山來，皆有悟入處；教伊說亦說得有來由；舉因緣問伊，亦明得；教伊下語，亦下得，祇是未在！師於是大疑，私自計曰：既悟了，說亦說得，明亦明得，如何却未在？遂參究累日，忽然省悟，從前寶惜，一時放下。走見白雲，雲為手舞足蹈。師亦一笑而已。師後曰：吾因茲出一身白汗，便明得下截清風。

若斯之類，方為親切，而又何其便捷，倘執「大死大活」、「枯木生花」、「冷灰爆豆」、「囫的一聲」、「頂上一聲雷」等，形容譬喻字句，認為實法，必有事相，則於宗門無上心法，永未夢見在，不值識者一笑。如認此皆是譬喻語，非關事相，亦如痴人說夢，不知夢是痴人也。

然則，參禪悟後人，復修定否？曰：修與不修，乃兩頭語，「不擒不縱坦然住，無來無去任縱橫」，終日著衣吃飯，未曾咬著一粒米，未曾穿著一條線，如飛鳥行空，寒潭撈月，終無事相之可得。若猶未穩，一切法門，皆同實相，自可任意摩挲，不妨從頭做起。臨濟示寂時有偈曰：「沿流不止問如何？真照無邊說似他，離相離名人不稟，吹毛用了急須磨。」曰：還須坐禪否？曰：是何言哉！行住坐臥四威儀中，自然處處會得方可，未可獨謂坐禪方是，亦不可謂坐禪不是，如是悟道人，自解作活計，「長伸兩足眠一寤，醒來天地還依舊」，又有何處不是耶？黃龍心稱虎丘隆為瞌睡虎，豈偶然哉！又如：

臨濟悟後，在僧堂裏睡，黃檗入堂，見，以拄杖打板頭一下。師舉首見是檗，却又睡。檗又打板頭一下。却往上間，見首座坐禪。乃曰：下間後生却坐禪，汝在這裏妄想作麼？

鐵牛定悟後，值雪巖欽巡堂次。師以楮被裹身而臥。欽召至方丈，厲聲曰：我巡堂，汝打睡，若道得即放過，道不得即趁下山。師隨口答曰：鐵牛無力懶耕田，帶索和犂就雪眠，大地白銀都蓋覆，德山無處下金鞭。欽曰：好個鐵牛也。因以為號。

但石霜會中，二十年間，學眾多有「常坐不臥，屹若株杌」，天下謂之枯木眾，亦非獨謂睡方是道也。玄沙見亡僧謂眾曰：「亡僧面前，正是觸目菩提，萬里神光頂後相。」學者多溟滓其語。復有偈曰：「萬里神光頂後相，沒頂之時何處望？事已成，意亦休！此個來蹤

觸處周，智者撩著便提取，莫待須臾失却頭。」此之所舉，須切實參究，不可草草，落在斷常二見。至若禪門之禪定，六祖壇經、諸祖語錄，言之甚衆，文繁不引，且錄南泉語，以殿其後：

「據說十地菩薩，住「首楞嚴」三昧，得諸佛秘密法藏，自然一切禪定解脫，神通妙用。至一切世界，普現色身，或示現成等正覺，轉大法輪，入涅槃；使無量入毛孔，演一句經，無量劫其義不盡；敎化無量千億衆生，得無生忍，尚喚作所知愚，極微細所知愚，與道全乖。大難！大難！珍重。」

金剛經云：「我所說法，如筏喻者，法尚應捨，何況非法。」然則上來所述種種，皆作夢語觀可也。若有作實法會取，即化醍醐成毒藥，言者無心，聽者受過矣。

禪淨雙修調和論

鹽亭老人門人南懷瑾先生著

（摘自禪海蠡測一節）

禪淨雙修，自宋時永明壽禪師提持以來，由來久矣，及禪門衰落後，用「念佛是誰」話頭，天下叢林，入此話中，終至滯売迷封者，如蔴如粟，於是使參話頭者，如念佛號；持名念佛者，亦有如參話頭。雖使二者合流，別創一格，參究不遒，可以往生，免流落娑婆，永沈苦海，然禪門參究之旨與方法，勢將永淪喪失矣（參看參話頭篇）。今專言調和之修法，先當明夫楞嚴經中大勢至菩薩念佛圓通章。節云：

1・彼佛敎我，念佛三昧。譬如有人，一專為憶，一人專忘。如是二人，若逢不逢，或見非見。二人相憶，二憶念深。如是乃至從生至生，同於形影，不相乖異。十方如來，憐念衆生，如母憶子。若子逃逝，雖憶何為。子若憶母，如母憶時，母子歷生，不相違遠。若衆生心，憶佛念佛，現前當來，必定見佛。去佛不遠，不假方便，自得心開。如染香人，身有香氣，此則名香光莊嚴。

2・我本因地，以念佛心，入無生忍。今於此界，攝念佛人，歸於淨土。

3・佛問圓通，我無選擇。都攝六根，淨念相繼，得三摩地，斯為第一。

本文此節，試分作三段：第一段，說念佛入門之方法。第二段，說念佛之成果。第三段，說念佛最高方法，淨念與淨土之關係。必先解決此三前提，而後禪淨雙修之事與理，於以完備。

第一、方法：分念與憶之二途，皆為定止之學。念又分為持名與默念二門。先說念法：

1・十方如來之與衆生，皆具「無緣慈」、「同體悲」之憶念，非獨阿彌陀為如此。今簡極樂淨土一尊而言，

以符淨土宗之旨。修習淨土行者，此心執持阿彌陀佛名號，出聲念之，耳返聞聞其聲，眼返觀觀此念，得使念念不間斷，視而不見，聽而不聞，一切言語動作，皆了不相關，如死如痴，專此一念。

2・念得專一，用功既久，此心念佛之一念，默然在心，雖不著意起念，而自然在念。到得此時，修學行人，往往心雖在念，六根緣外之境，仍可作為。如此佛亦在念，其他散心，亦可為用，自以為至於勝境，實則已成「老婆念」，不足論也。何以故？因此時在念佛之念，為獨頭意識發起作用；第六意識，仍然波動，有何用處！必須要將六根收攝，歸此一念，意識不行，念方專一而得眞純，此為念佛法門之要髓也。如何稱為憶佛？憶者，與念有別，念猶是粗，憶則為細，念是第六意識在用，憶則此之種子，已種於八識（阿賴耶）田中，根深蒂固。故大勢至菩薩，以母之憶子為喻，世人母之憶子，雖無口號心思，而此心耿耿，坐臥不安，片刻難忘，如儒家所謂：「必有事焉！」誠敬之極也。憶之為象，菩薩已用善法言之矣，今復不惜眉毛，以衆所習知之惡法為喻；此事必要如求名求利，念念孜孜，片刻不忘；乃至如男女戀愛，永結相思之結，心心相印，靈感互通。如第六代達賴喇嘛之情歌云：「入定修觀法眼開，啓求三寶降靈臺。觀中諸聖何曾見，不請情人却自來！」又云：「靜時修止動修觀，歷歷情人掛眼前。肯把此心移學道，即生成佛有何難？」（民國三十八年四月載在康導月刊，前蒙藏委員會緘譯）若能如此如此，依法深入，則由念而入憶，即由粗而入細，如此久久，念憶工深，不必著力，自如有事拳拳服膺，若有物在心，團團不化；或在現在，或在未來，忽爾此憶之一念，頓時開發，如洞開無物，此心此身，脫焉如忘，所謂花開見佛，自然不假方便，常光互接，入於淨土佛之心中。此中微妙，非言可詮，惟到時自知耳。若以散心念佛一聲，或唯具一信願深心，臨終亦必可往生，惟品位有別耳。

第二、念佛成果，以淨土為極則，淨土亦分為二門：

1・唯心淨土門。

2・實有淨土門，皆為觀慧之學。先釋淨土：土之與地，在理為表持種之義，在事為實質土地。淨者，為對染說，粗則一切惡法，如貪嗔痴，人我是非之念（具如百法明門論所云），皆為染污之法；細則善見法執，亦為染法。如得禪宗所示，心開念寂，心身兩忘，忘亦不立，空亦不見，無物無心，離諸二邊對待之見，對待不立，絕待之體現前，了了分明，常寂圓明。到得此時，自己此心，合於如來藏體，唯心淨土，不待他求，反觀世間，猶如夢中事，即此穢土世界，亦立轉成淨，無一而不自在也。到得此時，此心淨土現前，與十方如來接法性流矣，方能切實正知正見，西方極樂淨土，亦同此性

；且復知確有實在國土之存在，欲願往生，即不移一步到西天，如壯士伸臂，頃即生彼土，與諸佛菩薩，同遊寂止之門；不但往生可必，淨土西方，亦可應念就我，因法本無來去也。

心體離念，為無生法忍，念佛入於佛心，相接合流，專一精誠，是謂因地。心開意解，一念不生，入無生忍。大勢至菩薩，以此行門成就，復來此土，傳茲勝法，攝一切衆生，歸於淨土者，具如上述。

第三、最高淨土方法。修習行人，到得此境，猶未為圓，必須不稍放逸，莫自得少為足，於一切時，一切處，收攝六根，不使外馳，保養前之淨念，心心無間，長住淨土之境，「一念萬年，萬年一念」，即為入淨念之三摩地（大定）。故菩薩之於圓通法門，無有選擇，而亦不必選擇矣。

如淨念現前，不加精進，如擊石火，如閃電光，稍縱即逝，故曰：不放逸心所，精進無間，此之謂也。到得行滿功圓，不修亦修，修亦不修，佛佛心同，了了無可說矣。

此義既明，參禪與念佛，何以能調和耶？若念佛人，持現前一念，往生淨土，則念佛參禪，於此分途。若念佛與參禪，無論提一句話頭，或持一句佛號，但於一念過去，後念未起，此之中間，一覷覷定，即二者同途，了無差別；所謂前念已滅，滅不追往，後念未生，未生不引，當前一念，既前不著邊，後不落際，當下即空；此之境界（此無一空之境界，姑以境界名之），在淨土為唯心淨念之開端，在參禪為三際斷空，明見此心之初曙。到此無論參禪或念佛，即心即佛之事理，於是可明，然尚未盡其妙；以佛具如來藏全體之大用；若止於此境，猶為小果所詮；參禪者，若以此為至，更無餘事，無怪其不知如來藏中，妙有願力之全體功能也；念佛者，止守此淨心一念，不知如來藏中之大機大用，無怪其不識法界無邊，頭頭是道。

雖然，一落言詮，法身亦墮，嘮叨多嘴，不若珍惜眉毛，「盡回大地花千萬，供養彌陀淨土身！」我願如斯，復何言已。

觀無量壽佛經大意

淨土修法入門

……南懷瑾先生講，及門李淑君記錄

民國六十三年講於臺北奇岩精舍
摘自人文世界雜誌第四卷第三期

▲・【淨土三經的高下】——

一提到聲震東方佛土的淨土宗，我們馬上就會想到名揚幾千年來的阿彌陀佛，以及佛教徒們愛唸的阿彌陀經。至於淨土三經的其餘二經——無量壽經、觀無量壽佛經的光彩卻似乎被阿彌陀經所掩蓋。

同為釋迦隨緣敷演的經論，也有鐘鼎山林之分！當然，除了一分窅不可測的運數之外，還有一些現實的客觀因素。

阿彌陀經所舉示的只一個「執持名號」，再加上「一心不亂」，臨命終時就可乘風歸去，飄向蓮花池畔，徜徉在鳥語花香之間。這種言論，不但動聽而且引人入勝。

至於早在曹魏時期傳入的無量壽經，當然也包含了淨土修持的無上法門，和彌陀經同樣言簡意賅。雖然它修持的重點同樣是「執持名號」，但對於極樂世界的來龍去脈、風土人情還作了一番詳盡的介紹，或許因此，在行持上反不如彌陀經予人以濃縮深刻的印象吧！

再看劉宋時代傳入的觀無量壽佛經，整本經的重點在於十六種觀想法門，涵蓋了大小二乘、顯密雙融的修持，堪稱極樂要道。然而行行復行行的十六道門戶，不免使人敬而遠之。

於是，只靠一聲阿彌陀佛便了事的阿彌陀經，就好像是一本萬利的如意算盤而大受歡迎了。果然這把算盤比較靈光嗎？且讓我們從淨土宗的興衰概況看起。

唐宋以前大概經濟思想尚未發達，修習淨土的多半肯老老實實地作工夫，觀無量壽佛經的十六種修觀的方法，當然也是他們把本修行的拄杖，從神僧傳、神尼傳、高僧傳以及其他史料中我們不難看出他們的虛心篤行。

或許是天道好還，或許是自求多福，他們的耕耘終於獲得了成果。魏晉南北朝時期，不僅淨土宗，其他各宗各派的修行人，即生證果的也都有相當可觀的數字。

唐宋以後，美麗的禪宗大興，人們好逸惡勞，禪宗裏的口頭禪日漸滋長，淨土裏的口頭佛也逐漸蔓延。到了今天，阿彌陀佛的聲威不僅時歷千餘年，而且廣被海內外。阿彌陀佛四個字好像成了萬靈丹。「只要唸句佛號，罪業即可消掉，死後極樂報到。」本著這種觀念，阿彌陀經大行其道，阿彌陀佛如果有靈，不知是喜是憂？

阿彌陀經眞是把如意算盤嗎？可以說是，也可以說不是。

當然，它所標舉的方法非常簡單，只要「念阿彌陀佛」就行了，但是要念到一心不亂，心心念念都掛著阿彌陀佛，念到茶裏也是它，飯裏也是它，這件事容易嗎？我們不妨試一試，一試之下我們不難發現這顆心的交情之廣，好客之深，心裏雜念一波未平數波又起，要想「萬緣放下，制心一處」「萬年一念，一念萬年」地念著阿彌陀佛怎麼做得到？

看來簡單的阿彌陀經，修持起來竟然如此棘手，那就再看看「十六觀經」吧！要用這顆雜念紛飛的心把虛無縹緲的極樂世界觀想得「如於鏡中，自見面像」，又

怎麼做得到呢？

許多人以為修「淨土」，只要有口無心地吟吟佛號就行，果真如此，觀無量壽經的「十六觀」這套複雜的修法就不會誕生，華嚴會上普賢菩薩也就不會引領大大小小數不盡的菩薩們迴向淨土，以為華嚴海會圓滿的謝幕曲。由此可見這座世外桃源頗有一番道理。

▲．【禪、唯識、淨土】——

這就牽涉到禪淨雙修以及唯識的問題了。在佛法修持中這是個非常重要的課題，將來再作專題討論。目前只針對要點作概要性的介紹，以為修習淨土的人們作個參考，並有所警覺。

既然我們想從這娑婆世界往生極樂淨土，又想瞻仰阿彌陀佛的豐采，我們就必須知道什麼是淨土，什麼是阿彌陀佛。有了正確的認識，修行起來才不致演出認賊作父的笑話，也才不會走錯了路而入於魔道。就好比我們要尋找一位自幼失散的親人，雖然難免記憶模糊，但是至少要有個大概的輪廓，否則茫茫人海中，何處覓得？這一步和禪有密切的關聯，和禪宗裏「念佛的是誰？」「生從何處來？」「死往何處去？」「主人公何在？」等認識可以說是息息相關。所謂「不見本性，修行無益。」不但是禪門的圭臬，同樣也是淨土的準則。對這一層有所體認後，對修行的要領才能有所契入。功夫下了，也才不致像肉包子打狗，有去無回的沒個消息。

其次，同樣重要的，是必須對我們「日用而不知」的心有個進一步的了解。穿衣吃飯是這顆心，成佛作祖也是這顆心。它能下地獄，它能升天堂，它能出凡入聖，它能化腐朽為神奇。這一步除了禪理外，還必須深通唯識。雖說唯識是後期佛學，但它卻是作工夫的絕妙指標，沒有了它而想證果有成，眞可說是難之又難了。因此，以無相為宗、無門為門的禪宗也要以楞伽經印心，當然淨土宗同樣也少不了唯識的助陣。

為什麼唯識如此重要？簡單說，佛法是要人成佛。至於人所以能夠成佛就在於人「心」即是佛「心」；而人所以不同於佛，也就在於「人心」有別於「佛心」。同樣的心，為什麼會有凡（人）聖（佛）的不同？怎麼樣才能超凡入聖，轉人心為佛心？

唯識就針對這顆神秘的心作了種種現象、功用、實質、轉化等多方面的精細探討。

唯識把我們凡夫千變萬化的心稱為「識」，把「識」又分成八大類——眼、耳、鼻、舌、身、意、末那、阿賴耶等八識。至於如來那顆變而不變的心王則別稱為般若，為菩提，為涅槃，又名「大圓鏡智」。

譬如參禪的有時參到了無何有之鄉，念佛的有時念到了一念不生，甚至佛號都提不起，觀想的有時把佛像觀得清清楚楚，乃至於觀到佛即是我，我即是佛，儘管以上這種定境持續上好幾天，甚至於吃飯、睡覺，都仍

然處在這種定境中，但必須要知道工夫到了這一步，也還是沒有脫離意識的圈子。

我們如何從這種意識的境界超越到本體的天地？如何再進而發揮它的功用，以致於旋乾轉坤？（學禪與主人翁合而為一，修淨土的立地證淨。）有趣而耐人尋味的是這關鍵仍在於意識。「轉其名而不轉其實」，（參考下文「觀想和念佛」以及第七一頁對「正受」之註解。）就是六祖對轉識成智這步神功所作的簡單而又明瞭的註解。多少有志於此道的學者對著六祖壇經，都只注意到「菩提本無樹，明鏡亦非臺。」這些花邊小語，至於工夫上的座右銘却往往一掃而過，眞使人不禁有「曲高和寡」之嘆了。

如果不通唯識的學理，不在意識上下番踏踏實實的靜定工夫；則不僅大乘門中沒有我們立足之地，就連小乘的成果也是可望而不可即的。

▲．【觀想和念佛】——

非常簡要地介紹過淨土和禪宗、唯識的關聯後，讓我們看看觀無量壽佛經的主旨。

淨土三經中的其餘二經都是以「執持名號」為主，也就是平常人所謂的「念佛」法門。至於這部「觀無量壽佛經」則以「觀想」佛像、佛土為入門法則。其實這也是一種「念佛」法門，但是一般人們對「念佛」、「觀想」都沒有透徹的瞭解，所以就莫名其妙地認為阿彌陀經的「念佛」簡而易行，觀無量壽佛經的「觀想」繁而難入。

為什麼「觀想」也就是「念佛」？下面將就經文裏的觀想法門陸續加以解說。

這部經裏介紹了十六種觀想的方法，所以也有別稱為「十六觀經」。

提到「觀」字常會被人誤以為是用眼睛看，其實這裏的觀是指用心眼看，也就是在第六意識中呈現出影像。所以唐代以後在「觀」字下加一個「想」字，就成了「觀想」。

我們舉個最淺近的例子，一個導演在安排一場戲劇之前，或者一個畫家在揮毫一幅作品之前，腦海中已經浮現了一個意象，一種構想，這種情形可以說是一種最初步的觀想境界。

通常我們只要一提到某位最中意的電影明星，或者自己最懷念的親人，腦海中即刻就會盪漾出他們的音容。但是，要我們觀想菩薩們的慈顏，腦中却空空如也。

這是什麼道理？一想之下，原來是從未見過菩薩的模樣，難怪觀想不出來了。這種唯物觀點的論調當然也言之成理，不過佛法唯心的觀點却不以為然。

佛法的唯心觀不同於西洋哲學的唯心論：西洋唯心的心並未超越心理的意識；而他們所研究的心理範圍，始終還在佛法的第六意識中打轉轉。譬如他們的潛意識、第六

感都屬於第六意識中的獨影意識。至於最近「超心理學」的研究，也仍未脫離第六意識的範圍，雖然偶而碰到一點第八識的外圍的外圍，但他們還只在發現問題的階段。至於發展成一套稍具系統的理論，則尚須長時間的努力。

至於佛法的唯心觀則氣象萬千。譽滿全球的六祖在徹悟之後曾說了幾句話，我們姑且拿來做佛法唯心的簡要說明。「何期自性本自具足，何期自性本無動搖，何期自性本不生滅，何期自性能生萬法。」從這個觀點看，佛法唯心的心涵蓋了心理、物理，有如萬化之總源。所以諸佛菩薩乃至諸佛世界原本都在我們心量當中，也都包含在我們自性的功能裏。但是爲什麼我們睜開眼，看到的只是這娑婆世界的種種？閉起眼，又是烏漆一團？諸佛菩薩、清淨國土的芳蹤怎麼絲毫不見呢？很簡單，這就是「近朱者赤，近墨者黑」的道理。（至於能近朱，能近墨，能赤能黑的並無動搖。）我們日常都把自性功能消耗在綿綿密密的塵勞妄想上，這股精力的投資又換回一串串的惡習。由於這些世間業氣（業力習氣）的混擾，諸如財、色、名、利等惡勢力，就把菩薩們擋駕到腦後。正所謂「舉世皆從忙裏老，幾人肯向死前休。」只要我們心平氣和，對於自己諄諄善誘，從「少私寡慾」（戒）「寧靜致遠」（定）上著手，這些迷途的羔羊終會良心發現，而把菩薩請入中堂，而返璞歸眞（慧）。從此我們就可「隨心所欲不踰矩」地來一番逍遙遊了。

說到這裏，我們可以歸結出彌陀經、觀無量壽佛經所以要我們念佛號，或觀佛像，無非是借此使我們心猿意馬的第六意識（凡夫日常的心境）先做到制心一處，轉成無分別的「妙觀察智」。而後再把第六意識的根根——第七識（我執）轉成「平等性智」。做到了這一步，才能談得到入定。至於人我雙亡，眞淨土的呈現則必須把第八識再轉成「大圓鏡智」了。（概言之，戒是對前五識和第六意識而言，定則對第七識而言，慧則對第八識而言。）至於如何觀想，如何轉識成智，講解經文時會再加敍述。

▲・【大道廢有仁義】——

在進入經文前，還有一點値得一提的，就是釋迦當時的時代背景，和孔子所處的春秋戰國有許多雷同之處。從三藏十二部的記述中我們可以看出不少印度當時「臣弒其君，子弒其父」的事例。對於這個時代問題，釋迦和孔子不約而同地主張要以敎化來對治。所不同的是釋迦比孔子更重於人心的轉化，而且對這萬惡之源，也是衆善之本的心作了一番更深入更徹底的探討。因此佛家除了有五戒、十善等（相當於儒家的禮和人倫規範的禮儀）勸告，主要精神還是在於心地法門的揭示。爲了了此心事，爲了善用心力，因而不厭其詳地演出天臺止

觀、密宗觀想、禪宗參禪、淨土唸佛等多門方便。這本經就從一個「子不子」的事端而引申到十六種觀想的解脫法門。

說到這裏，不期然又想起了老子的「大道廢有仁義，慧智出有大僞，六親不和有孝慈，國家昏亂有忠臣。」現在且看正文。

・　・　・

耆闍崛山—釋迦拈花微笑的靈山，當時參加此盛會的除了常隨衆一千兩百五十人以外，還有三萬兩千位菩薩，曾爲七佛之師的文殊師利菩薩爲此會的首座。從釋迦一向隨機施敎的敎育態度看來，這部觀無量壽經是以大乘爲主。但是許多學佛的都往往把淨土宗看成愚夫愚婦的玩意，眞使人啼笑皆非。

據說有位誨人不倦的老師，別具隻眼，多生以前就已看上釋迦，料準他異日必有所成，因此生生追隨釋迦的左右，專門和他作對，以「餓其體膚，勞其筋骨，苦其心志。」在釋迦成佛的這一生，這位偉大的老師扮演了他的堂弟調達——提善達多這個角色。

印度當時有個小國叫王舍，王舍國的一位太子阿闍世和調達私交甚篤。這位太子聽了調達的唆使，把王舍國的國王頻婆娑羅，也就是他自己的父親幽禁在七重密室裏，不准任何臣子前往探視。王后韋提希和國王二人伉儷情深，每次會面時先洗過澡，拿酥蜜和麨塗在身上，同時把葡萄汁藏在裝飾品裏偷偷帶去給國王。國王吃飽後漱了口，感慨萬千地向耆闍崛山，對世尊遙致禮敬：「世尊，您那神通第一的徒弟大目犍連是我的親戚，請您讓他發發慈悲，來傳我八關齋戒。」

目犍連即時運展了神足通，一眨眼功夫就到了國王的禁室，傳授八關齋戒；釋迦同時派遣富樓那爲國王說法。如此經過了三個星期，國王吃了麨蜜，又聽了難得一聞的佛法，因此氣色和潤，精神舒暢。

過了些時，阿闍世王問看門的侍衛：「父王現在還活著嗎？」侍衛說：「王太后身塗麨蜜，瓔絡盛漿，供上王食用。目連、富樓那從空而降爲王說法，我們無法阻擋。」

阿闍世一聽大怒：「母親竟與賊王爲伍，當然也是賊黨；沙門更是可惡，幻惑咒術使此惡王多日不死。」於是拔劍而起，想殺害他的母親，此時幸而有月光和耆婆兩位聰明多智的臣子同時對王作禮：「大王，我看婆羅門敎的毗陀論經上記載，從劫初以來許多惡王爲了貪求國位，殺害了自己的父王，這種事例有一萬八千多件，卻從來沒聽說過無道而殺害了自己的母親。大王如今要做這種傷天害理之事，是粗暴賤民的行爲，有損我們貴族名聲，臣等實在不忍預聞，我們只好就此求去了。」兩位大臣說罷，以手按劍行禮而退。阿闍世驚怖惶懼地對耆婆說：「你不顧我了嗎？」耆婆說：「大王，千

萬不要殺害您的母親。」阿闍世聽了，即刻懺悔求援，收起寶劍，不再殺害他的母親。對內宮下令：「將王太后閉置深宮，不准出來。」

韋提希被關在深宮，滿心憂愁，形神憔悴地向耆闍崛山對佛作禮：「如來世尊，從前每逢我煩憂時，您總是差遣阿難來慰問我；如今我遭此厄難，無法親見您的德容，希望您能派遣目連和阿難來看看我。」祝禱完畢，淚下如雨，遙遙向佛作禮。頭還沒抬起，世尊在耆闍崛山已經知道了韋提希所動的心念，隨時差遣大目犍連和阿難乘空而往；釋迦也同時從耆闍崛山消逝，出現於深宮中。

韋提希禮拜完畢抬起頭，看見世尊釋迦牟尼佛坐在百寶蓮花上，身放紫金色光，目連侍於左，阿難侍於右；釋梵護世諸天在虛空中普雨天花以為供養。韋提希一見世尊就取下寶珠等裝飾，五體投地悲泣道：「世尊，我前世造了什麼罪業，生下了這麼個不肖的兒子！世尊，又為什麼因緣竟和提婆達多牽扯上關係？希望世尊為我解說消除煩惱的大道，我如今只想求道，再不希罕這閻浮提濁惡世界的一切虛榮。在這世界上，到處充滿了地獄、餓鬼、畜生等不善之類的行為，但願我未來聽不到惡聲，看不到惡人。我現在向您頂禮，衷心懺悔，希望您能讓我看到清淨佛土。」

世尊從眉間放出金色光輝，普照十方無量世界，而後金光返至佛頂，化為金臺，廣大如須彌山，十方諸佛淨妙國土都普遍呈現其中。

眉間放光屬報身神通；頭頂放光屬法身神通；唇嘴放光屬化身神通。

從眉間放光還至頭頂，這是工夫境界，也可以說是自性功能；就密意而言，這些神通是生理功能的發揮，只要我們身上的業力轉化，就可變化自如。中國的道家也早有「人身為一小宇宙」的看法。

現在讓我們瀏覽一下由釋迦心力的感召，在他身上所呈現出各方善行所造成的佛國世界。

有些佛國一眼望去全是琉璃珠寶，有些佛國是漫無邊際的蓮花，有些佛國清華絕倫有如自在天宮，有些佛國就像面光滑的鏡子，十方清淨國土都在其中呈現，如此無數無盡的莊嚴佛國都清晰的顯現。

韋提希一一觀覽之後對佛說：「世尊，這些佛國雖然處處都清靜光明，我卻最中意於阿彌陀佛的極樂世界，希望世尊能教我如何思惟修持，如何得到正受，以便往生淨土。」

「思惟」在禪宗而言就是「參」，參究無明煩惱、妄想雜念自何方來？往何處去？除去這些綿綿密密的雜思亂想，我到底是個什麼東西？「動念」和「無念」之間那恒常不變的「佛性」「真心」在那裏？在我們身上？還是在我們心裏？如何悟入？如何保持？這一點在前

面「禪、唯識、淨土」裏也曾約略提到。（參閱文第六六頁～六七頁）。

總之，般若智慧即由思惟修持而來。

「思惟」在淨土宗而言就是「念佛」。表面看來，念佛和禪宗的思惟似乎是兩回事，因此數不清的淨土行者都以為一心一意的念著佛，把佛念來了，往生淨土就算了事。殊不知把佛念到了眼前，佛還是佛，我還是我。殊不知往生極樂固是「往生」，往生娑婆不一樣是「往生」？殊不知往生琉璃宮殿後還有一段大事因緣。這一段和禪宗乃至其他各宗的最終極旨可說毫無二致，究竟是什麼？講到第十四觀「上品上生」時，經文中會有明白的揭示。

和「思惟」（慧）同樣重要的是「正受」（定）。梵文譯音為三昧，也就是禪定的意思。觀經玄義分曰：「言正受者，想心都息，緣慮並亡，三昧相應，名為正受。」一般人依文解意，提到入定，就想到不吃不喝，一閉眼再一睜眼就已物換星移，春去多時了。再加上佛法中常有「去妄想」、「四大皆空」等說法，於是許多學佛打坐的上了坐就有意無意想求一個「空」，在心境上又加（求空）又減（息念）地亂忙一遍，忙了半天結果是「修道者如牛毛，成道者如麟角。」讓我們看看大乘義章十三對禪定（正受）如何解釋：「離於邪亂故說為正，納法稱受。」這可以說是對禪定的一個很好的說明。所謂「離於邪亂」，說通俗點，就是清明、純淨；「納法」的「法」則包括了世間、出世間的一切理、一切事。由此我們可知「禪定」（正受）不一定是「耽空住寂」，也不一定是空空洞洞的什麼都不知道。只要「離於邪亂」，「物來則應，過去不留。」則不論上坐用功，或日常處事，都算是處在定中。

關於這點，我們還可以參考唯識上特別提出的「五遍行」──作意、觸、受、想、思。這五種心的作用在任何時間、任何地點都永遠存在。或許有人會說瞎子對光線沒有感「受」，但是他眼前黑洞洞的就是「受」；至於神經麻痺的人，他那麻痺的部分也多少有點麻木的「受」。入了定則有所謂百千三昧，也就是有成千成百各種不同的定境（正受）。除了「受」，其他四種心的作用都存在各種凡聖的境界。但是一般學佛的通常都以為意、觸、受、想、思五種心的作用只是凡夫的妄想境界，殊不知成了佛的般若境界仍不離這「作意、觸、受、想、思」。至於從凡夫修鍊成佛陀的憑藉也不外就是「作意、觸、受、想、思」這五遍行。那麼歷盡千辛萬苦成了佛，和芸芸衆生之間有什麼不同？日常修行用功，和任意浮沈又有什麼不同？這是修行用功非常重要的一個觀念問題。認清楚了，「鬱鬱黃花無非般若，青青翠竹悉是法身。」行、住、坐、臥都是修行；認不清的話，雖然念佛、打坐，也只是妄想。

我的禪宗心法老師袁先生曾說了一句名言：「知妄想爲空，妄想即是般若。執般若爲有，般若即是妄想。」換言之，如果能作得了身、心的主；遇到事情該提起時就提得起（用），該放下時就放得下（空），這就是境界般若（物來則應，過去不留）。否則，像我們平常，頭痛不能叫它不痛，腰酸了不能叫它不酸；不但作不了身子的主，連自己的心念都管不住。經常胡思亂想，甚至不知到底想些什麼，知道了亂想的無謂，卻怎麼也停不住。許多損人不利己的事就這麼糊里糊塗地做了出來，因此「至可憐愍者也衆生」——就成了釋迦的口頭語。

其實，凡聖所不同的就在於前者迷糊而隨境流轉，後者清明超然物外。中國道家說了句很美的話「神仙無別法，只生歡喜不生愁。」和佛家的正受可以說有異曲同工的會意之妙。

這麼看來成佛豈不太尋常？的確，平常心就是道，最平凡的也就是最不平凡的。如今要這群念念在「不平凡」上打轉的我們，收回「放心」，歸眞返璞地做到「和光同塵」的平凡之境界，眞是談何容易！因此古人有云：「成佛作祖乃大丈夫行徑，非帝王將相之所能爲。」於是佛家就爲此提出種種修行法門，諸如：念佛、止觀、參禪、觀想等等。

懂得了這層道理，學佛修道的行者無論在日用行事或上坐用功時，才知道如何心平氣和地陶化這顆野馬塵埃之心。久而久之，他們自會「無事不登三寶殿」。再度出現時卻是「水月道場，空花梵行。」的另一番景象了。

韋提希一語問出三藏十二部的重心所在——「思惟」「正受」，世尊不禁破顏微笑，即時從口中放出五色寶光，遍照到在禁室裏的頻婆娑羅王的頭頂。

這才是眞正的灌頂，記得引導我學禪的大師——袁先生曾說：「諸佛菩薩隨時都在給我灌頂，我也時時給他們灌頂。」不明理的人聽了不是以瘋狂視之，就是迷信地想入非非。其實這是功夫境界，本身自性放出的光和如來的光，光光相照，不就是互相灌頂嗎？

這時候世尊又對韋提希說：「你知道嗎？阿彌陀佛離此不遠。」

阿彌陀經上卻說：「從是西方，過十萬億佛土有世界名曰極樂，其土有佛號阿彌陀。」

這兩種說法那一種才對呢？對我們這群凡夫俗子而言，阿彌陀佛無疑是遠在天邊。有朝一日乘上人造衛星，來個太空漫遊，也不見得能找到這西天的樂園。那麼世尊何以又對韋提希說「阿彌陀佛離此不遠」？這和某些宗教所說「道在我們心裏」是同一個口吻，也就是「道不遠人，人自遠道」的意思，只要我們心地上是一片淨土，阿彌陀佛自然顯現。要怎樣心地才會是一片淨土

呢？這就必須要修持淨業了。

接著又說：「你現在留心看看『淨業』修成，生於彼岸的人們具備了些什麼條件，我概略地爲你介紹一下，也好讓後世想往生極樂的人們有個典範。」

通常我們一看到有人做了椿壞事，就會脫口而出，「造業！造業！」學佛之後，看到某人不太順眼，「業力深重」這頂帽子就送了出去。

其實學佛的也個個在造業，阿彌陀佛如果不是「業力深重」，西方樂園就不會出現。這話怎麼說呢？

我們再看看六祖——衆生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷，法門無量誓願學，佛道無上誓願成。這四弘誓願不也是一股強烈的業力？

其實「業」也就相當於事業之業，善的是善業，惡的是惡業；造業並不一定是「造孽」。人們不造善業就不可能成佛，成了佛不造善業就不可能普度衆生。

法藏比丘以一國王之尊，拋卻了榮華，離棄了富貴，勤心忍性地行人所不能行，忍人所不能忍。成就了「爲天地立心」這至高無上的成就以後，又流露出「爲生民立命，爲萬世開太平」的偉大精神；立下四十八條大願，爲受苦受難的人們創建了一處非言語所能盡其美妙的樂園——極樂世界，廣攬天下同好，無條件供應各人精神或物質方面最美好的需求。我們不得不承認這是一項豐功偉「業」。

這一項豐功偉業是「善業」！

這座樂園的大門永遠是敞開的，只要我們「淨業有成」，這片淨土即可呼之而來。

「淨業」到底是什麼呢？

釋迦說：「要想往生，必須修行『三福』：首先要孝順父母，尊敬師長，慈心不殺，行持十善業。」

俗語說：「萬惡淫爲首，衆善孝爲先。」這是中國文化的基本精神，而釋迦舉示學佛淨業的第一步恰好也是「孝、敬」。由於這個基礎觀念的相同，因此佛教進入中國，一拍即合地融入大漢文化，而後再放射出中國佛教的絢麗光彩。至於後世理學家攻擊佛教的首項罪狀「無父無君」，則不免使人有哭笑不得之感。

其次，要受持三皈——皈依佛、皈依法、皈依僧，具足衆戒，不犯威儀。

「戒」相當於中國禮記中的「禮」；佛家分劃得更詳盡，依各人修持程度而漸次分爲五戒、沙彌（尼）戒、比丘（尼）戒、菩薩戒等。

威儀則相當於中國儀禮之儀。

「最後，要發菩提心，深信因果，讀誦大乘，勸進行者。」

在佛教界裏我們經常聽到「發心」這字眼，「發心」成爲布施行善的代名詞。其實「發心」的正宗意義是「發菩提心」，也就是「發道心」的意思，除了自己明心見性外，還

希望並幫助每個人都求得無上大道而自在逍遙。講得明白點，我們可以說它是「自度度他」「悲智雙運」的大道。這是佛法的中心所在，也是佛法追求的目標。

至於大小乘佛法的理論基礎則建立於三世因果、六道輪迴上；儒道兩家也有這種觀念，所不同是儒家的三世乃謂「祖父、父親、兒子」這層人世間的三世關係而言，如易經上所說「積善之家必有餘慶，積不善之家必有餘殃。」而佛道兩家則更徹底地探究到每一個生命的過去（前生）、現在（今生）、未來（來生）這一層的三世因果關係。

上面所講的三件事就叫做「淨業」，它們是過去、未來、現在三世諸佛淨業成就的主要原因。

如果我們說得廣泛些，一切修行的法門都包括在淨業當中，而淨業也可以說是學佛的目的。雖說佛門是片智慧的園地，但修行福德也是不可缺少的一環。修福所以重要，除了「普渡衆生」這個原因外，「福」「智」二者相輔相成也是個重要因素。多一分智慧自然會多行一分善事，多增一分福德；多行一分善事，多增一分福德，也自然會多增一分智慧。道家對此有相同觀點，於是有修滿若干功德才能成某種仙的說法。

因此，如果我們見地、功夫尚未純熟，則不僅代表我們智慧資糧的欠缺，同時也代表我們福德資糧的不足。有鑒於此，我們應當力求懺悔，在「正心、誠意、修身、助人」上多多努力。

釋迦接著對阿難及韋提希說：「你們注意用心聽，我現在爲未來一切煩惱衆生講說清淨業。韋提希問得眞好，阿難，你要把這些道理記住，並照著去做，將來好爲衆生們宣揚這修行要門。我現在教韋提希及未來一切衆生，看到西方極樂世界，因佛力的幫助，就好像照鏡子一樣清晰。看到那裏種種極其美妙的樂事，心中自然充滿歡喜，即時悟到無生法忍，而切斷妄念。你目前只是個凡夫，心裏摻雜了種種雜惡的想頭、習氣，因此無法得到天眼通，不能隨意看到想看的東西。諸佛如來經過修持，有特殊的能力所以能夠使你一飽眼福。」

韋提希就問：「世尊，如今我因佛力的加持，看到了淨土；但是如果您過世以後，那許多濁惡不善，受到八苦煎熬的衆生們，要怎麼樣才能見到阿彌陀佛的極樂世界？」

釋迦說：「你和其他衆生都應當專心繫念一處地想著西方淨土。」

「專心繫念一處」是修行作工夫的絕對指標。但這「一處」卻不是指某一固定處所，許多傳授觀想的都教人們把明點或其他佛像觀想在身上的某一部位，或者觀想在頭頂上的虛空。這種初步的辦法不能算錯，但卻只適合某一部分人；因爲各人生理、心理稟賦的不同，所以觀想處所的部位也因而不同。

普通人的觀想，固然要專心繫念於所觀想之處，但這一處卻不要擺在身內，也不要擺在身外。譬如觀想菩薩，只要意境上維繫著菩薩的影像就好，不要有意的把菩薩觀想在什麼部位。

現在釋迦要我們觀想西方極樂世界，對這未謀一面的樂園，我們從何想起呢？讓我們看看釋迦作何說法。

衆生們差不多個個都有眼睛，也都看過太陽，所以第一步釋迦要我們端身向西正坐，留心觀想一顆像懸鼓般將要下山的太陽，使心念就定在這影像上。在觀想這顆太陽的同時，難免心裏還有其他雜念出現，不要介意，也不要理會，只要盡可能使太陽的影像存留在心念上就好。久而久之，雜想越來越少，太陽影像就越來越清楚。最後不論開眼閉眼，這顆太陽都清清楚楚地呈現在心中。這就叫做『日想』，也就是『初觀』。

意念中的「日輪」生起後，就觀想而言只是「生起次第」，到這一步，還必須再把「日輪」乃至整個身、心都空掉，才算進入「圓滿次第」。初觀成就了以後，下面的觀想就都輕而易學了。

看到這淨土法門的第一關，我們可以一提戒律禁嚴的律宗。律宗首要宗旨，在於斷除財、色、名、食、睡五種惡習。在對治「睡欲」的戒律中很巧的，有一條是睡前必須諦觀日輪，進一步再使這顆日輪始終保持在睡夢中。這步功夫純熟了，睡覺時就頭腦清晰，不再迷迷糊糊地亂動念頭，如此，時間雖短，卻能得到充分的休息。

至於密宗，有部「大日如來」的經典，所傳述的修法，也是以「觀日」法門的原理爲主，配合性相的學理，再揉合一些當時印度的類似法門而成。除此，密宗還有「修明點」的方法；道家也有久視太陽的訣竅。

但是我們都很熟悉金剛經上的一句話——「凡所有相，皆是虛妄。」修道不是要去妄想的嗎？

何以各宗派都不約而同地提出了這種「看光」的修持？因爲借著「日輪」、「明點」的一點幻光，觀久了，定住之後，就會引發出我們本性的光明。到了這一地步，我們會覺得和光（非日、月等世間的光明）打成一片，「光即是我，我即是光。」

此時雖然我們和自性光明融爲一體，但要明白這片光明仍是一種現狀，是本性功能的一端，如果以爲這樣就算見到了我們圓明清淨的自性，那才是大無明。（無明如果就「事」而言：閉起眼睛黑洞洞的看不見東西；牆壁一擋，又看不見後面的東西。就「理」而言：凡是沒有悟道，沒有證覺菩提就叫無明。）

在進入經文「第二觀」之前，有一點要特別提起大家注意的，修習觀想的過程中常會有「眼通」的現象發生。初期還不是眞神通，雖然有時能正確地預先見到將來的事情，也能清楚看到好久以前的故事，但這只是氣

脈將通未通前在視覺方面所引發的特殊功能。如果沈湎在這一步境界，玩弄起這種小眼通，當然就無法「專心繫念一處」地繼續用功，無上道果又怎麼可能求得？因此，修觀想的用功到這一步，切要注意，必須戒除眼通，把眼前影像空掉。如果最初沒有辦法把眼前的影像空掉，最起碼必須守住「視若未睹」「置之不理」的原則。久而久之，幻相就會隨我們的心意而不見蹤跡。至於參禪的有所謂「佛來打佛，魔來打魔。」雖然不限於這層道理，但是和這個道理也有關係。

「日想」的初觀成就之後，下一步——第二觀是「水想」，第三觀是「地想」，第四觀是「樹想」，第五觀是「八功德水想」，第六觀是「總觀想」，第七觀是「華座想」，第八觀是「像想」，第九觀是「徧觀一切色身相」，第十觀是「觀觀世音菩薩眞實色身相」，第十一觀是「觀大勢至色身相」，第十二觀是「普觀想」，第十三觀是「雜想觀」，第十四觀是「上輩（品）生想」，第十五觀是「中輩（品）生想」，第十六觀是「下輩（品）生想」。

只要「初觀」成就了，下面的這些觀想很容易就都能修成。因此細節不再多敍。（可參考原文，並加智慧理解。）現在只就幾個重要的概念做個補充性的解說。

第八觀裏有段經文：

「諸佛如來是法界身，入一切衆生心想中。是故汝等心想佛時，是心即是三十二相，八十隨形好。是心作佛，是心是佛，諸佛正徧知海從心想生，是故應當一心繫念，諦觀彼佛，多陀阿伽度，阿羅訶，三藐三佛陀。」

這段話對那些以禪理標榜而藐視淨土爲迷信的人們，眞可說是一記當頭棒喝。盲目唸佛而誣衊禪宗爲狂妄的人們，看了這些道理也該清醒清醒了。現在讓我們對這段話再作稍微詳細的討論。

「諸佛如來是法界身，入一切衆生心想中。」

法界身也就是法身，它無形無狀，很難用文詞解說明白，我們可以勉強說它「放之則彌六合」——擴充而言，它涵蓋了整個宇宙；「卷之則藏於密」——縮小而言，它就蘊藏在我們的心中。所以「諸佛如來是法界身，入一切衆生心想中。」也可以說是「衆生皆有佛性」的另一個說法。我們由此對「信佛」「學佛」「念佛」「成佛」的意義應該可以有更確切的領會了。

對於這一點，下面還有更進一步的說明。

「是故汝等心想佛時，是心即是三十二相，八十隨形好。是心作佛，是心是佛。諸佛正徧知海從心想生，是故應當一心繫念，諦觀彼佛。」

「心、佛、衆生」三無差別的精神在這段話裏透露得清清楚楚，明明白白。淨土和禪的差別在那裏？很明顯的，釋迦對淨土「念佛」法門的指示，是要我們「心

想佛」「一心繫念，諦觀彼佛。」一般修習淨土非常用功的人們嘴上常掛著佛號，固然是很可喜的現象，但是必須切實檢點一番，念佛時這顆心有沒有和佛相應，「心」裏是不是眞「想」著佛？是不是有如「歷歷情人掛眼前」般「一心繫念」地有個佛的影子？如果不是這麼回事的話，那麼「是心」沒有「作佛」，「是心」不「是佛」，阿彌陀佛不會現前，極樂世界永遠在那遙遠的西天。

要想「是心作佛」「是心是佛」，登上如來寶座，那麼就照經上所說「一心繫念，諦觀彼佛。」就行了嗎？

絕對不行，「一心繫念，諦觀彼佛」只是修「定」的要門。而佛法講求的是「定慧等持」，這「慧」力要如何修持呢？除了參研佛理外，還要靠善心、福德來培養。如果善心、功德不夠，就好比提煉的火候不夠，業力、習氣就無法徹底轉化。如此不僅慧力不夠精深，定力也無法穩固。

這也就是釋迦何以訶責小乘爲焦芽敗種的道理。因此，修成小乘極果——大阿羅漢後，經歷了八萬四千大劫還得再迴心向大，發起大乘入世之心，「勞其筋骨，餓其體膚，苦其心志」而後才能進入「不生不滅」的如來之門。

所以，第十四觀裏說到「上品上生」必須發三種心——至誠心、深心、迴向發願心。也就是要「慈心不殺，具諸戒行；讀誦大乘方等經典；修行六念（念佛、念法、念僧、念戒、念施、念天）；迴向發願（利世救人），願生彼國。」

「具此功德，一日乃至七日，即得往生。」往生成就後，就了事了嗎？往生成就還只剛剛入門，入門之後還有一段大事因緣。且看經文：

「生彼國已，見佛色身，衆相具足，見諸菩薩，色相具足，光明寶林，演說妙法。聞已，即悟『無生法忍』，經須臾間，歷事諸佛，徧十方界，於諸佛前，次第受記，還至本國得『無量百千陀羅尼門』是名上品上生者。」

這才是佛法的中心所在，淨土到此大致相當於禪宗所謂「一悟千悟百悟」的大徹大悟。

至於密宗修觀想的朋友，對此也必須特別注意，佛像觀想成就了，千萬不可畫地自限，得少爲足。雖然觀想成就了，但是和佛法的中心可以說是兩回事。還必須百尺竿頭更進一步，如果沒有悟入「無生法忍」，沒有得到「無量百千陀羅尼門」，那麼始終還是佛門的門外漢，一切佛像、聖境也還只是妄想。

隨興說到這裏，大致可以對佛法「萬法歸宗」的宏偉氣象有個概略的交代。「觀無量壽佛經」雖說是淨土法門的揭示，相信對學禪、學密的人們也可有所助益。

通靈練法 2

我之具有些許的通力，並非修禪而感通的。說來眞有點「天方夜譚」，容我作一敍述，或許有其參考價値。

兒時我永遠只有二種表情—哭和笑。到外頭玩遊戲一臉笑嘻嘻，所以鄰居的老少都很喜歡我；回家就哭鬧個沒完沒了。天生的睡眠時間很短，晚間大夥兒都入睡了，我還在胡鬧。據母親說：我在襁褓中就一直是半夜一點以後才能入睡，爲免影響父兄的安眠，通常是背着我在門口踱漫步。

父親在鐵路局工作，小時侯我是在鐵路邊長大的。

四歲那年，忠厚老實的父親也受不了我這樣長年的哭鬧，竟把我給遺棄了（我之具有通力，跟此一「遺棄」深具因緣）。這樁事是光復後的次年，我們從鄉間避難回來，鄰居的歐巴桑調侃我的時候述說出來的。她說：「三年前你阿爸把你關在貨物車被拖到沙鹿去，那天正好

金標輪休，才趕下一班列車去給你找回來。

小時候我有一種「懼黑症」，想必是被關在密閉的貨車箱，心裡極度的恐懼長達幾小時的後遺症。

通常臨睡時只要一合上眼睛，就會心生恐懼。所以睡時必須面對着燈球，合上眼睛後要繼續的端詳燈光，讓燈光滲入眼裡，依稀見到光影才能放心的入睡。這種毛病一直到現在五十許人，依然存在。

七歲那年，疏散到鄉間的外婆家避空襲。鄉下地方沒有電源，晚間臨睡時爲了省錢，通常外婆都把油燈熄滅。這對我來說是很可怕的事。由於我很害怕黑暗，所以每當熄燈後，都把棉被連頭蒙上，繼續地幻想那搖曳的「水油燈」，好在那段歲月正是寒澈骨的冬天。

就這樣，夜夜熄燈後，用心地幻想那油燈的光芒，也就出現了一些異象，而這些個異象，我一直不知道是將證得眼通的徵兆。是近年因緣得以認識幾位有眼通、耳通的朋友而後，從他們的描述中，方才明白過來。

童年時所看到的異象是：細小的銀色綫段密密麻麻在空中飛舞，時而是如米粒狀的金黃色光點，如蜂群般在空中飛舞。

之後，我每夜臨睡前都以玩遊戲的心理去端詳那銀色的綫段、金黃色

的光點，驅除那怕黑的心理。直到光復後的次年春，返回城裡爲止。從小至今，臨睡時合着眼端詳燈光已成爲我的催眠習慣，甚至連白天小睡也不例外。

在前文中談到，我去保固練啓靈三次就有感通，應是得力於日日臨睡前的觀想燈光長達四十五幾之久，有以致之。

「觀想」原就是練靈的必修課。更何況我每年都利用寒暑假學校放假的機會，給學生補習「速讀訓練」。這一項激發潛能的訓練工作，對成就通力亦頗有助益。

廿年來，我從事文教工作，經常來回在全省各地作商業性的旅行。每當我坐在車箱裡閉目養神的時候，經常會出現一個畫面；例如全裸的模特兒，表示此去將有進財之兆，且爲數相當可觀。去年我分別在臺中、高雄開斗數班及公開秘笈，只三個月時間收入多達百餘萬元。經常出現的畫面，裸女一次多達四、五人，每次閃現的時間極爲短暫，約僅十分之一秒。如若出現一盤肉食或一碗白飯，表示有人請客；若見一群四散奔逃的螞蟻，表示交涉不順、沒有結果；看見女子非禮勿視的部份必有糾紛。

據有通力的朋友說，這就是眼通。

通力有其境界的高低，像我這種情形，說是眼通實在微不足道，什麼時候出現事先無法預估，不過感覺上相當精準、有趣。

眞正的「通」，是隨時不離身，隨時可通才算得上有功力。

壬戌年（民71），我在西林山人門下授業。他老人家有耳通，經常在靜坐時能聽到文殊菩薩在他耳邊唸一首偈。他的耳通一如我的眼通，什麼時候出現事先無法預期，也非隨想隨到。

恩師除了有耳通外，靜坐時還會「星光體出遊」。星光體出遊是靈魂到外頭去雲遊。有一回幾位同學和老師一起用晚餐，席間老師問顏學長（在國稅局服務）：「昨晚怎麼那麼晚了還起來開冰箱。」原來是老師星光體出遊到他家看到的。

去年冬天認識的幾位靈修的朋友，功力都很高。例如楊師兄可以隨時利用眼通到你家的抽屜裡看你的日記。當然我們練眼通的目的不在以偷看人家的日記爲樂事。

陳師姐（楊太太）可以利用眼通透視人家的身體罹患什麼病。或你把遠地的親人的姓名、地址告訴她，一樣可以利用眼通到當地去查看。眞是玄妙！

近年來由於得到各方高人的啓示不少，對靈修有了正確的認識，以及

自我的加強訓練，近幾月來更出現了耳通的異象：經常偶然地想起一首懷念的老歌，空中隨即嬝繞着該歌的韻律，有時候也出現寺廟集團誦經的韻律，久久不去。

（師兄：我們千萬要認識這一點—假若有嚴重失眠情事，而出現有人與你耳語的現象，那是精神異常而非神通，務請留意。）

上述的情況，只能說我有此潛能而已，實則不能說是「神通」。我不敢「假會」，誤人誤己。值得欣喜的是：與佛道界及靈修的朋友常相往來，是也收集了不少珍貴的資料，且這些朋友都肯把體驗的心得，用心的述說出來。所以我深信必然可以將最精要的訓練方法整理出來。不過這是題外文章，是附加介紹的部份。

我們今天主要的目的在研究「神通手卦」，這個我很有心得。如果你閱讀本資料尚有不懂的地方，隨時歡迎光臨，我很願意為你現身說法，來個現場表演。

掌中點卦的竅門，且讓我再賣個葫蘆吧！下文資料鐵定向你說分曉。

前此已提供了一些靜坐、靈修的方法，下面茲再剪輯「丹道練功」的修行資料，以利參習。

丹道

【自序】——

編者承上代之因緣，卅年前緣遇今臺北新店中央新村弘化五院之一楊弘實院長，蒙賜弘化五院寶典，並因而於民國六十四年農曆七月十八日緣蒙　恩師純陽祖師啓示點化，播下道種，使余修道之志益堅。余七歲啓蒙曾學書「上大人，孔乙已，爾小生，七十士。」並熟讀四書—論語、孟子、大學、中庸，自是儒家孔門子弟。家母自廿七歲長齋念佛，耳濡目染，心田早有我佛，今日有緣得學丹鼎道功，更有緣為　關聖帝君門徒，及另一恩師　濟世聖佛，百忙中常臨鸞堂弘法利生，弟子感覺三曹最忙的還是仙佛，尤其是以上三位恩師。弟子一為感謝天恩、二為宜合天意、普度衆生，曾默求　恩師准將弘化清靜院之修道寶典「學道法要」廣傳給諸位讀者，以供有緣人眞誠修煉之參考。如是內修、外善、積極行之，自當加速功程。

按學道法要中，玄一子蔣伏生道長所撰原序略稱：

中國道家，淵遠流長，廣成子、黃帝實為首創，經親身體驗，成道飛昇以訣留傳後人，使證果歸眞者，接踵而起。浸及老子降世，著道德一經，闡明玄妙，集道家之大成，迨王公玄甫繼統，證明妙理，以丹鼎法傳正陽祖師與純陽祖師，遂演成後世之丹鼎派，為道家之正宗。

純陽祖師成道後，發願普度世人，首開南北東西各宗派，以微言奧義，詩詞警語，啓發徒衆。超凡入聖者固多，然距普度之指標尚遠。故近年以來，在臺北弘化五院降壇，一改往日作風，講道析疑，統以通俗語文，深入淺出，指點訣竅，坦率明言，期一般信衆，均能身體力行，斯誠修道之寶典，指迷之津梁也。並希募資付印，用廣流傳，接引後進，尚望契道同仁，手各一冊，循法不斷鑽研修持，一旦豁然貫通，自可歸眞上界，逍遙人寰，不復為物所役，民生問題，可不求解決而自解決也。

祖師深悉娑婆衆生，由宗教信仰不同，彼此磨擦仇視，甚至演成戰爭，是故在唐時，高唱三教合衡，今又倡五教合一，無非欲盡消人類封域，各是其是，而不相非，尊一教，同時以平等視四教，化戾氣為祥和，共處於春風化雨之中，更進而藉五教至尊之無邊法力，泯滅衆生四相與煩惱，非惟得以早登大同之域，抑且足以開擴超大同之樂境，形成衆生即眞人，眞人即衆生。天上人間，渾為一體，豈非人類之眞幸福耶！豈非純陽祖師普度之大願也乎！

編者勤修三年，功夫雖未到家，但已入門徑。神仙

多愛說隱語，譬喻的話，但又不能胡猜。遇有專門名詞，或不甚瞭解的話，往往研究十遍以上，參閱不少道經與佛經，有些會在普通文學、雜誌中無意間獲得解答，有些在打坐時（子、卯兩時最靜）獲得頓悟。佛經也如此。作家費海璣先生也常常運用靜坐而獲開示。靜坐時常能顯出赤子之心—即眞心，祇要現出眞誠之心，無事不能頓悟，仙童完全是一顆赤子之心，他的一言一語無不眞實，所以人能幼年成仙。

為了讀者普遍都能接受，所以本篇採通俗語體文，並精簡篇幅，摘要寫出，在編排上，為尊重　濟世聖佛的助道精神，故將　濟佛的禪功法門之精華排在首章，也讓同修先讀為快，很快的進入狀況，以後再慢慢的研究道家功夫——仙學也。神仙本是凡人做，只怕凡人心不堅。末學本不敢說道談仙，但見諸天仙佛為度衆生奔波三界，何等慈悲；知寶島數年來颱風未成災害，這都是觀音菩薩佛法引開。吾輩修士更應及早醒悟，修佛又習道，自度度人，弘法利生。今值「聖德雜誌」創刊，以「丹道」一文與有緣共研，並祈各界仙長，道長指正是禱。

依止弟子　空谷子　重雲龍謹序於臺中

七一、三、廿九青年節

【回向偈】——

願以此功德，回向大慈會。
加庇我宗親，師資並眷屬。
若有見聞者，悉發修道心。
印贈流通者，積功得神助。
普願諸有情，皆成無上道。

禪功

呂純陽傳授・空谷子編著

1・【禪定之法】——

濟佛所說禪定與衆學頗為不同，人們祇曉四禪八定，先天與後天在於一竅通不通，幼年參禪坐不住，壯年打坐感覺苦，老來參禪受不了，因此禪坐學不好。禪功就是禪話頭，話頭參透則勝過打坐，因打坐不慎會走火入魔，話頭參錯可以再學。老年人可改坐先天坐法，坐法就是平平坐，坐好時兩小腿垂直，與大腿成直角九〇度，雙手搭在膝蓋上。膝蓋通腎屬水必寒（不寒則腎臟有病），手心通心屬火必燙，如此外則手膝相交，內則心腎相合，水火既濟。舌頂上顎慢慢調勻呼吸，兩眼睜開平視，脊樑垂直如針，如此坐法四分鐘，寬衣解帶為一度（凡睡眠、打坐腰不宜束縛，衣服宜寬鬆）。先坐之時一度起，慢慢增加不可急，打坐之時絕萬緣，一切放下狂心歇，心如止水靜不動，得到如如近道功，吐氣納氣須慢慢，一吐一納要自然。七天之後進一度，能坐

四十見功夫，一塵不染心頭上，養氣調息要自然，行之既久功成後，保你身輕神百安，若問何時可出竅，如人飲水，冷暖自知，修士應當立大願，依法做去可登天。

2・【淨土禪】——

淨土者，佛五宗之一也。五宗即律、教、禪、密、淨也。律為佛語，禪為佛心，密為佛印，淨為佛行，此五者，皆修佛之重要法門也。吾輩　關聖帝君門下，多在家修行，可說修律不能守五戒，修教不能閱三藏十二部，修禪不能得明心見性，修密不能得金剛手印。是故修淨則為一修行之捷徑法門，平時如有緣參加賀佛誕、聖誕、及拜斗法會、中元法會等，以求與五教神聖仙佛結緣，此乃自度度他之因緣也。

修淨土者，均以三經之主。淨土三經者，即無量壽經、觀無量壽經、與阿彌陀佛經是也。前者兩經，而難念，後者一經，言簡意賅，誦之者，永明禪師嘗云：「萬修萬人去者也。」禪者何？以一宗而言，乃佛之心也，今加淨土於禪字上，合淨宗之行、悟禪宗之心，一句萬德洪名——南無阿彌陀佛，而得兩宗之要，簡之又簡，妙之又妙，吾人今得此法門之後，望能朝乾夕惕，力行不斷，修淨土之行，悟佛之禪心，誠一舉而兩得，當此末法之時，要得一法要，誠非易易。今吾人於平常之中，而輕易得此兩法要，只要放下一切，則成佛作祖有何難哉！花開見佛，面見彌陀，只在力行不怠自有得。

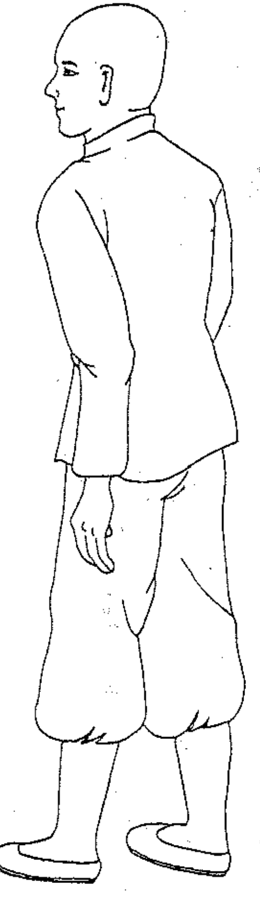
3・【修坐功法】——

夫坐功者，在佛家曰：「禪定」，在道家曰：「道功」。茲就道功分別言之。道功與禪定二者，名雖異而實則一也。修行之人，欲修道功，可分為四：即行、住、坐、臥是也（參閱八六～八九頁圖）本節只說坐功。

坐姿概分之可有三，即單盤（一腳盤腿）、雙盤（即蓮花坐）、簡單盤腿坐是也。（參閱四八頁圖）。此三種坐法，因人之體格而選擇之，只要積久勤習，自然可以有得。初坐之時，應注意者為調和呼吸，其法以不緊不促為宜，任其自然而後已。吸用鼻，徐徐而吸，吐亦用鼻，慢慢而吐。舌抵上顎，有津即嚥。此調息初步應注意者也。次為「內視」：內視者，將眼睜開，平平而視，雖向外視，而視線集中于內，達到不見物而後已。（即視而不見）。三曰「內聽」：「內聽者，則外來之聲不聞，（即聽而不聞）只聞一呼一吸調息之聲而已」。「寬衣解帶，盤膝而坐，腰腹臂頸，隨其自然，其最要者，此時身體安定，心君亦當泰然，如發現外馳現象，即用口數息而收之……或唸南無阿彌陀佛。」照以上之規定，人云子午卯酉（天界換氣）行坐最宜，濟佛則曰：活子、活午、活卯、活酉為最宜。何以故？道家所謂用活子時，佛之所謂活時，即爾起心動念想坐之時。則道、密、禪三宗之規定，均無須遵守也。照此用功，入定亦易。

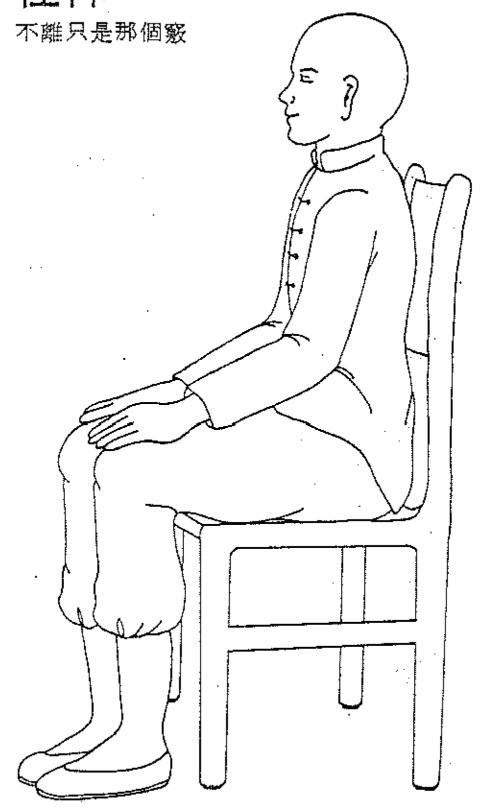
行禪

緩步眼視前五尺



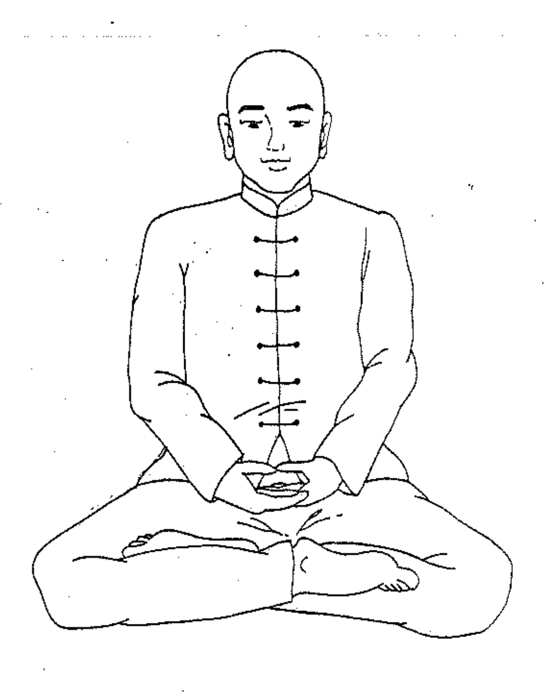
住禪

不離只是那個竅



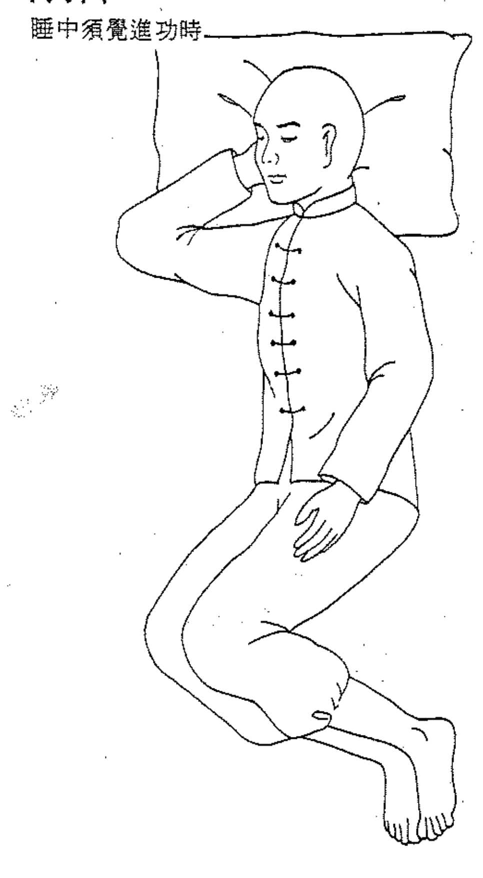
坐禪

妄念棄盡是眞禪



臥禪

睡中須覺進功時



丹經因秘密而難言，禪宗大而化之，惟道家則分三關兩脈之說，簡明易懂，本節將通關打脈，用道家之法流之。坐已示如上，一經坐好，萬緣俱絕，一念不生，注意調息內視內聽。此時臍下丹田，一陽漸生，感覺發熱。（我經驗三個月至半年可見效果。先求自然，漸漸生熱。）此陽一日一日漸大，一日漸長，慢慢移動，而於尾閭。如坐功深厚之人，一舉而開尾閭關。在尾閭停後不久，沿夾脊關而上升，經玉枕達泥丸而後止。玉枕一關（細如鍋絲）通之甚難，必須空其所有，（即心空、忘我之境。）無緩無急而求之。玉枕一過，則督脈三關通矣。然後逕上至泥丸。泥丸者，上丹田也。此時陽氣下降，經重樓（人之十二節喉管即十二重樓）而到達絳宮（即「腎」，也就是「丹田」），通於丹田則任脈三關通矣。（督脈在後背，任脈在體前，任督二脈通後，則小周天已得，即運氣前後一圓圈。）坐到此時，百脈俱通（道家稱奇經八脈），周身遍熱。因陽氣自尾閭而上達玉枕時，均係平面發展，由泥丸至絳宮亦同。他人所謂帶脈此時亦打通。（閱九十一～九十三頁圖）

照上述之法行之，靜心體驗，道家所說之兩脈三關，元陽何時到此？元陽何時經過？元陽何時過關？不用一力，不着一意，順其自然，則小周天可得矣。至於所需時日，以童體修之，一來復（七日）可得。以破體修之，三七日可得。只要勤練不息，精進再精進，無得而自得矣。

筆者覺得，習坐在定靜中求之，先能靜心者當先得，請參閱太上清靜經，並深體悟之。

4．【觀音大士示禪機】——

禪功在機，機在於目，平視空前，慎勿低矚。坐式宜穩，頭正身直，內外持平，上下一直，勿助勿忘（勿用氣力、勿忘呼吸），常念真佛，視聽無形，五行攢簇（在人身金木水火土上用功），四大皆空，遇眞眷屬（對仙佛誠敬，不一定要珍珠寶貝獻佛，仙佛自會暗中保護你的。）無爲而爲，休近造作，自在觀音，方才是佛。

濟佛評：①．大士所示禪機，是一卷上等調度法，是三期普度救生船。②．修行要以八德爲重，外功居足，內果方成，學者記之。（註：錄自蟠桃宴記）。

5．【服氣法】——

夫氣者，人身三寶之一也。三寶者，即精氣神三寶是也。玉皇心印經言之甚詳，可多讀參研。本節除去精與神不談，僅談服氣。

氣在吾人身中，視之不見，聽之不聞，嗅之無味，而吾人一時一刻不能離者也。爾可閉氣以試，不出數分鐘之內，人就沒命。由是觀之，氣之於人身之重要可知。釋迦如來常告弟子云：「吾人之生死，在呼吸之間耳！」此一呼一吸即「服氣」之謂也。服氣之方法有多門

小周天圖

天爲大天人小天，天地在人人法天

朝夕行功河車轉，合與太虛永竝肩

藏世界一粒粟中
九峯山昇陽府
泥丸宮
玄門（天根）
玉枕
上丹田
舌搭天橋
甘露
玉津
十二重樓
心
督脈
任脈
腎系
肺系
脾系
煉化陰神
膽系
肝系
夾脊關
沐
浴
主宰玄關
中丹田
脾
（採精血所化之炁）
（運精血所化之炁）
臍
關竅
坤爐
腎
坎水逆流
下丹田
尾閭關
（仙佛道）
精血漏盡穴（餓鬼道）
地根

先天·後天精氣神流行圖

復歸
無極

還虛

泥丸
後天神
(識神)
先天神
(元神)

煉神

煉氣化神
督脈

衝脈

煉神生氣
任脈

煉後天氣(生命維持)

先天氣
(元氣·眞氣)
後丹田

帶脈

氣
中丹田

帶脈

後天氣
天氣·地氣
五臟經絡之氣
前丹田

補充先天氣

煉精化氣
督脈

衝脈

煉氣生精
任脈

下丹田
後天精
(濁精)
先天精
(元精)

內經圖

，道、禪、密最爲講究，道家所謂胎息刀圭，乃服氣之方也。禪家所謂內視內聽，亦服氣之法也。密宗之所謂持咒手印，亦服氣之道也，此言其大要也。修道之人，以禪密兩宗而言，前者大而化之，後者密而難言，今僅就道家服氣之方，分段述之。

道家之服氣，首先用口吸氣（因口匾通丹田，鼻則經過肺再入丹田，路線不同。）徐徐而入，縮腹收腹（此時腹腔之氣已盡洩體外），然後使氣得順入丹田（慢慢皆慣成自然），繼則由丹田上升由鼻吐出。如此一呼一吸，使丹田眞氣培足，久而久之，則一呼一吸，運用自如，此第一階段也。繼則改變方式，用臍吸氣，由鼻腔吐出，逆而行之，此第二階段也。所謂內呼吸者也，亦名之爲胎息也。工夫做到此時，則服氣之人事盡矣！進而煉其精，養其神，則修人元（即人仙）之功得矣。一入人元，周身發熱，百脈皆通，運橐籥，行周天，轉河車，只待功行圓滿（內功外善均應兼顧），一蹴而有得者也。

註：①．橐籥：即如鐵工廠的風箱也。運橐籥者，此處講呼吸運氣，如鼓動風箱橐橐之聲，實是無聲，乃囑習者應努力運氣—呼吸也。②．胎息：習坐三五年（童身不必）才能達此境地。編者見楊弘實道長行胎息時，達鼻息俱無，他云：「利用毛細孔呼吸也。」此又一說，供請讀者參考。

爲解讀者枯燥無味，在此應用雲英仙姑一段詩：「茅屋青山，愛世外之眞常；吸露餐霞，永淨身心，同溪山而入定；禪意澄清，與雲水共忘機，道心自在。」

⑥．【釋甩手法門與吐納及食長生果】——

純陽祖師說甩手，長生果食得妙法，
吐納彎腰每日做，長生不老可到家。

夫甩手法門，道家諸經以及達摩易筋經，均有載明。但只說其大概，未究其究竟也。須知人之四肢與五臟六腑息息相關，天地六淫之氣，瞬息萬變，人處其間，受六淫之氣所侵害，亦莫能知。由此言之，人生天地之間，欲求長生，安可得乎！是故有出生而夭亡者，有十歲以內而死亡者，有在壯年而死亡者，而活到七十、八十歲稀矣。若細察之，皆由不知六淫之氣之所侵害，而對長生之術，未能講究之所致也。古之有道之士，首知了生脫死之法，又知長生之術，不但授徒傳播，而且著書立說，教導後人，使其得到長生之術，進而追求了生脫死者也。根據老子所云：「學道必須日損，損之又損，乃能得道。」（損者照現在的說法，依照學道行功，甩手等方法，將體內多餘的廢物，過多的脂肪等等，除掉，將腦滿腸肥的軀體，練成仙風道骨就對了。）現在的運動家講求運動之方法，眞可謂五花八門，若樣樣去學，件件去做，窮畢生之精力，亦不能辦到。至於所得之利益，實屬渺小，甚至有百害而無一利。（編者見先

父習中國功夫「外家拳」卅年，老時仍然消失，余感及此，來臺後自卅五歲起習張三豐所傳太極拳「內家拳」十五年。太極拳乃順生理自然運轉，運動後輕鬆愉快，體力恢復，不是消耗體力，這是一種健身防身最好的運動，也是適合修道者之運動。）純陽祖師慈悲，見弘化弟子習道家之打坐與佛家之禪定，因無師教導，恐走岔路，必致流爲枯坐和狂禪，是以開甩手法門，每日以五百次爲起點，逐漸增至一千次爲終點。（甩手，乃雙手前後擺動，很簡單做，但須持之有恒。）苟能早晚行之，由動而靜，由靜而動，恒誠行之，將動靜合而爲一，既可收已放之心，又可得寂靜之妙。若能緣遇和合，一蹴而通三關八脈，有何難哉！即令不能達到此種地步，對於却病延年，修持長生之術，捨此簡便之方，實在難以覓得者也。古之「岐伯」根據此術而發明針灸學，凡人內臟受六淫之氣所致之病，用針灸之法，在四肢針刺之後，可使五臟六腑康復無恙，此其最明顯之例證也。

長生之果（花生米也），並非稀有之物，要知此種果物，生長貧瘠之沙土中，既不需要肥料，而且落花結實，異於普通植物，此何故也?此乃受天地之靈氣，及日月之精華而有以致者也。世人只知名長生果（落花生），而不知食長生果之方法；世人只知其養生，而不知究竟何以能養生。因長生果之種植，非貧瘠之沙地不可，乾燥不濕，耐寒耐熱，因沙地易受陽光，可吸日月之精華，因沙地時寒時熱，可收天地之靈氣，所結之果實，異於其他植物，且不生於枝莖之上，而生於沙地之中，埋藏不露，若施予人肥（鹼性肥料），必致死亡。由是可知長生果之物，種植之經歷如此，經過結果之關係又如彼，若吾人熟食之，僅得其半利益；生食則可得全部利益。苟能行之，終生食之，（應細嚼細嚥並可固齒，不會牙痛。）不但內消百病，增強體能，而且可得長生。

吐納之功，本爲修道之無上法門，何以故?要知吾人之生死，釋迦如來佛已說明，在呼吸之間耳！有何物乎?一言以蔽之，惟氣而已。此氣也，得之則生，失之則死。然養氣之法雖多，總不外吐納而已！道家常云：「逆者成仙，順者爲凡。」若究言之，直接吐納用功之方法也！因吾人在母體之中，用臍呼吸，出生之後，用肺呼吸；肺通於鼻，臍通於口，苟能用口納氣，用鼻吐氣，逆而行之，可得返本復原矣。復次爲腰，腰者，腎之所在也，而腎者，精之所聚也，上通於腦。腦者，人身之總樞紐也。而吐納彎腰之法—彎腰吐氣，直腰（起立）吸氣。久久行之，每日做三十六次（逢九所乘之積數，與念佛號一〇八次，道理相同，也與八卦方位有關。）可使固腎補腦，腦腎堅強，期頤不求而自得。不過吐納彎腰工夫，必須日日做之，不可間斷，乃能收到奇效。

打通任脈督脈轉動河車，河車既轉，則小周天得矣！然後打通陽蹻、陰蹻與陽維、陰維，此四脈一通，然後再打通衝脈，此所謂奇經八脈者也。特簡示說明奇經八脈如下：（參閱第九九頁～一〇三頁圖）。

①・爲任脈：任脈者，由人中經重樓而達黃庭丹田也。

②・爲督脈：督脈者，由尾閭經夾脊、玉枕而上達泥丸者也。

③・爲陽維：陽維者，在人身上肢之右邊者。

④・爲陰維：陰維者，在人身上肢之左邊者也。

⑤・爲陽蹻：陽蹻者，在人身下肢之右邊者也。

⑥・爲陰蹻：陰蹻者，在人身下肢之左邊者也。

⑦・爲衝脈：衝脈者，在人身體腔之中者也。

⑧・爲帶脈：帶脈者，環繞人身之腰際者也。

以上爲奇經八脈之簡示，要知道家打坐，先通任脈，次通督脈，任督既通，河車可轉，小周天得矣！然後由尾閭發熱經夾脊而達上肢之右，以打通陽維，向左上肢再打通陰維，然後經重樓而達黃庭，入氣海而至丹田，向右而打下肢之陽蹻，向左打下肢之陰蹻。陽維、陰維、陽蹻、陰蹻四脈一通，由中宮發熱，直衝天庭而打通衝脈。衝脈一通，回向中宮向腰間環繞而行，而打通帶脈。到此地步，奇經八脈已打通矣。再加一功，蓄氣中宮，以待結胎。中宮者，黃庭也。胎既經結，循衝脈而上至泥丸，徐徐冉冉而出天庭矣！所結之金胎（金丹），由近而遠，由遠而雲遊四海，如欲操縱自如，尚要加修煉，多行外善以爲助，日無間斷以自修，久而久之，有得飛昇者，有得尸解者，甚至有得肉身菩薩者，隨你之意念而自爲之，則無得而自得矣！此修仙之大要也，亦是修道打坐之程序也。將來修持有得，肢體轉動，切莫驚慌，順其勢而轉之則可也。

純陽丹鼎道功之二——坐功

1・【行住坐臥修行法要】——（照錄一偈）

道門三萬六千法，法法皆可修成眞。
道家五派惟丹鼎，丹鼎一派可長生。
人身本是小天地，一旦得道可飛昇。
道本無物止於虛，等同虛空無一物。
參透虛無玄妙理，何愁不能得飛昇。
丹經所載修道法，乾坤坎離與中宮。
乾坤就是天地象，坎離屬於水火中。
中宮本屬黃庭地，五行從此運行通。
三關六竅河車轉，奇經八脈以後通。
任督兩脈屬奇經，陰陽蹻維亦屬奇。
直貫當然屬衝脈，環繞又屬帶脈中。
氣納丹田混鍊精，神居泥丸氣養神。
槖籥當然屬呼吸，一呼一吸求元氣。

任脈

百會
眉心
天突
玉堂
黃庭
肚臍
丹田
尿道
會陰

．綜合上述，用甩手之法門以健身，食長生之果以養生，用吐納彎腰之法以求長生，三法並施，何求不能去疾病、保生命，而得長生也哉。

純陽丹鼎道功之一——

修道程序

1．【修道宜唸佛度冤】——

吾人原靈自無始刼來，及至三世之業，多少都有冤業隨身帶來，故在修持之餘，宜多念佛，以度過去冤親，以利修行。內外兼修，三千功八百果，非此不能成道，非此有業阻道。

臺北弘化清涼院主持—大勢至菩薩於六十八年五月廿一日（己未年四月廿六日）乩示：專修地藏法門可滅業，因地藏大士有一宏願，即「地獄不空，誓不成佛。」吾人若能修地藏法門（念地藏經或平時念「南無地藏王菩薩」聖號）住世將一切諸業消清，臨命終時，等同不欠債之人，往生淨土有何難哉！今日交通頻繁，車禍隨時發生，若能常念地藏聖號，地藏大士常隨左右（仙佛分靈千萬）一切災難，均可免除，住世時任爾選擇淨土而登之。故曰：所得利益無量無量者也。若有時間普修，早晨念東方琉璃世界消災延壽藥師佛，及晚間念南無阿彌陀佛佛號各一〇八句，回向地獄亡魂，幫助祂們升東與升西，行之既久，等同法會，九玄七祖都能超升。（後者彌勒古佛亦曾開示）

2．【修道需要內功外果】——

內功乃指修道人打坐行功，火候烹煉，宜適時溫養，不可過於急躁，則可計日有功。濟佛亦每言內功外果，應兼行之，不可偏廢。外果者，善果也，行善積德，佛說布施方式很多，如財施、法施、無畏施。例如一個小孩遇見一隻大狠狗嚇得要命，喊媽！這個時候你適時地趕上去，將那隻狗趕跑，拍拍小孩的背安慰他說一聲不要怕，使小孩情緒安穩下來，這就是無畏施。公西華夫子說：「且人有一念之善，有一事之德，亦可受上蒼之美報。積而至無一念之不善，無一事之不德，則維天攸訓，其所助者，順也。」

3．【修行須行外悟內】——（節錄呂祖一偈）

信士有志學坐功，因有妄念坐不通。若要修持有着落，只有一心阿彌陀。苟能立志發大願，平坐生西遂爾願。今後應當如何做，萬德洪名不離口，無時無刻不在行，行到無念無心處，一旦脫落自見天。濟佛要我說此法，我告諸子走捷徑。修行最重行與悟，行是外面的工夫，悟是內在的因素，明悟內在因素後，還要外面行輔助，內悟外行能一致，明心見性在此時。得到明心見性後，百尺竿頭再進步。究竟涅槃並非遙，千里咫尺即可到，不要輕視念佛號，萬修萬成萬去了。你們應體淨土禪，淨土禪法是念號，念到一心不亂處，自性彌陀自然

現，自性能見彌陀面，彌陀自性兩不見，能所皆忘無物我，要求生西有何難！八萬四千法門好，無勝念佛淨土禪。（本節原為淨土禪，與第八十五頁文為印證對照，以作為禪淨雙修者參考。）

4．【通帶脈法】——

帶脈者，橫環于吾人之腰間者也。修道之人，一經習坐，所求者，先通督脈，次通任脈，任督兩脈既通，則小周天成矣。任脈者，自重樓經絳宮而至丹田，順流而下，達于尾閭，此所謂任脈三關也。

督脈者，由尾閭經夾脊玉枕而達泥丸，此所謂督脈三關也。任脈容易打通，督脈則打通較難。何以故？因尾閭一關，氣向上衝，始能通過，曾有道友習密時，所患遺精之者，乃氣不通尾閭也。後來濟佛要他守「夾脊」一關，而此病頓除。玉枕一關，細如鍋絲，習者之所以頭痛者，乃玉枕不通之故。必須空其所有，無緩無急而求之，玉枕一通，則督脈三關均打通脈。如此，經重樓下絳宮而至丹田，只要盤膝趺坐，河車頃刻即轉，其舒服非身歷其境者，不得而知也。（只見身體抖動，全身骨節輕鬆，血脈流暢，只差一點我欲凌空飛去。此小周天並不一定會抖動，能使眞氣流動，做到圓融自在已很不錯。）

然任督兩脈既通，只能作小周天之循環，必須帶脈通後，則可以得大周天之循環。濟佛曾告：「八萬四千法門外，還有一法是自然，修道成功並不難，惟有舒服是妙方」。此四句偈語，是針對打通帶脈而言也。何以故？帶脈乃橫環于吾人腰間，若以打通任督兩脈之法行之，則愈弄愈糟，甚至腰間生瘡，百孔流膿，其害之烈，不可言喻。只有照濟佛所示一偈，安而行之，自自然然，先求其舒服，次求其打通，只等因緣適合，因勢利導，則一通百通矣。

以下權說一助通帶脈之法：坐時舒舒服服，定時自自然然。在靜坐前，先行深呼吸九次，每次用鼻吸氣，用口吐氣，徐徐而入，慢慢而出，吸氣必須下至丹田。欲達丹田之法，外腎與囊均須上收，肚貼于腹，腹貼于肚（即收囊縮腹，腹腔之氣先排出體，外肚子形成扁扁。）如此則吸氣順入丹田矣。氣入丹田之後，腹漲如鼓，此時用兩手在腹部左右旋轉，各八十一次。初習自九次開始，逐漸增加，慢慢達到八十一次而後止，吐氣時不可撫摩。若以時間計，快則半小時，慢則須四十五分鐘，如此習做，不出百日帶脈自通。濟佛稱此為摩肚法。

還有一妙訣：摩肚與靜坐，繫念阿彌陀，等到帶脈通，舒服有着落，八萬法門外，歸根是自然。

5．【打通奇經八脈過程】——

夫修道者，原須循序漸進也。若道家之打坐功夫，先求靜寂，靜寂既得，後乃通關竅，關竅既通，然後

陰陽蹻維四脈圖

湧泉穴

丹田

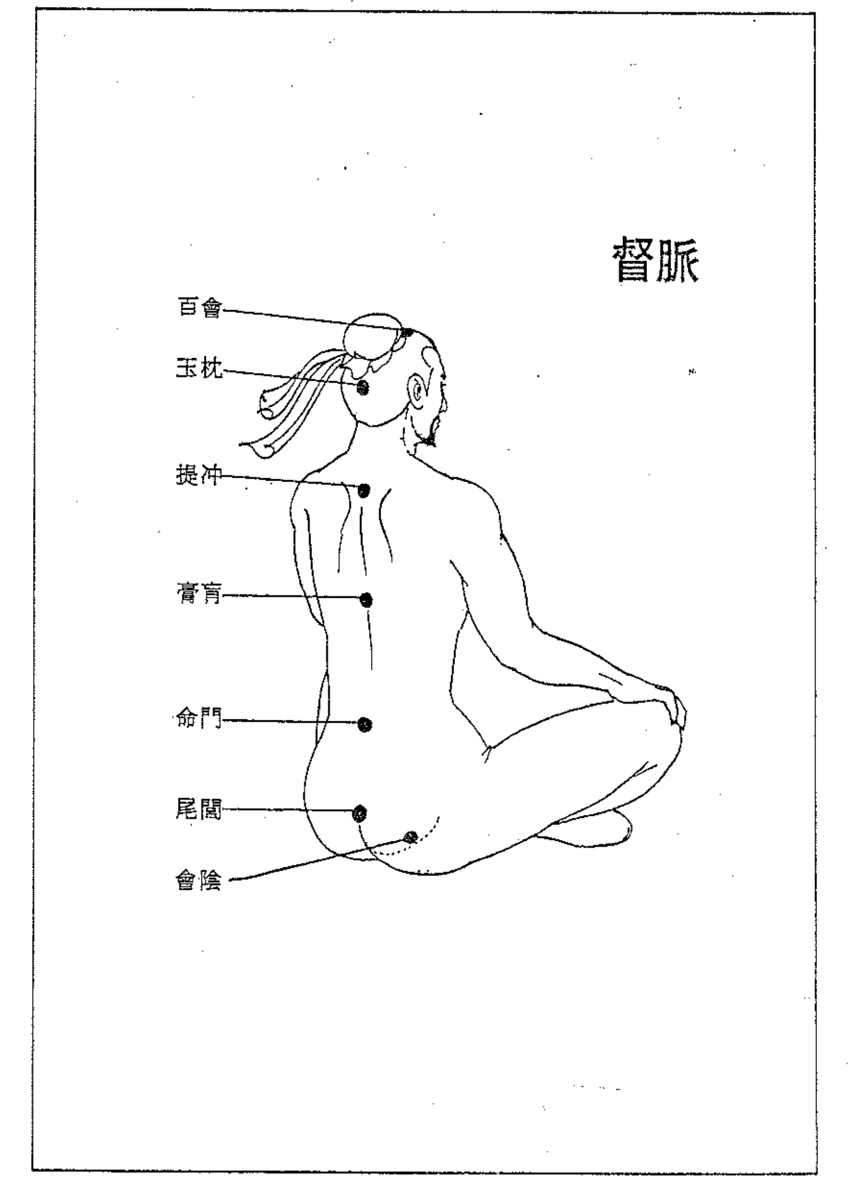
陽維脈

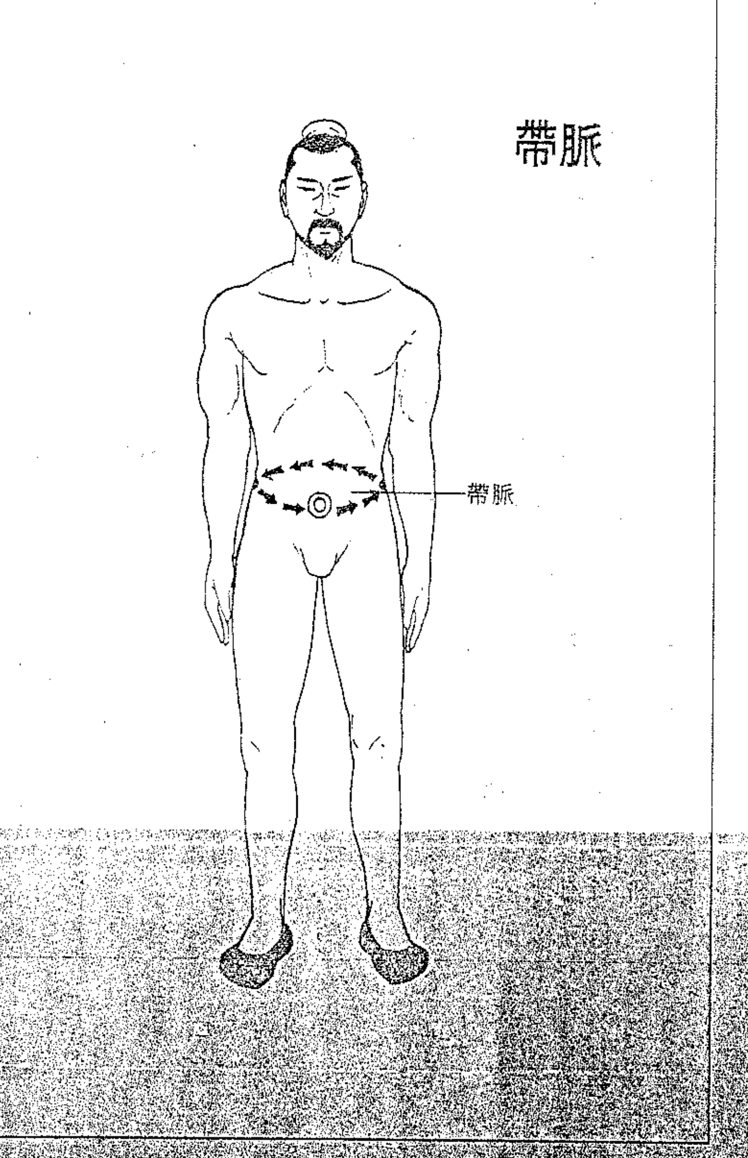
會陰

陽蹻脈

陰維脈 陰蹻脈

湧泉穴





冲脈

天突

玉堂

膏肓
（背後）

膏肓
（背後）

右腎

左腎

會陰

一旦緣遇和合後，何愁百脈不可通。
心屬赤龍居火位，腎守水宮白虎中。
土釜能收神與氣，久久結胎嬰兒現。（金丹也）
修士常做此功夫，儒家定靜佛禪風。
道家有名爲打坐，其實行功行住臥。
行住坐臥都去做，三品妙理自然通。
只要恒誠做下去，飛昇尸解均可得。
修得神形俱妙後，身外之身自然得。
此後隱現隨爾意，遨遊三清太空中。
常與神仙來往還，瓊樓玉宇任爾居。
乘雲踏霧遊世界，心到身到無掛礙。
此身不生亦不滅，快樂逍遙仙佛同。
道本無物集於虛，識得虛無知妙奇。
玄之又玄說此道，只要照修可得成。
（精氣神無虛稱五品，于第一一〇頁詳述之。）

2・【坐功修法】——

①・活子時在動念欲坐時兼行修密：

密法本難言，六字大明咒，牢記在心間。
工夫做純熟，命根斷見天，道禪有分斷，
終結在用功，綿綿密密做，密要在此中。
涵蓋萬年去，竅下與自然。意灰心寒後，
撥爐火自熔，金剛諸上師，密法在此中。
每日二六時，活子應用功。何時是活子，
動念欲坐中，不執也不着，大道自然通。
每坐半小時，調息脈自通，一呼一吸內，
大明默默誦，心印也要結，息結神會中，
坐到忘息結，密法自然通。

註一：六字大明咒：「唵、嘛呢叭彌吽」即觀音靈感神咒第一句。作者習坐經驗，確能斷除妄念，也能驅魔—熟睡時遭遇魔攻，默念二、三次，魔影迅即消失離去，繼續安眠。

註二：命根就是呼吸，此處指打坐成功，陽神出竅，見到眞我，假體停止呼吸，心口仍熱，別怕。附錄濟世聖佛示一偈：

呂祖今夕傳密法，密法訣竅在此中，
作到八方吹不動，全靠自己好用功，
道門活子萬年藤，你說我說不盡同，
禪門觀心與調息，你是我非弄不清，
閃閃爍爍教後人，瞎子摸象怎能通，
大法本來很簡單，就是放下與自然。

②・胎息刀圭：

修道在結丹成仙，欲證天仙、大羅金仙，應從胎息刀圭用功。刀圭者，金丹也。所謂刀圭養入胎息內，不轉河車也成功。脫胎換骨賴此着，修得金丹去汚濁，此身本從汚濁得，脫胎換骨是初步，應斷葷食改茹素，焚香靜坐思無爲，欲得無爲知修爲，如何溫養刀圭法，活

子善用不用忙，得時全拋忘物我，刀圭自然日月長。

③・坐斷命根法：

某子打坐性太急，丹田發熱靠自然，藥物用後是導引，導引不是眞功夫。古來大德行坐法，十年八年才到家，若是積極求得到，勉強不是好辦法。調息應當細細數，口口吸氣入丹田，活子固然要講求，呼氣全靠通先天，不要罣念丹田熱，春暖花開別有天，坐功本是無爲法，一落有爲無坐功。道家固然分段講，人之用功各不同，禪密論坐無他法，坐斷命根方到家。我今慈悲告示爾，命根就是呼吸吧！欲要丹田發熱力，呼氣吸氣下功夫，等到氣運周身後，熱力慢慢聚丹田，此竅別人不知道，得到此竅當自然。無守無住慢慢求，撥開雲霧當不久。

④・用意導氣法：

氣遍任督，爲小還丹之前奏，乃不可多得之勝境，須知任督相通，乃河車完成周天。尾閭夾脊二關不易通過。玉枕一關，尤爲不易，必須火候成熟，自然透過。在丹未結前，係以意導氣，丹成則由小還丹而至大還丹，始可結胎，煉出陽神。坐前如能持念準提咒廿一至四九遍却魔，則更見功。佛母準提神咒：「南無颯多喃，三藐三菩陀，俱胝喃，怛姪他，唵，折戾主戾，準提娑婆訶。」作者經驗，用意導氣，站立（住功）較爲容易，坐功也不太難，依奇經八脈運氣程序，先吸氣入丹田，再默想氣行路線，氣也跟着意走，意終氣洩，爲一周天。四肢之運氣，如氣自尾閭緣夾脊上衝至肩，再緣右臂之外側行至手背，彎入手心由內側運回，再轉至左手臂外側運行，內側運回經玉枕、泥丸，回丹田後洩氣。下肢亦同，餘類推。

⑤・釋敲竹喚龜、吹簫引鳳、三昧眞火：

「敲竹喚龜」這句話，應當細從「龜竹」參。「龜鶴都有千年壽，竹本無心可自通，敲竹不聞聲浪響，修成壽龜胎息長，自心一旦通達後，長生不老有何難。」吹簫引鳳這句詞，應在「簫鳳」兩字參。「簫本是竹做成器，鑿了幾孔可發音。麟鳳本是稀有物，世間何人得見之。」這是修行譬喻話。簫比「自心」，鳳比「自性」，吹簫譬喻「心浮動」，引鳳可得「了自性」。三昧眞火爾不懂，我可簡單告爾知，人心最易起妄念，消除妄念靠正見，得了正知正見後，自然一刀斷妄念。妄念不生自性得，如如不動有法則，大羅金仙也如此，菩薩如來亦證得。心本屬火應求眞，求得眞火三昧定。神仙喜歡說隱語，倒裝看來爾自知，我解三詞隨緣講，不要執著文字相。細參。

3・【臥功修法】——

要知道家坐功，行住坐臥，皆可云坐，不必叫打坐而爲坐功也。何以故？因打坐是求靜，靜而後定，定而後安，安而後得也。若能易以行、住、臥三項，而求靜

、定、安、得，與打坐而求靜、定、安、得有何異哉！不過行住臥三項之入靜、定、安、得，方法不同，行住二項不論，今將「陳搏祖師睡功」簡略述之：修臥功之法，宜於左側而睡（此乃逆修，不必懷疑左右問題），不用枕頭，以左手爲枕，右手置於右腿之上，其睡形如弓，跣足坦腹，行反呼吸，如龜鶴焉。不用鼻而用臍耳！如此練習，與打坐同，一日有一日之景象，一月有一月之變化，一年有一年之不同耳！依此修持，習之既久，與打坐入靜、定、安、得相同耳。又有何難，不過要恒誠求之，必有所得。

此臥功，就患病不宜打坐時，改行臥功，最爲適宜。因臥功可以恢復體力，增進功力。（編者經驗：半身不遂之病人，如能修此臥功，運氣行血，必有助益。）不過行此臥功時，最忌昏沉，必須達到臥而不臥，則惺惺松松，不求杳冥而杳冥自得（註）。若發生昏沉時，可默念道祖聖號，可以斷此昏沉也。要知昏沉一斷，一心之法，頃刻即現也，達到妙境，當由一心爲起點也，如此行之純熟，則三花聚頂，五氣朝元（註），不求得而自得者也。

【註解】——

①．杳冥：當靜坐或臥禪之際，一念不生之時，即杳冥也。

②．五氣朝元：慾念不生，則入眞靜，三花自然聚頂，

五炁自爲朝元。神空於下焦，則精中現鉛花，神空於中焦，則氣中現銀花；神空於上焦，神中現金花，故三花聚頂矣。空於喜，則魂定，魂定而東方青帝之氣朝元。空於怒，則魄定，魄定而西方白帝之氣朝元。空於哀，則神定，神定則南方赤帝之氣朝元。空於樂，則精定，精定而北方黑帝之氣朝元。空於慾，則意定，意定而中央黃帝之氣朝元，故曰五氣朝元。（節錄太上清靜經，虛空品第十一。）

[4]．【行功之法】——

任督兩脈已通後，周天河車自轉之。只要心念一起動，百脈齊開自流通。道門三萬六千法，只有行法最簡單。行法應在坐法後，動靜消息自然知。要知枯坐無益處，只有行動解枯坐。吐納功夫隨意做，一呼一吸可得之。那時丹田氣自暖，比較坐時更要強。心腎業已自然交，水火既濟可得了。但要誠心消妄念，何愁胎元結不了。要知胎元本無形，身外有身可自得。

須知修道之人，財法道侶，四者必須俱備，缺一不可，何以故？有財固可修道，但財多遭道；得法固可成道，執法亦能障道。道者固然當求，眞假不知障道，伴侶固能助道，意見參差障道。凡此種種，皆修道八難得衝破之重關也。

財：有財方能布施，無財只有法施、無畏施。

法：今已得法，應擇一法修之，才能專心。

道：道之一字如何的大，若欲澈底了解，甚難！道教至尊云：「道可道，非常道。」儒教至尊有云：「朝聞道，夕死可矣。」由是觀之，只要一經得道，生死已置之度外矣！何必多求也哉？是以道教至尊有云：「學道求損，必須達到損之不可損，而後已。」苟能做到，是謂行道，行之既久，即可得道。

侶：侶者，修道之伴侶也。本節行功也須二至三人爲伴侶，清晨共往郊外散步，行進間即行功，避免講話，眼雖觀四野，而心觀自在，自爲調息。如有妄念，則默念「地藏王菩薩」聖號。念到一心不亂，既完全而行功自得，唸佛時口腔自然生津，有痰則吐，無痰則嚥。津聚丹田，不結丹也能長生也。（如處郊外獨立家居，或廟宇行坐功時，最好有二人同修，互爲伴侶，輪流護法，心神才能合一。）

[5]．【住功之法】——

行住本來無分別，前者爲動後靜中，此靜與坐並無二，不過行功是不同。坐功需要通任督，住功只要求心空，苟能心空靜自得，此時任督自然通。功夫做到此地步，隨時隨地行得通。我說住功無竅妙，只要一心自得中。苟能動靜消息好，百脈自然可打通。一通就入虛無地，無得自得是無窮。要知修道非難事，都在簡行損理中。簡行損理常練，行住坐臥自然通。道法自然此中求，切記不要去勉強。做得純熟當永得，神遊無礙旅太空。何然形神不俱妙，管他結胎出竅中。修到此時自然得，一得永得功自弘。有朝一日緣和合，天敕頒來迎天宮。玉皇親賜瓊漿宴，仙樂齊奏來空中。人生修到此時刻，羽化飛昇已自得。細參——

住功宜在清晨面向東方，姿勢如太極起勢（太極拳練習前後均須作此一式。）先將體內廢氣經肺部排出，三口氣即可，然後照打通奇經八脈程序，先通任督，慢慢的運氣周身，任督既通前後循環，熟練後，只要一運氣，河車迅速轉動。這就是住功（立姿）較坐姿容易之處。唯多參「心空」二字，三心已掃，四相已飛，斬斷達到眞空無相，忘我之境，只見眞氣在身中流轉，身外已不見一物，此時方悟心空之眞義。非文字筆墨所能形容。謹節錄 雷隱仙翁寶訓一則共勉：胸懷蕩蕩空空，量似海涵；心意清清靜靜，寬若天際。眼無著色，視而不見；耳不著聲，聽而不聞。萬緣放下，神遊逍遙之境；一性圓明，氣入虛靜之天。

純陽丹鼎道功之三——修仙之法

[1]．【說玄關一竅，並釋玄牝之門】——

玄玄乃至寶，關關可通天，一一通玄奧，竅竅得金仙。

夫修道之人，當以求仙爲得道之階梯，修仙之法，

槪而分之，有人仙、地仙、天仙及大羅金仙之別。前三者只要行善積德，稍重修持即可得。若欲登大羅金仙之位，必須內修丹鼎，外結善緣，經九轉還丹之後，乃能一蹴而有得者也。是故古之修行人，得人仙地仙天仙者甚多，得登大羅金仙之位者，尚屬稀少者也。

夫玄關一竅，道書所載，名目繁多，因修仙者，深恐洩露天機，致遭天譴，多用隱語，以說玄關一竅，以致修仙之人，迷惑而難知者，今應濟佛之請、開方便之門，直將此玄關一竅明告，今後修仙，可一索而有得也。人身之得，有先天後天之分，在母體之中時，是爲先天，一脫離母體，則爲後天矣！先天者，乃元精元炁元神之所聚也，一落後天，則變爲性命兩道。性居乾位，因失其一而變爲離；命居坤位，因得其一而變爲坎，由此而言，乾離居上，坤坎居下。換言之，丹田者，坤坎之位也；玄關者，乾離之位也。性命兩者，已詳言之矣！修仙之人，必須先將坎變爲坤，則命宮修成矣，然後將離變乾，則玄關一竅（性宮）有得矣！不過丹田有上下之分，男女修仙，對於命宮，大有分別，男修下丹田，下丹田在臍下一寸三分，上丹田在兩乳之間，修丹田之法至爲簡單，不論行住坐臥，均可修之。以口吸氣，用鼻吐氣，如此練習，乃能返本還原，將坎變爲坤矣！久而久之，任督自然貫通。修玄關之法亦無困難，先將命宮修好，使元氣由尾閭而夾脊，過玉枕而達天庭，聚於一點，此一點者，乃玄關一竅之位置，吾可明告，此竅在兩眉之間耳！（編者已熟知此竅，修者可手持鉛筆一試，將筆尖對準此竅，像三角瞄準似的，慢慢移動，感到最敏感、最酸的一點，就是正確的位置，陽神出竅之門。靈學家盧勝彥曾見一病人彌留時，在鼻孔伸縮掙扎，這是由於此一病人無修爲之故，靈魂無法在天庭脫出，乃循鼻孔進出也。）到此時節，督脈已然通矣！任督一通，元氣可由重樓而下絳宮，還歸丹田，此時小周天無得而自得矣。

至於呼應一節，當你修命宮時，應注意玄關，及至修玄關時，亦應注意丹田，此所謂注意者，乃上下呼應之用功耳。至於旋乾轉坤，即變坎變離之謂也。當此時節，百脈開放，周身發熱，小則可以去病，大則可以開悟，至於採藥溫養，只要命宮修好，不必請敎他人而自知者也。乃藥之老嫩，採之多寡，以修持之不同，隨其自然而採溫之，不必勉強，否則將有殺身之禍也（亦即會走火入魔），希注意之！

玄關一竅既已指明，諸位修持，如何而知之，我可明言直告，吾人在垂簾（打坐）時，忽然見光閃爍，一亮之後，忽然一暗，久而久之，水清月現，冷暖自知矣！功夫到此，男則應驅白虎，女則應斬赤龍，淫慾之念，安有得哉！淫慾一斷，容光煥發，神采奕奕，冬則衣葛，夏則衣裘，則寒暑不知矣！仙乎？仙乎？至理即在

此，照示去尋玄關，則性功無得而自得矣！

編者經驗：性命雙修，從上下呼應著手，行之旣久，玄關自顯，如以筆尖一試，感到酸處最著之處即一竅所在，陽神出竅之門也。先求氣通，氣能從此竅衝出，就不必仰之鼻息，鼻息止，龜息煉成，只候命宮結丹（金丹即陽神也）。

玄牝之門者，玄屬陽，玄關也。牝屬陰，丹田也。是故老子云：玄牝之門，爲修道之根也。禪淨雙修，乃佛門修道之密訣，性命雙修，乃道家修行之要訣。

2.【五敎修行與修仙之法】——

人身最難得，仙道靠自修，只要多行善，人仙自然得。太上感應篇，敎人修地仙，欲登天仙界，九節玄功煉，要想登大羅，丹還要九轉，外善與內修，兩種都要講。

夫人身之得，甚難，何以故？在佛道兩敎，言之詳矣！故佛敎諸大德常云：世有三難，即所謂「人身難得、佛法難聞、中土難生」是也。由此觀之，人身之得旣如此之難，故今日五敎神聖仙佛，皆以先度人爲首要。儒敎有云：「人之異於禽獸者幾希？」因人講仁義，愛人以德，且能行格致誠正修齊治平之大道，故以人爲最貴焉。而五倫大道，只有人可以推行而無礙也。以說佛敎：佛敎之五乘修法，皆由人可得而成，有善無惡者生人道，積善多者登天道，修四諦者得聲聞，明十二因緣者得緣覺，修六度萬行者登菩薩，開佛知見得頓悟法門者登佛乘。以上五乘，只要能以佛法修持，可及身而有得者也。再次說道敎：道敎之修仙，簡言之，得小周天者爲人仙，轉大周天者爲地仙，知玄牝之用，了坎離之合者爲天仙。煉精化氣，煉氣養神，煉神還虛，由虛達無，九轉還丹，可得大羅金仙。四說耶敎：耶敎之五福音，除路加、約翰、馬可、馬太外、天使福音，乃耶和華至尊，修無上法門者也，亦與儒釋道三敎相同。五說回敎：阿拉至尊所說之五功，其他四功，皆爲對外修持，而禱之一功，乃心神合一之妙法，亦與儒釋道三敎相同。由此而言，五敎修持之方，所立之名雖不同，所行之功亦有異，而其最終之目的，皆爲心神合一，還於虛無；在儒則曰聖，在釋則曰佛，在道則曰仙，在耶則曰神，在回則曰眞；驟觀之，似不相同，細察之，則殊途同歸者也。

五敎修行之法，概略講述如上，繼將大羅金仙之修法簡述如下：要知大羅金仙，修持亦易，但必須具備下列條件焉。

一曰築基：築基者，如建造房屋，先將地基打好，然後砌牆架屋，方得順利行之，否則有傾倒之危，丹經常云：「築基須百日者」，即此之謂也。

二曰懷胎：懷胎者，乃譬喩而言也，學者已知人身之懷胎矣！如不知者，可讀佛說報恩經，由陰陽之合和

，在胎內與母體結先天之炁而生，不須營養，不飲不食，不排不洩，是故丹經常云：「懷胎需十月者」，即此之謂也。

三曰哺乳：哺乳者，胎兒既出母體，必賴母乳以養之，使其先天之炁得以保存，後天之氣得以滋長，借哺乳之功以育嬰兒，是故丹經常云：哺乳須三年，即此之謂也。

四曰成功：修仙之法，亦極單純，概而分之，可得其三，即所謂天元、地元、人元是也。修地元者，燒鉛煉汞，由藥培元，惟以煉法有誤，致生疾病，累累皆是，現已成爲絕學矣。修人元者，吐納煉氣，服氣養神，久久行之，豁然貫通，此二者，皆可一蹴而登天元者也。一得天元，則「精氣神虛無」五者，均已知其運用矣！運用之妙，存乎一心，一心之法，在於誠意，到此時節，陽神之結，往來之方，皆能運用自如矣！但所缺少者，惟因緣時節，是否合和，得道眞仙是否來迎，看爾之造化而定耳！是故丹經常云：「一紀飛昇、默朝上帝」者，即此之謂也。

3・【道家五品修法】——

金木水火土五行，心肝脾肺腎五臟，精氣神虛無五品，修道人應細研。

①・五行：一曰金、二曰木、三曰水、四曰火、五曰土。此五者，大而天地，小而人身，皆由其所組成，缺其一而不可也。細查之，有生尅之關係，生者，金生水，水生木，木生火，火生土，土生金是也。尅者，金尅木，木尅土，土尅水，水尅火，火尅金是也。五行生尅之關係既已明白，大而天地之一切事事物物，小而人生之休咎窮通，皆不能逃出生尅之範圍。修道之人，將五行生尅之理，細心揣摸，一旦有得，自然可以洞察天地，了知人生而無遺者也，此就宇宙觀而言也。

②・五臟：五臟者，心肝脾肺腎是也。此五臟生於人身，各有功用，在未修道之人，由生而老而病而死，此不易之定律也。但修道之人則不然，修道之人，能將心肝脾肺腎所藏之陰氣，完全化盡，而變爲純陽之體，然則如何而煉化之，吾可明告諸子：「愼言語所以養肺，節飲食所以養脾，息嗔怒所以養肝，少思慮所以養心，斷淫慾所以養腎。」（斷淫慾非斷房事，乃儘量節慾也）苟能將此五種，逐條做到，練陰氣而爲陽神，不費吹灰之力，自然得之。進而求明師及仙佛之指導，通任督，運河車，活百脈，安丹鼎，由人仙一蹴而登天仙，進而外善內修，積功累德，修大羅金仙之妙法，只須爾等照示而行，照示修煉，有何難哉？有何難哉！此就人生觀而立言者也。

③・五品：五品者，無上之妙藥也。此無上之妙藥，存於杳冥之間，視之不見，聽之無聲，修道之人，在採藥之時，先求呼吸之長短與順逆，短順者無功，長逆者有

效，丹經之所載皆譬喻之詞，未能明言者也，而且只告精氣神三品，而虛無兩品不與焉。今見弘化四子（編者知玄一、弘宣、弘實、弘一四位道長，已登天仙之位，刻正修持大羅金仙，玄一道長年逾八旬，已見返老還童。）已得修道之門竅，故將五品之藥物明言而實告之。精者與神相依，借氣之力，始能昇降自如，三者關係，非常密切，爾等四人，業已知用此三品之理，然對於虛無二品，則莫知其究竟也。何以故？因虛者無形可見，無者空空洞洞，是以爾等不能知其究竟也。吾爲爾等今後之修持得一正確方向計，若詳言之，窮刼難盡，今以簡要之言，而爲爾等告：「當爾等打坐之時，用己之意，轉河車，煉精化氣，煉氣養神，經泥丸、過鵲橋、下重樓至絳宮，入丹田之際，沒有一物之發現，此乃虛也。到此地步，只覺丹田內一動，目光一閃不見一物，此即無也。」虛無兩品之藥物，業已簡告，爾等打坐之時，悉心細究，必有所得，一旦有得，回光由玄關射出，溫養結胎之功夫盡於此矣，神形俱妙，乃可得矣！距飛昇之時，已不遠矣！只求緣遂合和，丹書頒下，蟠桃之會，可以前赴而有得矣！何必多求也哉！細參之。

吾嘗命玄一往仙公廟作夢者，是試彼之功夫做到如何地步而已，能不倒丹，佳矣！練之既久，睡眠無多，純陽之體，漸已得矣。所差者，應多行外善，積功累德，有財則施之，無財則法施之，要知渡己身之業，則成道愈速。今日之示，乃天人合修之法，一旦有得，道靈無妙道，道教五宗各眞人，皆由此而入道者也。千金難買一法，萬年難遇明師，爾等四人均已得矣！應三復斯言，天地玄機，是以不能道之於無修持之人也，切記！切記！

4・【防穢辟穀法】——

純一不雜去貪頑，陽生陰滅炁轉圜，祖述黃老設道述，師法鍾祖傳人元。諸子所提運氣法，深恐穢氣入丹田，欲知黃石辟穀術，今日有緣詳講焉。

據蔣伏生所云：今日之大氣，因受科學文明之汚染，非常嚴重，修仙之人，如用口吸氣，用鼻吐氣，則穢氣易入丹田，非但修仙不成，而且易生疾病，此種顧慮，我深嘉許。可見蔣子對於修道一則，精進不已，對於「時地」二字，深有研究，若一無所得，安能發如此之論哉？吾爲釋蔣子之疑，簡述運氣之法。

在丹經所載，順者爲人，逆者爲仙，以千古不變之原則，自黃老以至鍾祖與吾，皆用此法而修成者也。吾之度南北兩宗眞人，亦用此法而修成。不過當時人氣之汚染情形，並無今日之甚，修仙之人，用此逆法，只要恒誠求之，一旦緣遇合和，不求得而自得也。現在科學進步，大氣汚染，日甚一日，苟用逆法修仙，未受其利，已得其害，此蔣子之顧慮。吾爲釋蔣子之疑，而不得不將逆修之法，再爲爾等詳說之。

查人之身體，由父精母血而成，內臟之組織，有五行相生相尅之效，夫金木水火土者五行也，心肝脾肺腎者五臟也。氣由口入，直入氣海，經過之路，受五臟五行相生相尅之結果，已將穢氣除盡矣，安有穢氣入丹田也哉？此無須顧慮者一也。何況五臟均有吸收穢氣之效果，變爲氣氣之能力，只要不在工廠及人烟稠密之處，行此逆修之法，則穢氣無法入丹田也者，此無須顧慮者二也。何況陰陽之理，變化無窮，人身之組織，亦由陰陽而組成，外界之一切干擾，一入體內，則發生無窮變化，譬喻人體如水，一切好壞物質，經水之溶化而變質矣！用逆修之法，吸氣入海，亦猶是也，此不須顧慮者三也。綜上所說，除工廠附近及人烟稠密之處，不能行逆修之法外，其他地方，皆可修之，伏生明此理乎？既已明矣！照此法修之可也。此就服氣而言者也。

復次：再言辟穀，爾等只知黃石公教張子房辟穀之法，書上未載明究竟，陶淵明所述之詩，亦未道出究竟，只云十日僅食一餐耳。此何故耶？非不言也，言之恐人不信也；言之恐人認爲虛妄也。職是之故，以寥寥數語告之耳！今日爲答覆伏生之問，不得不將辟穀之方，詳爲述之。

修仙之人，首去五慾，而五慾之中，「食睡」兩慾爲最，何以故？因人不能一日無食，不能一日無睡，若將此兩慾斷盡，則人之生存已無望矣，安得修成大羅金仙也哉？是故古之修仙之人，只云辟穀，辟穀者何？吾可明告諸子，斷人間之烟火是也。野生菓蔬，尚可攝食，非不食也。爾等應知，修人元者，能善採天地之浩氣，吸日月之精華，以補其身，以衛其身。修道者，夏能衣裘，冬能衣葛，到此時節，金丹大道，已有得矣！不過尚差一功，以達成熟階段而已。今日爲諸子告者，欲求辟穀，先斷人間烟火，習食菓蔬，晨起向東方吸天地之浩氣，夕則吸月光之精華，漸修漸進，恒行不已，勿急求，勿怠惰，平平常常，安安穩穩，以無得而自得之法而修之，庶幾近焉。此就辟穀而言者也。以上二法，皆不可多得之語，希諸學者細參細行，必有所得，純陽留言。

5・【五仙修法】——

夫道教之修持法，當以修仙爲可得長老不老之術也。在五教合一大道之內，道教之學爲仙學也。細分之，可得五焉，即所謂鬼仙、人仙、地仙、天仙、金仙是也，世人不察，統以神仙名之者也。

①・鬼仙：鬼仙者，由人住世時稍有修持行善積德，命終之後，不但不入地獄，而且不爲遊魂，清靜自在，無所不知，瞬息千里，往來自若；在生與宿世所有之一切知識，概能運用自如，非但止於一世，而且可以達到多刼，是故世人以靈鬼稱之者也，實則乃鬼仙也。

②・人仙：人仙者，由人修持而得者也，太上感應篇上業已說明，只要諸惡不作，衆善奉行，一生一世，無凶無險；若說家庭，子孝孫賢，姻緣美滿，有求必得，夫妻同偕到老，兒孫五世同堂，無憂無懼；臨命終時，無疾而歿，必須具備以上各種條件者。

③・地仙：地仙者，太上感應篇云：「欲修地仙者，當立八百善。」但雖立百善，地仙之位可登，地仙之修持尚未得也；必須依照丹經所載，打通三關六脈，雖爲人身，可得縮地之法，百里千里瞬息可至，搬運工夫不學而成；天眼雖然未得，而天耳可以聽聞矣！此何故也？外行善功，內修坐功，方可言得地仙者也。

④・天仙：天仙者，人身已脫，變爲無形之身也，在道教所說，爲人住世時，修持有得，物化以後，而變爲此無形之身者也。爾等現在爲人，每日子午卯酉四時，進行坐功者，其所求者，乃結胎出竅而得無形之身者也，當然全賴修持，自然可得。不過若無外善，雖易得亦易失也，是故太上感應篇云：「欲修天仙者，當立一千三百善者也。」（只有參加一次大法會，也可得三百善者。）

⑤・金仙：金仙者，乃修仙之最後階段，亦仙家之最高境界也。吾在終南山，雖得鍾祖指導，經三次而乃有得，此一得誠難難矣！吾無以名之，只可云脫胎換骨而已。因爲得金仙後，六通俱足，若清靜修持，可一蹴而登佛果，若倒駕慈航，則享祀萬年。不過如求究竟，還須更上一層樓，是故吾修得金仙之後，在黃龍祖師參悟之下，以一粒粟中藏世界，而得黃龍祖師之心印者也，世人稱吾爲圓通文尼光佛者，職此之故也，又稱吾爲三教祖師者，亦由此而得來者也。

以上五仙之修持法，業已說明，至於五仙之轉昇法，不得不爲諸子告。爲鬼仙者，只要繼續修持，發大善念，或因後人行善積德，修持有方，計算彼之功德，有進爲地仙者，有進爲天仙者，不過欲進金仙，則非大功大德，大悲大願，乃能有成，並非世人所云一成不變者也。轉昇之法既如此，修仙之法又如彼，只要爾等心誠求之，終生行之不怠，以無得爲得（勿貪心，只問耕耘，不問收穫之意。）以無修爲修，外善內修。只求進步，不計功德，一旦豁然貫通，則所得者，豈祇金仙而已哉？

學者中，如有心人，學道至此階層時，應當發心求皈，得五教至尊之加被，或緣遇呂祖親授加被，使修功益臻進步，則所得當不可以同日而語也。

編者敬錄顏回夫子訓語曰：「夫修者，正其心，不謀其利，明其道，不計其功。」期以共勉。

6・【道家與道教】——

因道教源出道家，是故黃老之學，源遠流長也。詳說之，限於時間與篇幅，今簡示於後：

①・道教之三界：一曰無極界，二曰太極界，三曰現世

界。無極界乃洪濛未判之時也，太極界乃混沌初關之時也，現世界乃萬類繁育之時也。

②・道教之三皈：有大小之別，簡說之：一曰皈依道，二曰皈依經，三曰皈依師。

③・道教之三清：一曰玉清，二曰上清，三曰太清，皆元始天王一炁所化者也。

④・道家與道教之關係：道家成立於黃帝，學集於老聃，繁衍於南北二宗，故世人稱爲黃老之學焉。南宗祖師劉海蟾，北宗祖師爲王重陽、邱長春。他若東宗、西宗、中宗，皆由南北兩宗而演化者也。

⑤・道教之派別有五：一曰積善派，二曰丹鼎派，三曰符籙派，四曰經典派，五曰占驗派。其他小派，皆由此五派所演變者也。

⑥・道家所傳者，丹鼎、積善、經典三派也。道教所傳者符籙與占驗兩派是也。黃老傳以上三派之學，張道陵傳下兩派之學。世人不察，總以正一教爲正統，皆非也。

⑦・道家與道教之合一：晉以前分道揚鑣，互相排斥，至唐宋以後，乃逐漸合一。時下之道教會，仍奉正一教爲正宗，而不知正一教，以後雖然研究經典，勸人積善，功不可沒，對丹鼎派之學說，仍缺如也，是以吾云：「正一教者，未能將道家各派完全包括者也。」

⑧・呂祖在唐時，倡三教合衡之說。三教者，儒釋道三家之教也，經百餘年之激盪研究，至宋時始開玄運，有宋一代，對於宗教，以政治力量，使其合一，是今日釋道兩教所供奉之仙佛天尊等等，雖不完全相同，但大致相同者多耳！欲求純正之道教，只有四川之青城，湖北之武當，兩處可以稱當者也。

[7]・【道家習坐成就】——

弘揚道教若追本溯源，當以道家爲宗，道藏內載之甚詳，不過道藏汗牛充棟，非一般凡夫所能窺其堂奧，即令讀完道藏，若無明師指點，等同入山求寶，不知寶在何處？是故古之大德，知經典之難學，轉而求諸自已，但求己之方雖多，莫如丹鼎派之由打坐而得定力之速也。因人之身體精氣神之運行，與天地同流，不過有大小之異耳！人處天地之間，吸日月之精華，主宰萬類，而靈明之心，清靜之性，每爲物慾所蔽，而不能自顯，只有用道家打坐之方法，先去其妄，繼顯其眞，終得清靜無爲而後已。到此時節，萬緣俱絕，一切放下，一經打坐，即得入定，由一時而至一日，由一日而至數日，甚至一經入定，則遨遊太空，不計時間，來往自如而後已，此乃眞得道家打坐入定之法也。只待緣遇合和，一躍而登三清宮府，與天仙爲侶，享無盡福德，皆由平日打坐入定而得來者也。此種方法，源遠流長，廣盛于與黃帝學而有成，老莊著書發揚於後，丹鼎一派，先道教而成一家矣！世人以黃老爲道家之祖者，職是之故也。

世人造業多端，刼運之來由業而起，回顧開天闢地以來，無始之前，浩刼纍纍。自人類有歷史記載以後，乃有戰爭之形成。歷史之記載，不過百年之內，總要遭受刀兵水火四大刼，疫癘流行之小刼，有數年一見，有十餘年而見者，甚至有數十年一見者，此等大刼小刼，因由人造業而來，莫不賴神力以化除之。此種神力，視之不見，聽之無聲，能在默默中將大刼化爲小刼，將小刼化爲無形，使人類得以安居樂業，萬類得以繁榮滋長者，皆無形之神力，而使其者也。方今赤化浩刼，雖然嚴重，而世界人類，尚不完全被關入鐵幕者，乃有無形之神力而默化之也，否則人類更將不堪設想矣！無形之神力，其大小眞不可以道理計者焉。

修道之人，最重要者，莫如修心。修心之方，最爲重要，五教經典，簡言之，皆指導世人修心之無上法門也。人心變易太大，無時無刻不在動，除非生命結束，乃得停止而不動也。職是之故，五教經典所載，皆教人欲想學道，必先修心。但道家修心之法，至爲簡單，若就丹鼎派而言，每日定時打坐，此種定時，乃起心動念欲坐之時也，即丹經所云活子時也。因打坐既久，漸入定靜境界，則浮動之心，妄想之念，漸漸消除淨盡矣！妄心妄念消除淨盡後，所得者乃清靜無爲之眞心也。眞心一顯，洞悉圓明，無罣無礙，既不爲物慾所蔽，又不爲勝境所遷，自然自在，如一泓清水，一見到底，安有妄想妄念者哉！修道之人，到此境界，早與天仙爲侶，只待緣合而飛昇。

凡物有靜必有動，有動必有變，欲求不變，必須反動爲靜。反動之方，丹鼎派當以打坐爲其首要。先築基，後懷胎，終則運行周天，出玄關，遨遊世界。知其法者，世屬稀少，得其法者，亦且不多。欲求其法者，先照丹經所載次第修之，再加行外善，一旦得祖師之親來授法，當面晤談，指點訣竅，然後照竅修去，必有所得也。今後當視爾等之緣，得修丹鼎之訣，一旦有得，如黃帝之飛昇鼎湖，老子之西遊函谷，吾（呂祖）之歸隱終南，許眞君之拔宅飛昇，皆爲依法而修有得者。

[8]・【釋丹田分內外】——（節錄一偈）

甲木應春發，寅虎帶笑來，開此清靜院，說示度有緣，諸子很精進，丹鼎有得焉，大羅金仙法，常與諸子研，只要能貫通，何愁不登仙。神仙凡人做，只恐心不堅。一切能放下，凡人是神仙。玄一有所述，聚氣在丹田。丹田在何處，丹經未講焉。道祖與三豐，所講之丹田，雖然是斯處，尚有內外分。內丹臟腑內，外丹下三分。如此微妙處，得道人方知。我是過來人，特告諸子知。靜坐守是處，胎息可得之。胎息一旦得，昇降自如之。上者出玄關，下者留丹田。一旦緣和合，脫胎出泥丸。此時莫驚恐，小心並提防。引導彼雲遊，自然復自然。初步莫遊遠，一時兩時還。漸漸可遠遊，時間可加

長。七日不下丹，脫胎已換骨。能知過來往，靈通異尋常。年老可還少，但是不起陽。食物可減少，辟穀有妙方。寒熱也不知，冬暖與夏涼（寒暑不入）。一件破布衫，蔽體是上上。到了此時節，人人都誇獎。是人亦非人，是仙不是仙。諸子仔細想，都可得道焉。我有一句話，諸子切記焉。內修與外善，兩者同時研。缺一本不可，得道在此間。細參吾所示，保證有得焉。

純陽丹鼎道功之四——修道·得道·成道

1·【開示「純陽演正妙道天尊」】——

純一去萬念，陽和陰消焉。演說無爲法，正直利無邊。妙妙玄中玄，道道法人天。天心本自然，尊尊度聖賢。

純者：眞實無妄之謂也。吾之修道自儒始，以格致誠正修齊治平八目爲入手工夫。格致誠正者，乃內聖之學。修齊治平者，乃外王之道。斯二者，不可偏廢，此乃儒教之大道也。若就個人而言，孔子說道，以仁爲本，仁者人也，是以講孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥八德俱備而後已。今日爲吾之誕辰（四月十四日），爾等虔誠慶賀，乃尊師重道之表現。回憶吾束髮讀書，中年不遇，至晚年始中進士及第，以慰父母期望之心，而盡人子應盡之孝，雖兩任琴堂，究非吾之所願，此何故也？因吾志在山林，不願與俗流爲伍耳！迨後遇吾師鍾離祖師，以黃粱一夢，啟示吾修道之心，於是歸隱學道。鍾祖幾經試驗，乃携吾至終南山巔鶴嶺，教以金液還丹大道，九轉修煉，始克有成。其後鍾祖[illegible]雲遊四海，乃見娑婆芸芸衆生，迷於名利，輪廻六道，永無休息，乃發濟世度人之心，以法力不足，未敢立斯大願；及至黃龍禪師教我頓悟佛法，以一粒粟中藏世界而印證（心空無量始可做到），並蒙黃龍禪師之印可，故世人稱吾爲三教師焉，此皆得力於純一去妄而得者也。

陽者：對陰之名詞，世間萬事萬物，若窮根究底，皆不能離陰陽二炁而和合。是故羲皇畫卦，由無極而太極，由太極而兩儀，兩儀者陰陽也，再分而爲四象，由四象而分爲八卦，重八卦爲六十四卦。是故易經一書，概而分之，可得其三，一曰理、二曰數、三曰象，此理數象，三者變化無窮，神妙莫測，若以陰陽而論，在太極圖中業已顯明，不但陽中有陰，而且陰中有陽也。修道之人，必須陰識完全去盡，而一陽乃能生也。一陽一生，通任督，逾六關，轉河車，行小周天，此皆陽和陰消之所得者也。

演者：演無爲大法也。無爲大法，非三言兩語可以說清，凡修道之人，不明無爲大法，則所修得者，皆小乘也。欲入大乘，必須修無爲大法，吾今簡告諸子，即金剛經所云：「無人無我，無衆生，無壽者之謂也。」

到此地步，可入物我兩忘之境，人法皆空，則無爲大道，不得而自得者也。五教神聖仙佛，在弘化五院之留言，吾一言以蔽之，皆無爲大法也。只要諸子依法修行，精進不已，住世則煩惱斷盡，往生則一蹴而登樂國，不但疑城不入，而且四土之中，帶業往生之士絕不登也，此皆修無爲大法而得來者也。

正者：正人心之不正者也。人之有心，乃能稱萬物之靈。不過此心，眞妄同扃，當私心發展時即爲妄心，公德心發現時即爲眞心。五教至尊五教經典內所說之千萬法門，無非教人去妄心而爲眞心耳。何況心性爲一物，動則爲心，靜則爲性，是故禪宗常云：「頓悟法門，先求一心。」一心既久，練之純熟，一旦眞心顯露，剎那即可見性耳！此性也，即佛所謂本來面目也。此性也，即父母未生前之本性也。到此時節，靈明之心，清靜之性，與五教至尊相平等，此皆由正心止念而得來也。

妙者：玄之又玄，衆妙之門也。吾之修道，由儒而道。道家修持，當以丹鼎爲主，不過丹經所載，譬喻繁多，吾可明告諸子，欲修丹鼎大道，只要明了「神炁」而已，不必多求也。所謂乾坤者，坎離者，無非代表陰陽水火而已矣！要知：吾人之神居乎心中，晨居泥丸，午居中宮，夕入丹田，若能用呼吸之橐籥，將丹田之氣，鼓而上升，與神相交，自然心腎交合，精能變氣，氣能養神，丹經所謂『煉精化氣，煉氣化神』者，此之謂也。坎離一交，百脈俱通，皺面可變，白髮轉黑，長生久視，有何難哉？一旦功行圓滿，有尸解者，有飛昇者，有長生者，甚至有變化者。如吾在唐時至今，千有餘年矣，至今尚在人間，隨方化度。不過爾等無天眼之人，不能見吾之法身耳！只要爾等虔誠求之，終身仰慕，爾之性靈與吾之法身，常常契合，小則可免災病 大則可以得道成眞，說來是玄，實則非妙非玄耳！爾等細讀吾之年譜，即可知此玄妙皆屬事實者也。

道者：老子所云：「道可道，非常道」者也。既非常道，當不可言，佛已明告世人：「言語道斷，心性處滅」之謂也。因道在語言文字之外，不可以語言文字而說者也。儒家入世之道如此，佛教出世之道如此，道教住世出世亦如此。至於耶回兩教所說之道，更如此者也。吾爲使爾等明了此道故，特權說之，此權說也，非道之本體也，乃道之必經之過程也。譬如自然界，一切萬物，均欲窮根究底，實不可得。如鷄之孵卵，可變小鷄，鷄與卵，兩者之間孰先孰後？若云鷄先，則卵不能孵鷄矣！若云卵先，鷄由卵孵出矣！兩者之間，窮根究底，實不可得矣！若以佛說胎卵濕化而言之，則此問題即迎刃而解矣！修道者，亦如是也，是故吾告諸子，道之一字，只可以不可思議而名之者也。

天者：法天順乎自然也。語云：「宇宙爲大天，人身爲小天。」此何故耶？宇宙有晝夜，有四時，有運行

，有生長萬物功能。人身有作息、有四肢、有行動、有生育子女之功能，此無他，陰陽和台之所致也。人人苟能法天象地，一切順乎自然，不執不著，無貪無瞋，無掛無礙，自然不墮入七情六慾之中，而受生老病死之苦，其生也安生，其老也考老，不但百病少生，而且死也樂死，此何故耶？此乃順乎自然法天象地而所得者也。天乎！天乎！對於人生之關係密切如此，對於宇宙之運行，萬物之生長又若彼，人人苟能順乎天道，本乎人情，則自然法則無得而自得者也。欲求天人契合，除此之外，別無他途也，此乃法天象地所得者也。

尊者：卑之相對名詞也。人生世上，除血統關係外，應不分種族，不分人物，皆以平等視之，何以故？因我、人、衆生、自性並無差別，只有覺迷之不同耳！要知人爲萬物之靈，人亦一物耳！是故五敎神聖仙佛有大慈大悲之心，普度衆生之願者，對於人物觀念，均以自性平等視之，自然四相皆空，進而物我兩忘，視衆生如己出，視己出如衆生，乃能發此宏願，不將娑婆衆生度盡不成佛也。要知先聖後聖其揆一也，我、人、衆生，亦如是而已矣！安有尊卑之分哉？是故吾雖爲三敎祖師，千餘年來，遊戲人間，隨緣度化，不將娑婆衆生度盡，對於五敎之神聖仙佛，亦懷有無限之愧疚也。爾等向吾求法，向吾求道，當以最上乘之大法以敎諸子，希諸子一歲而有得，方不負吾所發普度衆生大願也。總之，純陽演正者，敎人修道，一心正念，[illegible]眞者也。妙道天尊者，希諸子聞吾說法，而一旦豁然貫通妙道也。諸子！諸子！今日有緣，在末法時期，蓬萊寶島，淸淨壇場，將修道、悟道、成道、得道之無上妙法，簡示如上，希諸子深參力行也可。

時將至矣！赴瓊宴之會，即刻到矣！如有遺漏之處，下次壇期，再爲諸子詳話家常。純陽留言。

[2]．【修虛無見性法】——

精氣神虛無，道家五品法，一切丹經載，只說前三品。對於虛無法，未曾去講他。即令有所講，隱諱不明言。我今告諸子，五品修簡單。前三屬修命，後兩屬修性。修命可長生，修性成金仙，究竟如何修，以下分別講。

道家之丹鼎派，有性命雙修之說。但一切丹經所載，只見修命，未見修性。何以故？以修命之法，人皆易學，修性之法，實在困難。今應玄一之請，分別將修命修性之法，簡示於後：

吾人之身，乃肉身也，即有生老病死之苦。是故道家丹鼎派，乃有修命之發明。其法極爲簡單，概能言之，分爲行、住、坐、臥四大類。此四大類之修法，先求安定，以求養氣調息，最後則可通關開脈，河車輪轉，乃至胎息刀圭，無非煉精化氣，煉氣養神而已。功夫做到純熟，以呼吸爲橐籥，將陰精、陰氣、陰神，化爲陽精、陽氣、陽神而後已。到此時節，三品功夫業已得矣，老年當可還童，少年當可煉丹，若能緣遇和合，一歲可得天仙。此肉身雖然物化，而精神與天地長存，得到不生不滅之境界也。雖然未能見性，而性亦寓於三品之中矣。此修精氣神三品所得之結果也。

修性之法則不然，除具備以上修命之法外，對於「杳冥」二字，應深加體會。虛無兩品，虛者，猶如太空也；無者，空中有實也。道家不言得法身，只言得陽神，要知陽神與法身，名雖不同，實則一而二，二而一者也。佛家常言，修性必須得此法身而後已，要知法身者，即性也。此性充滿宇宙，散於太空。道家以虛名之，若能用杳冥之方，使其凝聚爲無，此無者，即佛家所謂空也，實則此空，雖名爲空，而爲實相者也。佛家常言，實相無相，即此之謂也。今將虛無二品，解釋如上。至於修持之方，當在杳冥中求之，求杳冥之法，極爲簡單，當靜坐之時，或臥禪之際，一念未生之時，即杳冥也。應當利用此杳冥之時，放而視之於六合，卷而藏之於一密，一放一卷，達到無得而自得之境界時，則當可以見性矣。六祖慧能常云：「見性即可成佛」。我告玄一子云：「見此即爲修性有得者也，何患陽神不出哉！何愁法身不得哉！」不過修此時，非一般人所能修也。必須三品修持有得後，乃能修此二品者也。

[3]．【再釋修虛無法】——

三品原爲精氣神，加上虛無屬五品，要知修得虛無法，無得而得自然得。心君常住虛空位，腎水要練無物中，一旦心腎相交後，虛無妙道自然通。何必急急[illegible]，要知虛無本無物，心量要如虛空大，坎宮可納四海中。芥子可容須彌山，一粒粟中藏世界，虛無之理應如此，修到此時自然知。玄一近來行外功，外功可以助道功。只要隨緣方便做，緣遇和合自然通。不執不著永自然，安安穩穩守中宮。等到丹田有了寶，神形化入虛無中。

[4]．【三釋修虛無法】——

修虛無之法，有一放一卷之說，放之則彌六合，卷之則藏於密，此乃不可說而說之者也。後人不察，以爲六合與密，一在外，一在內，所以不得其竅者也。爾等對於吾示，已有硏究，不過對於「放卷」兩字不知如何。修道者，當以精氣神三者爲主，煉精化氣，煉氣養神，既得化神後，此神也，非他神，乃丹經所載爲陽神也。既得陽神，希望結胎，一經結胎，可由泥丸而放之六合矣。此陽神者，視之不見，聽之無聲，嗅之無味，捉之而不可得。一經出竅，遨遊四海，瞬息可到。在佛家言爲法身也。所以入定之後，能知過去未來，但其操縱在吾人之心。此放之情形，大概如此。至於卷之情形，只要意念一動，剎那可達，到達之後，藏於密者，即丹經所謂中宮者也。要知中宮者屬土，能長養陽神，丹經

嘗云溫養者，即此處也。此卷藏之大概情形。今為諸子告者，使爾等明瞭「放卷」溫養，一蹴而得修虛無之大道者也。

5・【釋南宗雙修法】——

道家固有南北宗，修持兩宗各不同。北宗仍用丹鼎法，南宗有設女鼎說。兩宗修法雖不同，須得正法可見功。爾等應知現世界，在天原有陰陽分，在人則有男女別。一切有情與無情，皆由陰陽結合生。修道之人覓眞陽，覓到眞陽可登仙。北宗所傳丹鼎法，皆從己身內覓眞。南宗所設女鼎法，係從外面去尋眞。北宗主張斷淫根，南宗主張雙修焉。若以正法判兩宗，北宗當較南宗強。人生大患是有身，老子道德經講得明。己身都屬一大患，為何外找一女身。爾等要知女身濁，成仙成佛無女身。佛教密宗講雙修，所得當與南宗同。人到晚年應知修，珍惜煉精去化神。飲食固然可變精，此精命名為濁精。濁精流入丹田內，須要煉成不見形。煉時當要用橐籥，文火武火相煉焉。苟能依照如此做，何愁濁精不化神。北宗丹鼎用此法，南宗女鼎則不同。昔日海蟾傳此法（南宗劉海蟾），原為教度女人焉。本意夫妻可同修，並非另外找女人。後人不察海蟾意，一錯百錯致後人。我今可告南宗法，夫妻雙修減房中。減到無減可減處，此時夫妻都成功。至於修法最簡單，男斷房事女守陽。說到女人守陽處，一切丹經皆渺茫。女人守陽並不難，天癸斷後變成男（天癸即月經）。女人守陽有一處，此處就在兩乳間。只要晨夕觀此處，百日之內便見陽。雖然只有二八歲（十六歲），天癸自然可以斷。此時女身變男身，教他進房不進房（房事自斷）。南宗修法是如此，可惜後人傳變樣。數百年間詬南宗，南宗蒙塵誰來講。大道那用淫來修？你們講述結胎法，男人腹中怎結胎，女人變成男人後，同樣不能再懷胎。所講結胎是譬喻，修到結胎出陽神。己身好似一胎盤，陽神好比是胎兒。南宗北宗修持法，簡明業已詳告之。只要修道有得人，都知積善辨是非。若云女鼎修持法，貽害女人怎慈悲。即令有得是邪門，最後難逃地獄門。諸子已入大乘道，佛道雙修最為妙。佛教最高修法華，懂得法華必成佛，普門一品出法華，觀音大士觀說法，三十二應度衆生，百千億刧化閻浮。爾等有志可購研，讀此法華成佛道，參研必能知內情。何須三大阿僧刧，參研此經終成佛。佛道兩大無上法，諸子修後自了然。將來成仙成佛時，仙佛兩道任擇之。大道原無分彼此，苟能貫通必得之。師有婆心度諸子，希望諸子度親人，學到龐蘊修持法，全家都可以成佛。細參。

編者提醒女修士，除非終身不嫁，自少立志修道，已為人妻者，自有養兒育女之責，待子女成年，徵求先生同意後，始可修持女性守陽道功，夫妻雙修那是最好不過。

再節錄觀音大士示——轉身法一節供女修士參考：

凡發願往生西方之女修士，必須先求轉身。轉身之法，至為簡單，當以拋巾幗，習丈夫，舉凡女人所粧飾者，一律去盡，婆婆媽媽之想，澈底根除。其最難之一關，必須守佛之默默，清淨口業，自然可得廣長舌相，坐收轉身之利者也。

6・【嚥津與食長生果法】——

嚥津之法，極為簡單。將舌抵上顎，俟口內自然有津液流出時，則徐徐嚥之。若含有痰時，則吐而不嚥。每日行三次則可矣。因津為精所化之液，吾人所食之物，一經消化，則可變為有用之津，由五臟六腑分泌而出，現在醫學名之為內分泌者也。此種內分泌，對於吾人身體之營衛，關係至鉅。若一日無此，則生病狀。三日無此，立見憔悴。七日無此，則有死亡之慮矣。是以西醫常以葡萄糖注射病人者，用以維持內分泌之法也。易言之，即保持體內之精，不使缺乏耳，如此才能挽救病人之生命。修道之人，不論坐功如何，若知嚥津之法，即令不知坐功，亦可壽享期頤。昔有李八百者即用此法而得延壽者也。嚥津之法對於修道人之利益，豈不大哉！

嚥津之法，業已講明。因世俗之人，所食葷腥之物，對於養生而言，利害各半，所生之內分泌，若變為津，而吾人嚥之，所得利益，亦是利害各半，不待辨也明矣。

修道者，以素食為佳，此種素食，除一般素食外，應常食接受天地之靈氣，吸收日月之精華，而產生之稀有素食。不是世上沒有，而是所集方法不同耳。要知此種稀有素食，不但不需煙火，而且還要生食。至於食量，不宜過多，如此素食之人，長久食之，所生之內分泌，即產生之精，若照嚥津之法嚥之，其所得之利益，當較葷食之利益，高出多多也。而此種素食即「長生果也」——即落花生，此種生果，既便宜，又易購，當以生食為佳，每日上午可食十粒，行之一月，對於治牙痛，亦有奇效。

綜合所述，嚥津每日三次，食長生果每日一次，不可囫圇吞棗，應當以細嚼為佳，切不可用打果機。長生果內有一寶，此寶一打就丟了（氣化），此寶打時化為氣，那有細嚼來得妙。長食此寶可長壽，細嚼此寶可得道。

7・【釋太極圖與道家打坐】——

玄一所問虛無法，道祖與吾已講之。杳冥收放爾已懂，不過做時應注意。杳冥本來不可說，吾今權說告爾知。要知人身屬陰陽，負陰抱陽是杳冥。若以太極圖來看，陰陽都藏此圖中。杳冥就是此時節，此時全體沒有動。若是一念起動時，太極變成兩儀了。一成兩儀有分別，此時名之是為心。不動之時名為性。欲修杳冥是修性

，杳冥本來無一物，不動好似太極圖，佛說明心見性時，道說神形俱妙時。虛無之理是如此，再說妙用告爾知。爾在打坐寂靜時，得到杳冥是妙用。要知妙用本無用，無用當然無分別。若以陰陽來比喻，此時負陰抱陽圖。人身本來是陰陽，逆修可得太極圖。得到太極解本有，佛稱本來之面目，道云陽神出竅時。要知此形無以名，強名名之爲眞我，幻身本是臭皮囊，終要丟去不要管，佛家稱之爲法身，充滿虛空阿賴耶。虛無此時道已得，修法就如道祖說。細看此偈自知之。

上仙指示

1・【廣成祖師示・精氣神煉法】——

民國五九年庚戌十一月廿二日

廣廈千間庇衆生，成功修持爲度人。
仙家傳授長生法，師說大道顯眞神。
眞神本由煉氣得，先天一炁保其眞。
一炁相聚可成精，大道一通金丹成。

濟世聖佛請吾臨弘化禪院，講修精氣神之大道而啓示諸子。惟修精氣神之大道；吾曾於軒轅氏說之甚詳。若以年代計，已有四千六百餘年矣。此娑婆世界，自釋迦住世以還，已由正法、像法而至末法矣。今日文明更進步，月球可登，金星可探，原子可用，物質文明，已達登峯造極之境矣。惟吾道家所主之精神文明，歷時雖久，漸傳而漸失，漸失而漸僞，漸僞而漸無。雖在周末有老聃所著道德五千言，人皆用其權而不用其道，人皆知其虛而不知其實，人皆知其無而不知其有。職是之故，則門牆分列，各是其是，論人之非，則爭端起焉，有以世法而添入吾道者，有以佛理而添加吾道者，其駁雜混同，以道非其道，德不其德，吾說至此，深爲感嘆。此後道分三派，上焉者修丹鼎，中焉者修符籙，下焉者修祝由，順世人之情，利世人之請，若云傳吾之大道，則相去不知百千萬億那由他阿僧祇而遠者也。（那由他譯成華語，爲一萬萬。）在漢以五斗米而傳道，在晉以清談而言道，在唐之時，有鍾呂之興，此純陽子者，在吾道而言，可稱爲承先啓後之大宗師者也。創三教合衡之說，出身儒林，終通禪理，實踐履行，獨成一家，故世稱三教師焉。彼又倡方方闡教，處處開壇、挽浩刼、度衆生之大願。在唐時得道，歷數百年，至宋時始開玄焉，可見傳道之難，闡吾之大道更難矣。此無他，乃剛強衆生之難調難服也。值此末法之時、赤氛橫流之際，諸子避難台瀛，創此五教合一之弘化禪院，可謂無所不包矣，可謂大乘之大乘矣。去年老聃爲爾等說五教之道，開示甚詳，言簡意賅，照此修行，可以挽浩刼，可以度衆生，可以得自利，與純陽子所創三教合衡，時雖殊而意義相同者也。諸子應力行之，其前途當未可限量。

然吾道所重之修持爲何，簡言之，即煉氣成精，以精養神，此精氣神者，分言之爲三，合言之爲一者也。此一者何？即道本無物，惟集於虛者也。能修此虛，則金丹可成。能明此虛，則大道可得，所謂大道金丹，非外來者也，乃蘊藏於吾人之體內，隨時隨地可以求之者也。今吾本慈悲之慈悲，開方便之方便，將此金丹大道淺說簡示於後，以備諸子依此修持。

夫氣也者，人身之至寶也；不能一時無氣，不能一刻離氣，苟離其氣，則變爲僵屍矣。是故釋迦牟尼文佛云：「人之生死，在呼吸之間耳。」此一呼一吸者何？即吾道所謂氣者也。然氣有先天後天之別，先天之氣，得之自然，後天之氣，得之父母。先天之氣，圓明光耀；後天之氣，污染惡濁。吾所謂養氣者，養先天自然之浩氣也，吾所謂煉氣者，煉後天污染惡濁之氣也。吾人之身，若先天之氣足，則後天之氣虛，自然心君泰然，不急不躁，守眞無妄。此氣由天庭而入，經心肺而達丹田，存於氣海。此氣海者，即丹田下三指處也。丹田者，臍下也，此氣積久，成爲非白非青之狀態。此非白非青之物，在清靜經上有云：「即所謂精者也。」人得此精，自然身輕，百歲老人，有如童年。在符錄派所云，此乃由煉氣而得者也，養氣而得者也。一得此精，天清地寧。至於得精之方，當以採天地之正氣，吸日月之精華，勤習吐納，斷絕採補，非斷房事也，不可吸女人之陰精，而補吾人之元陽也。苟如此者，皆背道離德，安能修得金丹大道者乎！此精存人身中，取之不盡，用之不竭，其最顯著者，非但百病不生，而且長生可得返老還童。留此基礎，等候時機，一旦緣遇合和，金丹一蹴而成，大道豁然貫通，雲遊世界，心到足到，一往一來，無掛無礙。其所得之逍遙自在，人間天上，嘆未曾有，豈止得大羅金仙而已哉。

2【太上道祖示・修丹鼎必經過程】——

民國六十二年癸丑臘月初七日酉時

吾在弘化留有言，五教之道說在先，少陽正陽與玄陽，一脈相傳弘道焉。諸子今日發大願，皈依道門尋丹田，道家尊吾爲導師，不傳他法傳丹鼎。今日求皈入門後，道德一經多習研，五千八十一章在，字字都讀妙與玄。世界雖然多宗教，無一教主留五千，固有文化應弘揚，切莫數典忘祖焉。只要悉心去研究，豁然貫通可登天。一悟竅覺四子在，今日默竅通關玄，爾等有緣得吾點，此後坐功日進焉。要知丹鼎修非易，嚥津可以得駐顏，有痰應該吐出來，無痰應該嚥下焉。駐顏得後求反常，冷熱相反無異焉，人身三六五骨節，先求氣通後行血。血氣流通河車轉，任督兩脈自通焉，周天也分大和小，橐籥就在呼吸間。舌頂上顎鵲橋備，意想丹田莫忘焉。丹田究竟在何處，臍下三分細理研。女子丹田異於此，應守兩乳之間，坐法可以任隨便，先天後天任自擇

擇，先天坐法最簡單，兩手搭在膝蓋上。兩腿跏趺，如此坐法等跏趺。何以定要如此作，我爲爾等說一說。手心通心屬於火，膝蓋通腎屬於水。手心不熱必有病，膝蓋不涼必有疾，以手搭在膝蓋上，水火既濟可得焉。外則手膝已相交，內則心腎已相合，道家坐法異於佛，佛家坐法不詳述。只要人家老實坐，坐斷命根自生出（命根就是呼吸）。老年打坐不勉強，單盤雙盤可自由。若是跏趺不易做，先天坐法可研求。調息養氣最困難，利用橐籥莫勉強。自然自然求自然，走火入魔焉得上，財法地侶道家講，修法還要護法人。今日傳爾坐功法，法法都是大乘法，此法可以公開去，人人學此利益大。點竅法門等師授，不點等於無師通，兩者之間差此點，諸子可以細求焉。道祖留言。

[3]・【三丰祖師示・化氣爲炁】——

養氣功夫宜加緊，氣不外洩而內藏，名之化氣爲炁，以符道化，切忌急躁，以此薰習養，並宜參閱道經，虔訪道要，以吾傳之經驗，加以體認，則可收事半功倍之效。吾昔傳太極拳，旨在使修道人體力壯健，精氣神內收，故練身體爲不可少者，行八段錦亦可。爾體力甚佳，倘能乎此，更可有功，聖人亦有過，況吾常人乎？每思過，勇改過，則有進益矣！認過改過，乃上人也，勉之。

[4]・【三丰祖師示・修道之法】——

民國六十年元月三日

張眼騰雲到弘化，三期末刼在娑婆。
丰髯爲應蔣子清，特讀道功非信河。

吾有奇緣遇沈三，助我財力修道功，萬里山河今依舊，所見人物今非同。蔣子修道十餘年，吐納功夫種福田。百尺竿頭再進步，一朝有緣得人元。我之得道由地起（地元），燒丹煉汞成神仙。此法爲今已絕世，權告蔣子仔細聽。

夫修道功者，概而言之，可分爲三，即所謂天元、地元、人元者也。古之修道之士，皆從地元而入手。自軒轅氏以至吾之世，修地元而得天元者，不可以數計也。是以燒丹煉汞，祖祖相傳，世代不絕。上自天子，下至庶人，莫不趨之若鶩。此何故也？因其一旦金丹煉成，飲此金丹，可以飛升羽化，在衆目睽睽之下，乘雲踏霧而去也，民間所好者多矣。今舉其天子所好者言之，若軒轅氏、秦始皇、漢武帝是也。但修地元非有財力不可，一粒金丹之煉成，有需數年而成者，有需數十年而成者，甚至有終未遇緣未和合也。又有一般僞造之徒，學得地元之皮毛，行欺騙之手段，代代都有，在在皆是，以至眞僞莫辨，甚者煉一假丹，自欺欺人，服食後，釀成痼疾，以至終身而不能自保，其害人之大，不知伊於胡底。自吾以後，修地元者，人皆望而却步，是故造成絕學，非無因也，其所由來者漸矣。吾告蔣子，在今

日之世，當棄地元而修人元爲最簡便之方耳。查爾習陳摶老祖吐納法，即修人元之無上法門也。況爾坎離已交、乾坤已得，所差者只一火候耳，應該應用地元之方，修人元之法，火候一到，得天元爲反掌折枝之易耳。蔣子要吾說明此一修法，爲禪宗所云，到了時候，如人飲水，冷暖自知也，必須自已摸索路徑，當可一得永得也。功夫愈到極點，當自關門路，自成一家，如此，則庶幾乎可以言道矣。

[5]・【三丰祖師示・採戰之法】——

今夕應濟世聖佛之請，說採戰之法，非三峯所說採戰之法也。世人不察，因三峯與三丰音同而字異。三峯以房中之採戰，而誤爲吾說，千載以下，誰爲糾正？今夕有緣，爲爾等詳說之。

夫人之身體，乃一小自然天地也，順乎自然者生，逆乎自然者仙，明此順逆之理，求長生得長生，求神仙得神仙，非虛語也，可實驗而有得者也。吾之所謂採者，簡言之，採天地之正氣而築吾人之基礎也。築基既成，下功修行，通任督，越三關，則小周天得矣。坎離既合，百脈齊開，進而追求大周天，直達乾坤既合，則大周天亦得矣。還須精進更精進，使其保持有素，不自墮落；至於吾之所謂戰者，即戰勝大自然之一切現象也。若常人者，夏則衣葛，冬則衣裘，食必五葷，居必廣廈，學仙則反是。若能戰勝自然，則一得永得矣，至於大藥小藥，均在吾人之身，隨時可以採補，丹鼎亦寓吾人之黃庭，皆不須外求者也。吾之所採者，既如此，吾之所戰者又如彼，只要恒常習之，精進不已，則修人元之功可成矣。進而修大羅金仙，到時節，如反掌折枝之易，無得而自得者也。三峯不察，以房中之採戰，作爲修煉之方，即令有得，非地仙也，乃陰識也。要知採天地之正氣，吸日月之精華，以無形而修無形，超昇三界，有何難哉。若取後天之陰氣，所煉之精，非元神也，乃陰識也。欲脫輪廻，萬刼不可復者也。愼之，愼之。

[6]・【三丰祖師示・修道日課表】——

名利放下眞和尚，若不放下僞和尚。天下出家人多少，幾個能到極樂邦，若欲我賜功課表，我可簡示告爾知。

①・晨起運動：能太極拳者，可打太極拳，不能太極拳者，按頭腰腳四肢劃圈運動亦可。
②・晨餐後停一小時，可靜坐之，時間不拘。
③・午餐不要吃得太飽，餐後午睡，以一至二小時爲佳
④・晚課時間，靜坐在睡前行之，時間長短不拘。
⑤・晚餐最好食水菓，以不食烟火爲佳，如此修行，三月後必有所得，經咒隨意，持名念號亦可，借日月光華更有效。

[7]・【三丰祖師示・驅魔之法】——

驅魔之法，若詳言之，恐難盡述，若簡言之，只教

咒法。夫魔者，概言之，有天魔人魔鬼魔，乃至邪魔妖魔，林林總總，包括萬類。此魔之生，不外三途，一爲修道不成而入魔者，二爲受天魔所攝而成者，三爲一切獸類禽類草木等類，受天地之精氣吸日月之精華而成者，是故變化萬端，人莫能測。因爲想拴魔求道，對於修道有得之人，常有侵襲，此無他，欲奪修道人之法而成正果者也。職是之故，丹鼎派之修持，有四種選擇，一爲財，二爲法，三爲地，四爲侶。此四者之中，最後之侶，即爲修道人之護法是也。落此四者而缺其侶，則修道之人修行，等同孤峯獨立，無依靠也。侶之一字，修道者應深參篤行而後乃能修道也。今爲諸子告者，若獨自修，居深山無人跡之處，欲防野獸之侵襲，諸魔之干擾，用吾所傳之法，加爾修持之功，自然可還其害而得其利也。

取白米少許，在地上畫一大圓圈，不使有空缺，撒米做圓圈時，念斗母心咒，若斗母心咒念不完全時，可以改唸：『南無三滿哆、母馱喃、唵、嗎哩嗟茈娑訶。』唸完畢爲止。入坐其中，自然無邪魔野獸之侵擾，學者切記爲要。

8·【三丰祖師示·修道時程】——

曹子也問道，我要告訴了。築基需百日，懷胎要十月，哺乳是三年，面壁要九秋，若能如是做，功成名也就。權示如上。

9·【文殊大士示·修道應與醫學互參】——

醫道本來同一源，扁鵲華陀都成仙，扁鵲曾著作難經，八十一難爾應曉。懂得八十一難後，練習吐納不錯了，五臟六腑在身內，不懂難經焉知曉。文火武火如何用，活子到時莫錯過。溫養沐浴這工夫，丹經未曾說明了。千個師父千門法，鼎爐橐籥應安好，闢闔橐籥何不同，應當研究下功夫。五柳仙宗這本書，對于橐籥講清楚，五柳都是過來人，我看所講原則對。只是還差一把鑰，得到鑰時可見底。今日有緣明告爾，洩露天機我負責。還有一事來相告，內重修持外行善，至要！至要！

10·【文殊大士示·採養煉烹之法】——

夫採也者，非三峯之所謂採戰也，乃教爾等採天地之靈氣及日月之精華也。要知混沌未開之前，先天之炁，原而未動，及至開天於子，地成於丑，炁轉輕者，上升爲天，炁重濁者，下凝而爲地，則先天之炁變爲後天之氣矣！在易經以混沌者爲無極之象也，天地之分者，爲陰陽之象也。人居天地之中，生於寅，形成於卯，其後歷辰巳而至午，則靈明開焉，是以人爲三才之一，號稱萬物之靈，能洞天察地，主宰萬類，皆由此而得名者也。所可惜者，一入後天，則先天之炁泯，後天之氣強，一切妄想妄念皆由此而生焉。是故五教至尊，說千經萬典而留於世者，無非教人去後天之氣，而修先天之炁者也。在佛曰：明心見性。在道曰：煉心修性。在儒曰

：正心存性。在耶曰：修心養性。在回曰：清心安性。五教至尊說法雖有不同，然歸納言之，皆不出借後天之氣，而修先天之炁也。究如何能修先天之炁？要知先天之炁，本來自天地，只有用返本還原之一法，可以借人身後天之氣，採先天之炁，於氣海之中：溫而養之，一且有得，在人身之中，自然交會，結胎出殼。此種作法，道家最多講求，如陳摶、葛仙翁等，皆以吐納之法，採天地先天之炁於氣海之中，烹養鍛鍊，而登大羅金仙者也。

夫養也，即道家所謂溫養是也。佛家謂之禪那也，儒家謂之爲定靜也，耶回兩家則謂爲祈禱也。五教至尊，說法雖有不同，而溫養之功則一也。要知採天地之正氣吸日月之精華，入於氣海之內時，應當用五教至尊所說之法，而溫養之。吾可明白告之，溫養之法，極爲簡單，吸入天地正氣之後，用左右手緊按氣海，各旋轉卅次至八十一次爲止。此時吸入之氣，最好不要吐出，按摩既畢，徐徐由鼻吐出，久而久之，則養成能吸先天之炁矣！既能吸先天之炁，則後天之氣，由肺出者斷矣！達到此時，修仙之功，已得其半矣！只待因緣和合，得仙佛等之助，一蹴而有得矣。

夫煉也者，應先安鼎爐，道家所言，玄關者鼎也，丹田者爐也。得此先天之炁後，經溫養之功夫，歸納於鼎，降之於爐，遠烹而速煉也，只在一剎那之間，有見到白色出現者，此結丹之初步功夫也。若無白色出現，有其他色出現者，亦結丹之現象也。若無色可見，亦不須著急，久久行之，自然有得，但不可操之太急，急則恐生意外耳。要知煉丹之法，非一蹴可得，乃積功累德而後成功也。是故有修持之人，無論信何宗教，必須行善積德，得五教仙佛有緣之助，則丹未有不能煉成者也。丹既煉成，由有而無，由無還虛，將精氣神虛無五者，混而爲一，此則後天之氣盡矣，先天之炁得矣！

夫烹也者，本分有採小藥、採大藥用橐籥而烹之。後人不察，以爲橐籥者另有所指，不知橐籥者，乃呼吸之要道也。要知藥有老嫩，採藥之時，必須聚精會神，認識清楚。吾可明告諸子，氣足之時，可稱藥老，氣不足之時，可稱藥嫩，此乃權說也。爾等修持有得時，對於藥之老嫩，可以自知，不可以言傳者也。烹飪之方，老者少烹之，嫩者細烹之，隨方就圓，使其自然而然，無得而自得，則所烹之藥，小則可以煉精化氣，煉氣養神，大則可以化氣而入於虛無矣。吾只可說至此，其他由諸子修持後自可明瞭一切也，無須吾贅言。

總之：修人元之法，「採」爲首要，「溫養」則次之，「煉」則更次之，「烹」須最後用之。至於以精化氣之法也，吾已在煉丹之法中業經說明，習之自然有得

11·【文殊大士示·釋「伏虎降龍安丹鼎，生精化氣出玄關」】——

吾賜蔣子一聯，其文曰：「伏虎降龍安丹鼎，生精化氣出玄關。」今就此聯爲諸子說道焉。

丹經所載，多屬譬喻之語難以參透。師承之法，執己以爲是，且又秘而不宣，致使後學之輩，終不得其究竟也。

吾今賜蔣子之聯，上聯有「龍虎」二字，此二字者，非眞龍虎也，乃教爾爲龍虎之相鬥，日夕不輟，既知丹田，乃煉丹之爐者也。下聯有「精氣」兩字，此精氣兩字，心印經云：乃三寶之二。阿拉至尊曾云：乃五品之二者也。三寶者，精氣神。五品者，精氣神虛無者也。吾今明告諸子，此精也非濁精也，今借科學家之言以名之，即爾等日常食用之物，經穀道化後，而變爲內分泌者。在內分泌未成將成之時，即吾所謂之元精者也。在此之時，爾等此元精，納入丹田，用龍虎相鬥之術，烹煉之，溫養之，使其化爲元氣而後已，久久烹煉，一旦緣遇和合，如鯨魚吐水柱，一上而衝出玄關，他如嬰兒姹女，任爾之意，一蹴而有得者也。得到此時，可云假飛昇矣！苟能外行善功，內加修持，經得道神仙之助，立刻坐化，剎那眞飛昇，有何難哉！有何難哉！

大道圓音篇

1・【濟世聖佛示・擇一法而修】——

呂祖今夕傳密法，密法訣竅在此中，作到八風吹不動，全靠自已好用功。金剛上師秘密法，不可輕易傳人家，諸子有心弘五教，祖師慈悲傳秘法。道門活子萬年藤，你說我說不盡同，禪門觀心與調息，你是我非弄不清，閃閃爍爍教後人，睹子摸象怎能通，大法本來很簡單，就是放下與自然。你看容易不容易，就是做來難上難。我在弘化傳大法，都是容易不是難，只要肯下工夫做，吃飯穿衣得法同，深入淺出都知道，弘化本來闡五教，『抓著一教就夠了，一教之內修一點，僅僅一點不得了。』等到一點貫通時，大地光明都普現。諸子已到寶山城，切莫空手走回頭，神聖仙佛平時示，留心參一自得之，取少去多免煩惱，專心致志自有得。今夕兩篇說法偈，即就遍發同門知，大道原來歸於一，不二法門細參之。

2・【節錄三教大道圓音】——

①・結舍利之珠，自得金剛之體；洗摩尼之水，可參玉版之佛。知我性，即心是佛；明我心，即性是禮、（維摩詰菩薩示）

②・一性圓明，十方清靜；三心了却，萬法皆空。若明先天本性，則見我佛如來。（文殊菩薩示）

③・道家主靜爲宗，佛門主空爲本，欲入眞空之境，須了三心，要登大靜之天，當拋萬念。（石曼卿仙翁示）

④・大道無言可說，只在會心開悟，千經萬典，說破佛

法上乘，不外眞空。（文殊菩薩示）

⑤・勤修道德，廣種福田；半間靜室，一爐香煙。運氣固氣，養性參禪；通靈達竅，祛病延年。（安南尊王示）

⑥・清心寡慾，服氣鍊形，子亥初交，丹結之辰，任督二脈，盤旋周身，左精右命，寶穴之門，通關達竅，直到泥丸。（黃石公仙翁示）

⑦・運用五德，配合五行。仁慈輔肝，木得茂青，義氣保肺，金得潤清；禮讓衛心，火德旺盛；智慧護腎，水得滿盈；信實助脾，土得培榮。鉛汞煉烹，道果能成。（岳恩主示）

⑧・學長生之法，只有靜觀；修不老之功，惟在絕念。（姜太公示）

⑨・心寬而天地濶，慾淡而性命長。壽能齊天，誰信玄功有訣；命可匹地，孰察佛旨無爲。心有定靜，大道自然光輝；意無浮動，長生自得眞詮。（陸壓眞人示）

⑩・心地爲田，廣種白蓮開萬頃；性天作蓋，高懸明月照三千。心清如水有源，源通銀漢；性靜似山無雲，氣散碧空。（馬成子仙翁示）

⑪・學長生之道，不外澹泊持中；練不老之方，只在清虛守正。（伯陽仙翁示）

⑫・大智若愚，中庸是道。陽神有聚於空谷，陰氣不留冷覺淨，（[illegible]山翁示）

⑬・明三極之道，日就月將；悟兩儀之玄，性修命得。（周穆王示）

⑭・守元神之竅，而除識神之見，其玄乃得。此則修眞男女之綱領，斯乃學道天人之關鍵。（元始天尊示）

⑮・由靜以入虛，止念爲宗；自空以幾寂，清心爲本。大觀自在，始見眞如。（河上公示）

⑯・氣乃一身之精華，神則三寶之根本。丹由氣結，命由氣生。心有靜純，氣滿週身，放之則彌六合；性無複雜，神充大塊，卷之可入微塵。心出塵而能成道，超凡入聖，無非性命雙修。（文廣通仙翁示）

⑰・夫人心好靜，而慾擾之；天性欲清，而情牽矣。捨情慾於爾我之鄉，道不求而自得（薛元眞仙翁示）

⑱・心不戀五蘊之宅，可謂在家出家；性不著七情之境，何須離家入山。（衡山隱仙翁示）

⑲・心無罣礙，如日之住虛空；意不惑思，若雲之出嶺岫。安禪同山嶽之立定；行道比江河之流通。禪靜，何異竹影掃階，紅塵不動；神怡，恰同月光穿井，碧水無痕。（張殖仙翁示）

⑳・是故聖人修功德而法天衆地，所以君子行仁義而養性存心。（玄眞子示）

㉑・故修道之工夫，全在養神；而參禪之妙奧，專於悟性。欲靜其心、無念爲宗，即心是佛；要明其性、有悟[illegible]，[illegible]。（[illegible]青子山翁示）

千古不傳「神通手卦」，開門見山，一語道破。有緣者，如獲至寶；無緣者，棄如敝履。

學友來信一則，敬請參閱——

曾先生：

敝人一再申明：除手卦外，其餘一概不想學，更沒有心情與時間去學。而寄來的六册書，根本沒有一句提到與手卦有關的文字。翻翻書，都覺得頭痛！厭煩！您想：他還有心情去讀那些他不想看的東西嗎？難道說：行、住、坐、臥、吐納調氣，與手卦有關嗎？根本就是牛頭不對馬嘴。使人厭煩！

你的「手卦」究竟靈與不靈？我已失去興趣！我原本對「手卦」很「好奇！」但概略翻閱寄來的六本書以後，對手卦已失去興趣了。如果還有類似的東西，請不必再寄來，以免浪費時間。

劉師兄：

我很抱歉，讓您花錢又受氣。

茲以滙票退回原繳資料費壹仟貳佰元正，請查收。

對任何一門學術，在本身尚未深入了解以前就遽下評論，那是不合邏

㉒・欲修上乘之法，心無罣礙；要行中庸之理，志毋易偏。道鍊三花聚頂，內結金丹；功修五氣朝元，中懸寶鏡。（魏徵仙翁示）

㉓・心養浩然正氣，萬邪皆避；身修大道眞理，諸事齊知。六通四智，皆從心清；百慧一竅，悉由性靜。（東方朔示）

㉔・大智若愚，不理是非；大巧若拙，無爭長短。神靜而能還虛者，無念也。故心閒而得歸逸者，寡思焉。（顏眞卿仙翁示）

㉕・身無道德，鍊丹難證神仙；心有度量，貯藥得延性命。玄關通過，一竅生來，自開慧眼，可見大千世界；通境隱居，三心掃去，當化聰耳，能聞三千音聲。（杜甫示）

㉖・守眞抱樸，品詣清高，聖人之道也；明志淡心，精神舒泰，君子之風焉。行乎圜中，超乎象外，身在世而心出塵；立於人間，望於天上，志樂道而性脫俗。（葛洪仙翁示）

㉗・凡欲修眞學道，必須齋戒心身，但將守一抱元，務宜先除色相。色即是空，佛言不易之眞理；無而還有，法悟莫妙之玄機。靜到萬事皆空，其樂融融；閒來一思不起，其心寂寂。道不離心，心無離道，則佛則仙。（麗娟仙姑示）

㉘・夫讀書立志，身爲國家棟樑！學道修心，氣作乾坤柱。蓋大丈夫正氣，可移造化；而士君子高風，堪鎮汗山。（藺相如仙翁示）

㉙・直心則是道場，一心則是道境。正直之人，心自平和，心平則曰公道。故修持之人，無智亦無得，只是直心直行眞道。直修者，勢如破竹，節節分開。工夫最捷，所以心直者，乃入道之捷徑云。（嚴子陵仙翁示）

㉚・仙家鍛鍊金丹之道，層次皆有工夫，下手安爐置鼎，採精以鍊，調和水火，煉至精化爲氣，再運風雷煉氣化神，遍體丹香，此時脫胎換骨，身輕如羽，可以馭風、騰雲、通天達地。（薩守堅仙翁示）

㉛・夫修道之人，鍊丹之者，重精氣神三寶，若染烟酒之毒，神自昏亂，氣自粗暴，精自消散，且心性難以精明，何以結丹，道何以成，故有此嗜好者，當知急戒之可。（伯陽仙翁示）

㉜・湛然常寂，大定禪心同止水；靜矣時明，眞如道性若虛空。精神清爽，養我浩然正氣；智慧光輝，照人暗室明燈。（觀世音菩薩示）

㉝・心如明鏡，豈許紅塵所染；身作慈航，焉驚濁浪之搖。了過去之心，若舟過而水無痕；絕未來之想，似風吹而山不動。（文殊菩薩示）

㉞・阿爾陀佛示：禪參子午，解塵勞於終日；道養精神，得情逸於長年。

㉟・觀音大士示：空潭印月禪心照，絕嶺吟風佛性開。

韓的！師兄只「概略翻閱」似已犯了作學問之大忌。……

千古不傳之「神通手卦」的訓練方法，我已赤裸裸的在首次所寄的資料中表露無遺。有緣者，早已悟得。

佛說：「渡有緣」，此緣字，用現代人的話來說，就是潛在能力，或說「根器」，佛教用語叫「慧根」。設說：音質不佳，不能練成名歌手；雙脚不良於行，不能成爲田徑國手。此卽對此緣字最好之界說。

虎尾有一學友感受與師兄相同，後來一氣之下把資料轉送給林小弟。林小弟一經閱讀，就依樣畫葫蘆，結果隨卽靈動，證明我介紹的東西並沒有欺騙人家。

類似林小弟的例子，已有不少師兄姐興奮的遠從各地打來長途電話，告訴我說：「我會動了！」且一聊就是個把鐘頭。

高雄陳師姐來電說：「我看燈光片刻後，閉上眼睛，結果看到了瞬息變幻的許多不同的臉譜，且還看到觀音大士、八卦圖等……。（有眼通的慧根）

「行、住、坐、臥，吐納調氣」等，是訓練神通最根本的修行法門。不但是練手通的方法，也是證得六大神通的學習方法。有待說明的是：能不能成就要各憑機緣，也就是根器的問題。

「手卦靈與不靈」，我已分別在臺中、高雄、臺北作過公開表演，與會學友當可見證。師兄日後倘有興趣，弟極願「現身說法」。

我不是高僧、老道，沒有廣大神通。不過跟姜佬、諸葛先生、張良、康節先生、鬼谷子、劉基國師等先聖比較起來，先聖知而不傳，我今年初甫一感通，就迫不及待的公開出來，不也有可愛的地方嗎？

問題是：「神通手卦」，其竅門只是一個觀念—拋開一切雜念，使注意力完全集中在拇指上，心裡默誦：「天地速速助我演一卦以斷吉凶」，拇指隨卽飛出在掌中點卦，如此而已。有緣者聞訊如獲至寶，千金不惜；無緣者棄如敝履，此乃人情之常，半點不能勉強。

師兄請勿誤會，人之根器各有所長，所言絕無惡意。其他方面師兄當有過人之處。

祝進步

弟 曾國雄 敬上

75. 11. 1.

通靈練法 3

從事任何一門學術的傳播者，其先必須自己先有一段經驗的歷程，將其累積的心得介紹出來，作為後人的借鏡，那是作為一個傳播者必要的條件。我不是高僧、老道，讓我來介紹「練神通」，那是很可笑的事。不過把話說回來，如果不是我「二百五」，不說「會破病」，千古不傳的神通手卦，永遠是一個謎。古代的高人，如姜佬、鬼谷、康節先生，他們或許和我一樣，很偶然的感通手卦的微妙。手卦實在太簡單了，但古人悟得而不傳，對你我乃至全人類又有什麼意義！

文明是人類集體的創作，任何一項發明，絕非一人之力所能全竟其功。例如我感通手卦，先是楊師兄（有眼通）邀我去保固大樓訪問通靈老師王盈超先生，得其指導靜坐、啓靈方法。每次到該處練靈，更得鄭老師及師兄們之加持，還有青年作家鄭景峰在其大作—米卦、金錢卦裡，曾提到手卦乙節，啓發了我的智慧。他們都是我的老師，都是

發明手卦之參與者。

鄭景峰在其作品之中曾說過「手卦難學」，事實上手卦一點兒也不難學，之所以被視為難學，我想主要的原因是：先人會而不傳，故意把它說成很難，後人不明究竟，以為眞的很難。記得73年國慶前夕，我剛從書店買回該書，隨即很興奮的讀了幾頁，始獲知有手卦這麼一回事；當時我也認為那是仙人才能夠的事，所以自始就沒有想到去追究；後來有所領悟，純係機緣，並非我有什麼超人的地方。

下面剪輯鄭景峰的大作，以供參習：

◆·【手卦】——

道家把手卦，稱做「屈指神算」，也就是手通。手卦也就是以手的十指，依離乾、巽艮、坤坎、兌震，排在食指、中指、無名指、小指上八個部位。

黃石公翻卦掌訣：「星卦相配成一家，八八變來無紊差，先變乾數掌中裁，上兌下震小指排，無名指安坤與坎，中指巽上艮低徊，上離下乾歸食指，一卦既定餘翻來。」

手掌上定了八卦位之後，如何預測出吉凶呢？

知道八卦的部位後，要時常背誦，反覆練習。而且最好自己有通神的

能力。平日燒香拜神佛，參禪靜坐，經年累月一點一滴的神通力積蓄後，到了眞正想用的時候，便能靈活運用，預測準確。

啓用手卦之前，先閉目養神，集中精神靈力，口中唸如下的請神文：「拜請八卦祖師爺、伏羲、文王、周公、孔子五大聖賢，王禪祖師、孔明先生、康節先生…歷代相命先師、裝卦童子、成卦童郎、一切過路神明，今弟子×××住××地，有某事未決，祈求降卦，好出青龍，壞出白虎：以斷吉凶。」

如果靈動之後，要運靈於掌盤，而手掌之拇指，自動在其餘四指上先點到的便是上卦，後點到便是下卦。上下卦相乘，變成了八八六十四卦的形式。

如果拇指第一次點到的是中指第一關節的「巽」，第二次點到是小指第三關節的「震」，那麼「巽」當做上卦，「震」當做下卦。合起來得到的是風雷益卦，便可斷其吉凶了。

如果拇指第一次點到是食指第一關節上的「離」，第二次點到的是無名指第一關節的「坤」，合起來便得到：「離」爲上卦「坤」爲下卦的「火地晉」卦。如此類推。一般而言，手卦是沒有變卦的。

食指
離
乾
中指
巽
艮
無名指
坤
坎
小指
兌
震
拇指

米卦、金錢卦等，需借助天地神明的護持，事先得獻香禮拜，敬謹再三而後請出聖卦。因此，唸請神文視爲必行的過程。我開始演練手卦時，是也唸請神文，後來發現每次唸請神文，都得把注意力集中在背誦那段文字上，等唸完整段請神文，再加唸「天地速速助我演卦成功」，此時始能將注意力專注在拇指上，拇指方才能夠飛出在掌中點卦。另方面我是這麼認爲：手卦是以我之主靈爲主宰，而非請他靈助我演卦，因此請神文可以不唸，只唸「天地速速助我演卦以定吉凶。」

即可。我爲「人」，「天地」……「助我（人）…。」是已天地人三才合一，請卦用語應屬完備。

經過了一段較長時間的演練，一直嘗試着僅唸「天地速速助我演卦以斷吉凶」，結果每次甫一唸出「天地」兩字，拇指隨即飛出點卦，等唸完整句十二個字，拇指已然點出上下卦而成一成卦。

吾人言語的速度，每分鐘爲180～210字，每秒約可發三個字音。「天地速速助我演卦以斷吉凶」共爲十二字，以正常的談話速度約需四秒鐘；惟當集中注意力誦唸時，並非用口發音，而是心理的發音，其速度至多不超過三秒鐘，所以我說「卜一卦所需時間僅三秒鐘」，意即在此。

拇指的靈動不僅可以點卦，也可以用來問事，如前述之拇指順時鐘方向作大幅之轉動爲「都好」；逆時轉爲「反效果」；點頭狀爲「好」；搖頭狀爲「不行」；左右搖擺爲「再考慮」。

訓練的過程

練習靜坐，待身體有搖挸的情形時，就叫「靈動」，如此再練習幾天，等更有心得以後，再把念力轉移到頭部。設如頭部已然能夠一如身體的靈動，再將左手放置在桌上，拇指向上直立，繼續默誦「天地速速助我靈動」，倘若拇指確已能夠靈動，何妨嘗試命令它：「正轉、逆轉、點頭、搖頭、搖挸。」但這種命令不是用意志去指揮，是要讓它自然的靈動。

前述的動作皆已能夠達成，再試着唸「天地速速助我演卦」或唸「天地速速助我練習演卦成功」，拇指便可不加入意志的指揮，自然飛指在掌中點卦。「神通手卦」的竅門就是這麼簡單容易，先賢不傳，吾人以爲困難，我說出來原來只是這麼一個簡單的觀念。

一個簡單的觀念，讓師兄你花了不少的學費，看來很宽枉，但比起古人從師學，得要入山去侍候老師一輩子，等老師眉開眼笑，搖頭挸腦的吟唱：「孺子可教也！」但遺憾的是老師來不及點破竅門就一命嗚呼，那才是宽大頭呢？

某天上午，湖口羅師兄來，正好有一位虎尾的林師弟打電話來，他說鄰居不會靈動，把資料轉送給他，結果他一經嘗試，全身都動了起來，而且想讓什麼地方動，什麼地方就會動，甚至連走路也會動。語態之憨眞，猶如入山與我同修多年的小沙彌（其實我們並不認識）。羅

師兄聽我跟林小弟的通話，很感嘆的說：我都已經坐了兩個星期了，一點動靜也沒有。

類似虎尾林師弟的來電，我已接到很多通，不過嘗試多時仍無動靜的電話也有！

練神通，要各憑機緣，若有人譴責我「術拉仙！」那也是沒有辦法的事，人之根器原有等差。去年秋天，我上五指山和曹洞宗的老和尚小住了幾日，在山上採集了一些野山藤的種子回來，今年仲春把它撒在院子裡，有些三、五天就長出嫩芽，也早已開花又凋謝，然而有些最近幾天一場風雨過後，才冒出芽來。試想早春播種，晚秋始長出，未免不是時候。上天原就是很公平，一樣的土地，一樣的日光，却長出千奇百態的生物，物競天擇、適者生存，天地尚且不能公平對待萬物；我何許人也！我已竭盡所能，把已知的全部都數說了出來，能不能有所成就，得看你自己的造化了！

練神通最重要的一項理則：要拋開一切雜念，使頭腦完全達到眞空，眞空始能生妙有。如果目前你生活正陷入低潮，心理很不平衡，要想習靜坐、練啓靈而有所得，那是不可能的事。所以習靜坐、練啓靈，若能持誦一經，日日行之，必可相得益彰。

所謂「持誦一經」，最佳者如：般若心經、清靜經。茲剪輯此二經文及語譯於次頁：

（註：「道鐘警明」壹書之靜坐資料，亦有利於修習神通手卦者參研之，詳文請參閱「中國神功．4．五八九～六八五頁」）

般若波羅蜜多心經

唐三藏法師玄奘譯

觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子！色不異空，空不異色，色即是空，空即是色；受、想、行、識，亦復如是。舍利子！

是諸法空相，不生、不滅，不垢、不淨，不增、不減，是故空中無色，無受、想、行、識。無眼、耳、鼻、舌、身、意；無色、聲、香、味、觸、法。無眼界，乃至無意識界。無無明，亦無無明盡；乃至無老死，亦無老死盡

，無苦、集、滅、道。無智亦無得。以無所得故，菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙，無罣礙故無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多，是大

神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛，故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰：揭諦，揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶！

【般若心經．現代語釋】——

獻給全知者而悟道的人。

求道者而成爲聖人的觀音，當完成深遠智慧而付之於實踐時，其構成而有所存在的便是五種要素。同時，這些構成要素，以其本性而言，却是不具實體的東西。

在這世間，雖有物質的現象，但却無實體的存在，因爲無實體的存在，所以一切都是屬於物質的現象而已。

雖然說是無實體，但却不能脫離於物質的現象。同時，物質的現象，又不是脫離於無實體，而有物質的現象。

所謂「物質的現象」，即是一切皆無實體者。亦即沒有實體，就是屬於物質的現象。同樣的道理，那些感覺、形象、意志、知識等，一切都是沒有實體的。

在這宇宙間，所有的存在，都具有無實體的特性。所以說，不生、不滅、不汚、不離汚、不減、不增。

因之，以無實體的立場而言，自無物質的現象，更無感覺、形象、意志、知識等。當然沒有眼、耳、鼻、舌、身體、心、形、聲、香、味、觸摸對象、心之對象。凡是由眼的領域到意識的領域，都是沒有存在的空而已。

沒有領悟，也沒有迷惑，沒有失悟，也沒有失去迷惑的時候。如此而不老不死，以致到達於不老、不死的境界。苦惱，與苦惱之因，或者產生苦惱與抑制苦惱，都沒有什麼方法可行。既不能知，亦不能得。因爲不能得，所以，求道者能安於智慧的完成，人，則心安理得。因心無汚穢，所以自無恐懼，而能遠離於邪念，結果將入於永遠平安之境界。

覺醒於過去、現在、未來三世者，將安然地完成智慧，而獲得正確的醒悟。

因之，人必須有智慧。完成智慧的偉大眞言，大悟的眞言、無上的眞言、無比的眞言，都能鎭定所有的苦惱，因爲無虛，所以屬於眞實。其眞言，因知慧的完成而如此解說了。

往者，往者，往彼岸者，安然往彼岸者，能悟道，而得幸福。

清靜經句解

老君曰（太上老君道德天尊）大道無形（道雖無形能生有形）生育天地（不待安排自然而然）大道無情（道無私情義理咸備）運行日月（東昇西沒遵行其道）大道無名（無名之道萬象資始）長養萬物（萬物雖衆賴道長養）吾不知其名（聖猶不知何況凡夫）強名曰道（強立名號方便記認）夫道者（眞空之理未見氣也）有清（陽氣始也）有濁（陰氣始也）有動有靜（陽動陰靜互爲消長）天清地濁（清氣爲天濁氣爲地）天

動地靜（天圓而動，包乎地外。地方而靜，處乎天中。）男清女濁男動女靜（男清主動效其氣天女濁爲靜法乎象地）降本流末（體用兼該賦理合氣）而生萬物（二氣絪縕萬物化醇）清者濁之源（一氣流行源在天淸）動者靜之基（動者爲天地靜之基）人能常清靜（自強之人恒常淸靜）天地悉皆歸（範圍天地曲成萬宇宙在手萬化生）

（物身）夫人神好清（人之靈明體本淸瑩）而心擾之（道本無魔人心自障）人心好靜（人生而靜道之心也）而慾牽之（道高一尺魔高一丈）常能遣其慾（遣之又遣務除其根）而心自靜（意暢心寬炁壯神安）澄其心

（清其心源澈其性海）而神自清（魔王束手泰宇生光）自然六慾不生，三毒消滅（私慾盡淨天理流行）所以不能者（財氣惑情酒色亂性）為心未澄（神則不清道則不明）慾未遣也（耳隨聲走眼被色瞞）能遣之者（道能有成功可立就）內觀其心（回光反照道心現前）心無其心（內無妄心唯有眞心）外觀其形（以道無貫

觀之無賤）形無其形（外無幻形法身自現）遠觀其物（以理觀之性眞物假）物無其物（萬物皆假各歸本根）三者既悟（函三爲一一體同觀）惟見於空（三者同悟惟見眞空）觀空亦空（性本眞空返觀亦同）空無所空（眞性並無

（雖空空迹）所空既無（既無妄心所有皆空）無無亦無（無塵無妄亦無所著）無無既無（無塵無慾一切既無）湛然

常寂（自自然然常寂常靜）寂無所寂慾豈能生（心復寂靜慾自不生）慾既不生即是真靜

（霧開日瑩塵盡鑑明）真常應物（眞常爲體應物是用）真常得性（能守眞常得全性理）常應常靜常清靜

矣（體用不一與道合眞）如此清靜漸入真道（欲入眞道貴乎清靜）既入真道，名為得道

（既能清靜即可得道）雖名得道實無所得（自身有道非從外得）為化眾生名為得道（化眾功

深道名兩得）能悟之者（內聖外王能悟能行）可傳聖道（可承天命普傳聖道。）

太上老君曰上士（性天廣大慧力無邊）無爭（如水之性利物不爭）下士好爭（爭功奪果難成大器）上德

不德（功參造化天地合德）下德執德（有為之德總是有限）執著之者不明道德（迷眞逐妄枉修其行）眾

生所以不得真道者為有妄心（心為惡源形為罪藪）既有妄心即驚其神（眼觀耳聽

心動神移）既驚其神即著萬物（心為物轉神移性遷）既著萬物（私慾日熾天理云亡）即生貪求（是為

煩惱本 痛苦根

既生貪求即是煩惱（貪妄之心 自惹煩惱）煩惱妄想（念中境像 夢裏精神）憂苦身心

身外之物 為害身心

便遭濁辱流浪生死（蒙污受垢 枉受輪迴）常沉苦海永失真道（惜哉真 超脫無）

靈 期

真常之道悟者自得（真性自有 莫向外覓）得悟道者（窮理盡性 已達聖域）常清靜矣（道 極）

遙天外 樂長享

■・【淺釋】——

老君說：大道雖無形象，妙能生育天地。大道雖無情感，其妙能運行日月之週流。大道雖無名字可以稱呼標記，其妙卻能爕理陰陽，長養天地間之萬物。道妙如此，吾不知其名如何稱呼？又恐後人無所適從，故而循天理之奧，勉強取名曰『道』。此「道」包羅萬象，無所不含，其中有輕清者，亦有重濁者，有流動者，亦有靜止者。天本輕清之氣，地屬重濁之象。天主動，能運行不息；地主靜，能載物不辭。男秉天氣而成體，所以為清為動，女秉地氣而生形，所以為濁為靜。然下降之清氣為本，交流乎地末之濁氣，天地絪縕，清濁交流，真理寓乎其中，而萬物化生矣。又輕清之氣天，為重濁象地之源頭。且地處天中，而天包地外，天動正是地靜之基本。所以修道之人，若能常清常靜，連天地悉皆歸納在我之性道中矣。

吾人之元神，本體清虛靈明，而妄心卻時常以擾之，使其不得清明。人之道心本是寂然不動定靜之體，因其六慾時常以牽之，致使道心不能安靜。所以修道之士若能時常遣除六慾，則道心自然安靜。澄其妄心，則元神自然清明。元神既清，道心復靜，六慾自然不生，而三毒消滅矣。凡人之所以不能清靜者，為妄心未澄，六慾未遣也。能遣慾澄心之人，回光返照，內觀自心，心無妄心矣。外觀身形，形無幻形，遠觀萬物，物無假物矣。心身物三者既無，則唯見於我清靜真空之道心元神矣。既能以智慧觀照道心真空之體，復觀萬物亦是空無所有的，所有萬物皆空，既無一物是實，至此則無物慾亦無妄，無塵無慾既無妄心之牽擾，則道心湛然常寂矣。寂無所寂，已到精純地步，六慾豈能產生，六慾既不復生，即是達到真靜至清之境界；真靜者道心之本體也，功夫至此可謂返本還原歸根復命矣。

真即不變，元神也。常即不易，道心也。本此真常之道心元神，用以應事接物，即能於此真常之中得其萬物之性理。不但平時如此，即如造次顛沛亦是事來則應，事去則靜，常應常靜常清靜矣。既能達到如此清靜之境界，則可以漸次步入真道之階梯，既然得入真道之門徑，則已有得道之名矣。雖然名為得道，實則毫無所得，還須渡化眾生，同登覺路，方可名為得道，能悟徹此中道理之人，始可承天明命普傳聖道耳。

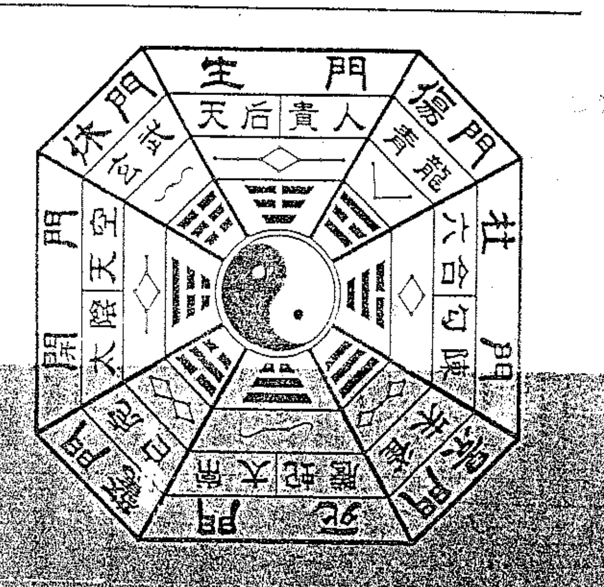
太上老君曰：上智之士，心與道合無所爭貪，下智之士，心高氣傲固執已意，總是好起爭執。上等大德之人，與道合同，與天地合其德，雖是德被群生，仍不自有其德。下等薄德之人，有心種德，稍有微善，則自恃為有德，如此執著之人，實是不明道德之真義也。

天下一切眾生，所以不能得真道者，因為有此妄心也。既然有此妄心，即驚擾其元神，元神既受妄心所驚擾，遂即執著萬物，既已執著萬物，即生貪求，既生貪

求，而求之不得，則煩惱衆苦備至矣。煩惱妄想，憂苦身心，便遭濁辱，流浪生死，常沉苦海，永失眞道，皆因妄心所致，今則覺悟其非，以澄清妄心，遣除六慾爲下手，使乎元神道心，恢復其清靜之本體。

眞常之道，乃眞靜之道心，常清之元神，能悟之者自得明善復初，歸根復命，與道合眞，妙契玄同矣。是故得悟此中道義者，則能常清常靜，常清靜矣。如此豈有不出苦海，而昇極樂，永爲大羅金仙者乎？

六十四卦現代象意



◆・坤為地【坤下、坤上，純陰厚重之象】

・占考—

①・【運勢】—占得此卦，凡事要被動，以退為進，要採納別人的意見，事先做好調查工作。

②・【願望】—不能馬上達成，要先做紮根的工作，先培養自己的實力，以待機會來臨。

③・【事業】—急不得，暫時不要擴大，先擴大領域、擴大關係則可。

④・【金融】—不可冒冒失失的投資，慢慢來，一點一滴的儲蓄。

⑤・【股票】—可認為是不動的狀態。

⑥・【戀愛】—可以成功，惟急不得，要柔柔的來。

⑦・【結婚】—可斷為是溫柔賢淑的好內助，但對方不免優柔寡斷，必需等待一些時候。媒人的能力很重要。

⑧・【旅遊】—暫時不要出去。

⑨・【交涉】—會談沒有重點，很不容易達成。

⑩・【等人】—坤卦，表靜而不動，可解為不會來，等不到。

⑪・【失物】—卦象中虛，表找不回來，很可能是自己遺忘在隱暗的

地方。

⑫・【考試】—成績過得去。

⑬・【開業】—不可，要等待機會。

⑭・【求職】—不能馬上找到工作。

⑮・【改行】—「沒時機」。

⑯・【移居】—不可。

⑰・【子女】—兒女衆多，胎兒是女的。

⑱・【疾病】—斷為腸胃消化系統，含胰臟在內。

⑲・【天氣】—連續下雨。

◆・水雷屯【震下、坎上，險難之卦】

・占考ー

①・【運勢】ー表示有煩惱，不順利又辛苦，有志難伸，英雄無用武之地。

②・【願望】ー好比剛伸出的嫩芽，在冬天的雪地裡，要堅忍有恒，慢慢來。

③・【事業】ー不順利，有重新開始的必要。耐心的再做準備。

④・【金融】ー不可聽信甜言蜜語。不然會失財。

⑤・【股票】ー令人焦灼，煩心不已。

⑥・【戀愛】ー困難重重，必因不順利而煩惱。

⑦・【結婚】ー男方會嫉妒女方的理想因緣；若為女方則可能一廂情願的單相思。

⑧・【旅遊】ー會誤班車，或因天候惡劣而延誤飛航時間，由於受阻而感到很掃興。

⑨・【交涉】ー因小失大，陷入僵局。

⑩・【等人】ー客方因受阻而不能前來赴約，彼此着急的等待。

⑪・【失物】ー再怎麼找也沒有下落。先從東、北方去找吧！

⑫・【考試】ー成績很差。

⑬・【開業】ー障礙很多，不可。

⑭・【求職】ー一定要找貴人協助，靠自己不成。

⑮・【改行】ー要等待時機，暫時不行。

⑯・【移居】ー不可。

⑰・【子女】ー兒女衆多，生活困難，可望苦盡甘來，肚中是男孩。

⑱・【天氣】ー先陰後晴。

⑲・【疾病】ー病情不明，時好時壞。可能會誤診。

䷃

▲・山水蒙【坎下、艮上，探貞之卦】

・占考ー

①・【運勢】ー一切皆很幼稚，必需請教有經驗的人，不可自作主張

。

②．【願望】－很難達成，必須耐心的等待。

③．【事業】－拓荒的工作可以處處比別人領先，雖然不免辛苦，但充滿樂趣。

④．【金融】－可能突然暴發，意外的賺了一票。但却不知如何使用、沒有眼光。

⑤．【股票】－容易被推銷，受騙。

⑥．【戀愛】－因缺乏勇氣而喪失良機。

⑦．【結婚】－彼此教育對方，可成為理想的配偶。

⑧．【旅遊】－若是探幽、探險，可獲得意料之外的發現。

⑨．【交涉】－沒有把握，事先要有周詳的考慮。

⑩．【等人】－可能不識路而迷失方向，事先派車去接引吧！

⑪．【失物】－在暗中摸索，認為很不容易找到，但對離家出走的人來說，可能他玩得正樂，沒有必要去煩心。

⑫．【考試】－成績不好。

⑬．【開業】－不宜，另擇吉日。

⑭．【求職】－暫時沒有機會，要耐心的再等待。

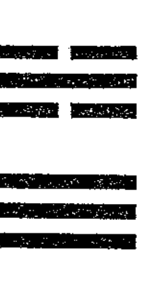
⑮．【改行】－不可，再等機會。

⑯．【移居】－不可。

⑰．【子女】－子女衆多，很受牽累。注重教育的結果日後可望幸福。胎兒是男孩。

⑱．【天氣】－陰天。

⑲．【疾病】－症狀不明，很難對症下藥。



▲．水天需【乾下、坎上，隱忍等待之象】

．占考－

①．【運勢】－雖然很焦慮、心煩，只要能以誠懇的態度去期待，可望有良好的收獲。不可衝動，冒然行事，會因小失大。

②・【願望】—要有恒心，要把握時機，有希望，但不能馬上實現。

③・【婚姻】—雖然彼此交往很久，仍感時機尚未成熟。

④・【事業】—對眼前的危機應有所覺悟，不能以悠然的心態來等待。

⑤・【金融】—要等待，暫時沒有進帳。

⑥・【股票】—盡力努力，要能掌握情報，等待股價上升，不能過份急切、短視，不然會蒙受損失。

⑦・【戀愛】—急躁、焦慮不得，會因爲一時之愚蠢行爲而遺憾終生。

⑧・【旅遊】—若非必要，最好打消念頭，旅行中會有災難或被盜竊。

⑨・【交涉】—要成功，必先摸清對方的底細。

▲・天水訟【坎下、乾上，反省之象】

▲・占考—

①・【運勢】—事與願違，一切皆不順心，且與親信之間還可能有官訟是非，退守以待時機，避免與人爭執。

②・【願望】—利益相衝突，或由於不能被對方瞭解，互相不能溝通，而無法達成。

③・【事業】—面臨許多危機，獨自一人決定的事，不易被信任，最好與同伴商量，以避免爭執。

④・【金融】—若沒有融資（貸款）情事，無妨。

⑤・【股票】—變動激烈，容易判斷錯誤，不可與陌生人購買股票。

⑥・【戀愛】—會受長輩反對，會因小小的誤會使對方離去之心，不能達到和解。

⑦・【結婚】—由於長期的誤解，可能因彼此長期的感受痛苦而致互相懷恨。

⑧・【旅遊】—出門帶太多錢會有危險。中途障礙多，而取消。

⑨・【交涉】—失敗的可能性頗大。

⑩・【等人】—等得很不耐煩而憤憤不平。

⑪・【失物】—已經落入他人之手，不易找回。

⑫・【考試】－成績不好。
⑬・【開業】－不宜。
⑭・【求職】－不能成功。
⑮・【改行】－不宜。
⑯・【移居】－不宜。
⑰・【子女】－子女間意見相左，不和睦，勞碌命。胎兒是男生。
⑱・【天氣】－不能確定。

◆・地水師【坎下、坤上，爭戰之象】

・占考－

①・【運勢】－意味著戰鬥之象，為了正義，絕不吝於犧牲。雖多苦多難，惟可望成功。若用於領導，必須注重論功行賞。

②・【願望】－要以接納他人意見的方式來處事。多接受別人的意見，便可以獲得衆望。
③・【事業】－以光明正大的心境，全力以赴，必可成功。
④・【金融】－融資很不順利，想用手段來獲取貸款，會被識破。
⑤・【股票】－要有果敢的精神，多方調查情報，才能在激烈的變動中，獲得利益。
⑥・【戀愛】－一旦有了好對象，就要好好把握良好機會。
⑦・【結婚】－鼓足勇氣去求婚，有情人可以成眷屬。戀愛結婚，比媒人的說合有用。
⑧・【旅遊】－可能有危險，不吉利。
⑨・【交涉】－要持久才更有利益。
⑩・【等人】－與其焦急的等下去，不如親自去找他，處於被動，反對自己不利。
⑪・【失物】－不宜延誤時間，趕快去找，借用別人的力量，請人幫忙很有效。
⑫・【考試】－成績較差。

⑬・【開業】—不吉利。

⑭・【求職】—沒有希望。

⑮・【改行、遷移】—不好。

⑯・【子女】—女孩多於男孩，晚年能孝。胎為女。

⑰・【天氣】—變化不定。

⑱・【疾病】—為咳嗽的症狀。越早看醫師越有利。

▲・水地比【坤下、坎上，親和之象】

・占考—

①・【運勢】—上下各得其所，安於職務，同心協力能創造[illegible]。

②・【願望】—能得到上司的提拔，而達成願望，有一股振奮起來之象。

③・【事業】—從業人員上下一心，急起努力，可以很有成就。若慢了腳步則將落於人後。新潮或共同市場很有利。

④・【金融】—向長輩、大人物交涉，只要企劃得好便有勝算的可能。

⑤・【股票】—正是時候，可以投下去；尤其休閒事業的股票更形看好。

⑥・【戀愛】—男性仰慕的對象很多，可任意選擇，但不可居心不良，過份依伏幸運。

⑦・【結婚】—暫時不成，要耐心的再等待。

⑧・【旅遊】—有收獲，能收到熱心的歡迎。

⑨・【交涉】—可成，要採取主動，先跟對方連絡。

⑩・【等人】—不用擔心，尋找的方向為北方或西南低地或水邊（指尋人），等人則匆匆忙忙的趕來。

⑪・【失物】—可以找到，北方或西南方可以尋回。

⑫・【考試】—成績好。

⑬・【求職】—前途看好，有人提拔。

⑭・【開業】—吉利。

⑮・【改行、移居】－吉利。

⑯・【子女】－兒女孝順，胎兒是男生。

⑰・【天氣】－晴而後雨。

⑱・【疾病】－消化系統和腎的毛病。性生活要節制。

▲・風天小畜【乾下、巽上，待機之象】

・占考－

①・【運勢】－萬事不如意，阻礙多，要有耐心，不可沮喪，貴人來遲了一些而已。

②・【願望】－欲速不達，眼光放遠一點。沉着氣，積極努力，最後可望有成就。

③・【事業】－採漸進的方式，賺了再投資。

④・【金融】－可以招小額互助會來募集資金，借用女性的力量較為有力。

⑤・【股票】－持久戰較有利；百貨公司，女性用品公司的股票較為有利。

⑥・【戀愛】－障礙多，不易成功。太勉強則最後會以悲劇收場。

⑦・【結婚】－女性因追求的對象多，而自我陶醉，錯失良機；男命不能急於結婚，日後會後悔。

⑧・【旅遊】－有問題，最好中止。

⑨・【交涉】－沒有結果，徒增焦慮。

⑩・【等人】－不能等到，來人中途改變主意而折返。

⑪・【失物】－忘了收拾而到處找，可能在某物的下面。

⑫・【考試】－成績差。

⑬・【開業】－不吉。

⑭・【求職】－沒希望。

⑮・【改行、移居】－暫時不可，不吉利。

⑯・【子女】－被子女牽累，晚年吉利。胎兒是女。

⑰・【天氣】－陰後雨。

⑱・【疾病】—流行性感冒，不可忽視。呼吸的毛病、下半身以及性病方面的疾患。

☰
☱

▲・天澤履【兌下、乾上，反省之象】

・占考—

①・【運勢】—在下位的人要尊重在上的人，上位者要愛護在下的人，彼此不可亂了秩序，順其自然的發展。

②・【願望】—要耐心的等待，不可存有野心，走捷徑，必會遭天譴。

③・【事業】—誠實、安份、認眞，便可以順利的發展。

④・【金融】—借貸以禮相待即可，不必過份諂媚。

⑤・【戀愛】—要以眞實的態度去交朋友，故弄色相會空餘恨。

⑥・【結婚】—是很有希望，就怕有障礙。

⑦・【股票】—一時性的安定，仍不免有令人擔心的地方。

⑧・【旅遊】—有困難、有危險，最好再考慮。

⑨・【交涉】—以柔順的態度待人有成就，剛強則不可。

⑩・【等人】—由我約定地點，對方會很感激。

⑪・【尋人】—有生命危險，要盡快尋找，吉方西到北。

⑫・【考試】—成績差強人意，可望及格。

⑬・【開業】—有困難。

⑭・【求職】—不能馬上找到，要耐心的等。

⑮・【改行、移居】—時機不佳，暫不宜動爲妙。

⑯・【子女】—先苦後甘，胎兒是女生。

⑰・【天氣】—最初好天氣，最後又轉壞。

⑱・【疾病】—要留意呼吸器及性病，和胃腸的疾病。

▲・地天泰【乾下、坤上，安泰之象】

・占考—

①・【運勢】—以君子的態度，尋求正道，認眞的向前邁進，一切的困難，皆可迎刃而解。表喜氣盈門，萬事如意。

②・【願望】—順利吉昌。

③・【事業】—全體員工，群策群力，必有良好的發展。

④・【金融】—可以順利。

⑤・【股票】—要踏實則安泰；不可盲目的買進。

⑥・【戀愛】—會遇到很好的對象。

⑦・【結婚】—能得到母親的安排而結良緣，若爲女性表理想就要開花結果了。

⑧・【旅遊】—安泰且很有收獲。

⑨・【交涉】—順利，要專心去從事。

⑩・【等人】—必會依約而來。

⑪・【尋人】—有感情的關連，躲在朋友家裡，很快可以找到。尋找的方向：西南、西北方。

⑫・【考試】—成績很好。

⑬・【開業】—吉昌。

⑭・【求職】—順利。

⑮・【改行】—吉。

⑯・【移居】—吉。

⑰・【子女】—不能放縱子女。胎兒是女生。

⑱・【天氣】—晴而後雨。

⑲・【疾病】—大部份是胃病，會拖一段時間，最好及早治療。女性可能是喜病、孕吐，最後能平安生產。

▲・天地否【坤下、乾上，否塞之卦】

・占考－

①・【運勢】－運氣消沉時，宜採取保守的態度。有困難，有小人，必須小心謹愼。

②・【願望】－路途阻塞不通時，須沉思默想，先做好準備工作，以待運勢好時利用。

③・【事業】－頗多困難，產品會停滯難銷，或定單被取消。

④・【金融】－不如意，縱使答應過兩次的事情，也會改變所做的決定。

⑤・【股票】－毫無趣味可言，暫時觀察一些時候。

⑥・【戀愛】－不吉，被拒於外，對方的甜言蜜語，可能是假的。

⑦・【結婚】－不可能有結果，若想再進一步求婚，對方會拒絕。

⑧・【旅遊】－連續出現阻礙，且在出發前就有跡象出現，最好及早打消計劃。

⑨・【交涉】－不成，必然會破裂。

⑩・【等人】－所等的人有阻擋，恐不能前來赴約。

⑪・【尋人】－因感情問題而離家出走，可能有生命危險，或去向不

明。

⑫・【考試】－成績不好。

⑬・【開業】－不佳。

⑭・【求職】－沒希望。

⑮・【改行】－不得時機。

⑯・【移居】－覓不到適當的地方。

⑰・【子女】－父子之間有糾紛，多勞苦，胎兒爲女生。

⑱・【天氣】－惡劣。

⑲・【疾病】－慢性的胃腸病，下痢、便秘等。

▲・天火同人【離下乾上，光明之卦】

・占考－

①・【運勢】—從大處去着想，不能存有個人之私心，大家團結一條心，勢必會有可觀的成就。

②・【願望】—要順應潮流去做，適時的發揮自己之所長，可得貴人相助，會成功。

③・【事業】—企劃共同事業爲頗有利的時機，若是單靠自已的力量去經營，則獲利不大。

④・【金融】—向交情深的朋友商借，只要是大家一致的行動，必可獲得巨額的周轉金。

⑤・【股票】—可以做。

⑥・【戀愛】—女方是絕世的美人，競爭的對手很多，若能深入瞭解對方的家世、品德，比較妥當。

⑦・【結婚】—有很好的良緣。

⑧・【旅遊】—一路平安，是一次團體旅行。

⑨・【交涉】—開始時有一些困難，但最後會成功。

⑩・【等人】—若爲男性當會來，女性則不太一定。

⑪・【失物】—趕快公開去找，可望找回，若是遺失現金，可能早已被瓜分了。

⑫・【考試】—成績好。

⑬・【開業】—吉昌。

⑭・【求職】—吉昌。

⑮・【改行、移居】—吉昌。

⑯・【子女】—兒女多，家庭生活幸福，胎兒是男。

⑰・【天氣】—晴。

⑱・【疾病】—留意眼睛和肺部的疾病。尤其心臟病及傳染性的疾病。

◆・火天大有【乾下、離上，盛運之象】

・占考—

①・【運勢】—如旭日昇天，宜採取公正的態度去進行，要知道盛極

則衰的道理，謹愼的繼續開展。

②・【願望】－大願望可以成就，若現在正走盛運的話，千萬要自重，才免於斜陽之憂。

③・【事業】－能夠順利的成長，可以儘量吸收、合併。

④・【金融】－融資貸款很順利，宜採光明正大的方式去爭取，否則會失敗。

⑤・【股票】－會繼續上漲。

⑥・【戀愛】－會成功，對象很美麗。

⑦・【結婚】－頗爲美好，新娘如花似玉。對事業很有幫助。

⑧・【旅遊】－能享受平安愉快的旅遊情趣。

⑨・【交涉】－積極的進行，會成功。

⑩・【等人】－所等的人必會如期到來。

⑪・【尋人】－與金錢、色情有關的糾紛，已遠走高飛，要盡快的尋找以免延誤時日，尋找的方向：南方、西北方。

⑫・【考試】－成績好。

⑬・【開業】－吉利。

⑭・【改行、移居】－吉利。

⑮・【求職】－順利。

⑯・【子女】－兒女很有成就，惟不宜太過寵愛，胎兒是女生。

⑰・【天氣】－晴，有轉壞的可能。

⑱・【疾病】－胸部的疾病，會發高燒引起併發症。便秘。

▲・地山謙【艮下、坤上，謙虛之象】

・占考－

①・【運勢】－在滿足於自己的成就時，千萬不可驕傲狂妄，能夠謙虛才不致於招來禍害，要不超越常軌才好。

②・【願望】－對已成就的事物，要知所滿足，要好好珍惜，若是貪得恐會招致失敗。

③・【事業】－把盈餘的所得捐一部份給慈善，對事業的[illegible]有

益。

④・【金融】—用不着去奔波，有人會送上門來。

⑤・【股票】—會上漲，能維持良好的狀況。

⑥・【戀愛】—正沉醉在甜蜜的熱戀中。

⑦・【結婚】—可獲得美滿幸福的婚姻。

⑧・【旅遊】—旅行中會結交到好朋友，或朋友給你一個很好的建議。

⑨・【交涉】—以謙虛的態度去進行，可以很順利。

⑩・【等人】—是一次很愉快的約會，不過要等很久才來。

⑪・【尋人】—不用擔心，不久就會回來。

⑫・【失物】—能找到，尋找的方向：東北、西南，或在某物之下。

⑬・【開業】—吉昌，但要有充份的準備。

⑭・【改行】—不可太倉促。

⑮・【求職】—沒有問題。

⑯・【移居】—周詳的計畫後再進行。

⑰・【子女】—兒女很孝順，胎兒是男生。

⑱・【天氣】—良好。

⑲・【疾病】—有食物中毒的可能，或吞下異物。若為癌症要及早治療，男性可能有性病。



▲・雷地豫【坤下、震上，喜悅之卦】

・占考—

①・【運勢】—喜氣洋洋，頗為如意，但不可散漫，流連於歡樂場所。同時門戶要守備堅固才好。

②・【願望】—謹慎的去做，願望可以達成。

③・【事業】—可得天時、地利、人和，事事皆可順利發展。

④・【金融】—周轉很融通。

⑤・【股票】—價格直線上昇，令人很滿足，但對行情要敏感，注意價格激烈的波動。

⑥・【戀愛】－女性會一心一意的去愛一個人；男性則由於對象太多，而選錯了對象。

⑦・【結婚】－吉利。

⑧・【旅遊】－會是一次快樂的旅行；可以借着拜拜回家走一趟。女性有團體旅行的可能。

⑨・【交涉】－事先要有充份的準備再進行。

⑩・【等人】－事先約好，對方一定會來。

⑪・【失物】－小東西可能跟大東西混在一起；大東西可能被搬到別處去，能夠找回。

⑫・【考試】－成績好，但要繼續努力。

⑬・【開業】－吉利。

⑭・【求職】－會有貴人相助。

⑮・【改行、移居】－吉利。

⑯・【子女】－孩子雖好，但不可放任，胎兒是男。

⑰・【天氣】－良好。

⑱・【疾病】－胃腸、肝臟、腎臟等的疾病，要留意過度的興奮或緊張而使心臟受到傷害。

◆・澤雷隨【震下、兌上，順正之卦】

・占考－

①・【運勢】－順應時勢，順應人情去做一定會成功。必要時得隨時改變原定的計畫，去順應人事，才是明智之舉。

②・【願望】－任何願望要配合時代、潮流，順從人家的意思，必可獲致成功。

③・【事業】－跟隨當代的紅人走，準沒錯，他有多少成就，你也可跟着泡紅。

④・【金融】－無往不利，周轉很靈光。

⑤・【股票】－多收集專家的指示，可以做。

⑥・【戀愛】－正打得火熱，說不定很快就要結婚。

⑦・【結婚】－最好聽從父母兄姐的建議，不可沉迷於肉慾的滿足，而成千古恨事。

⑧・【旅遊】－何妨從旅行雜誌，或觀光旅遊指南的書籍裡去多瞭解各地的風情，邀幾個朋友一起去，比較有趣。

⑨・【交涉】－請別人去助陣較能成事。

⑩・【等人】－對方爲主動人，你是被動的，所以即使讓你等很久，也不要生氣。

⑪・【失物】－要請別人幫忙，或聽人家的意見，比較有希望。

⑫・【尋人】－不久就能發現，往東西兩方去找。

⑬・【考試】－成績很好。

⑭・【求職】－請長輩幫忙，一定順利。

⑮・【改行、移居】－吉利。

⑯・【開業】－吉利。

⑰・【子女】－情感和諧，胎兒是女生。

⑱・【天氣】－目前惡劣，會轉好。

⑲・【疾病】－胸、胃及流行性的疾病爲多。

䷑

▲・山風蠱【巽下、艮上，蠱惑之卦】

・占考－

①・【運勢】－不能盲目前進，必須格外的謹愼，好比涉渡大川，若不小心謹愼，恐怕會被溺死。

②・【願望】－心有餘而力不足，不如放棄原有的計畫，重新策劃，不可墨守成規。

③・【事業】－是大膽改革的時候，對遲早要崩潰的東西，不如乾脆放棄，重新再起。

④・【金融】－只要能精打細算，在周轉方面必能開創新局面。

⑤・【戀愛】－意味着相當濃厚的「女禍」的跡象。若聽信花言巧語誘惑，必定會以悲劇收場。

⑥・【結婚】－對媒人所說的話，要提高警覺，對方的家世、來歷務需調查清楚。

⑦・【旅遊】—旅遊的地方充滿誘惑。若是以戀愛爲目的的旅行，則很是愉快。

⑧・【交涉】—會碰壁，難望成功。

⑨・【等人】—會來，但他在半路跟人談話而延誤了時間。

⑩・【失物】—放在箱底或某物下面，要及時找，否則日後找不到。

⑪・【考試】—成績差。

⑫・【開業、求職】—有阻礙，困難多。

⑬・【改行、移居】—有阻礙。

⑭・【子女】—兒女會反抗，要嚴教。胎兒是女。

⑮・【天氣】—惡劣天氣，後轉晴。

⑯・【股票】—新上市的股票有好處。

⑰・【疾病】—慢性病、性病、遺傳病、酒精病等。

◆・地澤臨【兌下、坤上，健進之卦】

・占考—

①・【運勢】—開始時很順利，但好景不常，不久就會遭遇到逆轉的運勢，早做準備則可以萬事亨通。

②・【願望】—可以達成。

③・【事業】—認眞謹愼的經營，可以增加信用，大展鴻圖。

④・【金融】—小心處理，周轉能夠融通。

⑤・【股票】—好好的抓住機會，事情雖然對你有利，惟情勢變化很大。

⑥・【戀愛】—可以成功，要以退爲進。

⑦・【結婚】—能獲得美滿幸福的婚姻。

⑧・【旅遊】—大致上可以平安，惟男性要注意不要被色情所困。

⑨・【交涉】—隨機應變，速戰速決。

⑩・【等人】—所等的人若爲女性，可能因膽怯而躊躇半天，因此遲到。若爲男性則會提早來臨。

⑪・【尋人】—不久會自己回來。若下落不明，可往西方或東方去尋找。

⑫・【考試】－成績好。

⑬・【開業】－吉利。

⑭・【改行、移居】－吉利。

⑮・【求職】－可以找到好工作。

⑯・【子女】－兒女溫順聽話，但不能太溺愛。胎兒是女生。

⑰・【天氣】－良好。

⑱・【疾病】－病況發展快速，故頗容易早期發現。不致延誤治療。



◆・風地觀【坤下、巽上，誠敬之卦】

・占考－

①・【運勢】－以誠懇的態度對待上下的人，溝通感情，對事物的推展頗有幫助。

②・【願望】－以謙虛的態度去實踐，願望必可達成。惟不可過份的貪得。

③・【事業】－能上下一體，打成一片，精勵團結，可以順利發展。

④・【金融】－要看清時局，了解時代的潮流。

⑤・【股票】－會有激烈的變動，必須特別謹慎小心才好。

⑥・【戀愛】－雙方雖有誠意，但要彼此了解，尚需一段時間，感情始能臻於成熟。

⑦・【結婚】－不可操之過急，最好雙方獲得了解以後再結婚比較好。

⑧・【旅遊】－是一次愉快的觀光旅行，也能受到殷勤的招待。

⑨・【交涉】－要小心遇到小人。

⑩・【等人】－所等的人一定會來，不過很平淡。

⑪・【尋人】－到處流浪，去向不明，尋找方向：東方或西方。

⑫・【失物】－不容易找到。

⑬・【考試】－成績差。

⑭・【開業】－不吉。

⑮・【求職】－困難多，要耐心等待機會來臨。

⑯．【改行、移居】－不吉，再等待吧！

⑰．【子女】－兒女多，煩惱多。胎兒是女生。

⑱．【天氣】－強風，會下雨。

⑲．【疾病】－不要以爲輕度的感冒就不要緊，要不然精力將會消退。同時也要注意消化不良。

▲．火雷噬嗑【震下、離上，含剛之象】

．占考－

①．【運勢】－任何事總是不順，必須以強硬果敢的態度去排除萬難，勇往邁進，才能達成目的。

②．【願望】－阻礙多，很難實踐，要再接再勵，不斷的努力才能有所成就。

③．【事業】－有困難，把它當做是一種考驗吧！人生最難得就是經驗。

④．【金融】－要小心謹慎，容易有金錢方面的官非。

⑤．【股票】－可能由於情勢的急速轉變，因此招致失敗，但不要氣餒，有轉敗爲勝的可能。

⑥．【戀愛】－接二連三的碰釘子，可能對方另有意中人。

⑦．【結婚】－波折多，兩人同心協力，應該沒有問題。

⑧．【旅遊】－旅途中會遇到意外的事故，因此不能如預期的時間抵達。

⑨．【交涉】－多困難。

⑩．【等人】－對方有困難，所以不能來。

⑪．【尋人】－因糾紛而出走，恐有生命危險。

⑫．【失物】－混夾在某東西中。尋找方向：南方、東方。

⑬．【開業、求職】－有阻礙，要更積極些才好。

⑭．【改行、移居】－有阻礙。

⑮．【子女】－兒女會反抗，胎兒是女，男嬰難養。

⑯．【天氣】－先惡劣，後轉晴。

⑰．【疾病】－先考慮是否食物中毒，也可能是胃腸病、腫瘍、癌症。

◆．山火賁【離下、艮上，裝飾之象】

．占考－

①．【運勢】－外華內虛，宜多充實。處理事物時，要有明智的抉擇，以免事後遺憾。

②．【願望】－小願望可以達成，大願望要等待。

③．【事業】－不可僅修飾外表，誇大其詞，不切實際。如廠商不可以美麗的包裝來取勝，應以產品的實惠獲取消費者的信賴，才是最根本的途徑。

④．【金融】－應減除不必要的支出。

⑤．【股票】－不要誤入他人預謀的圈套。

⑥．【戀愛】－不可因一次愉快的約會，就着迷，應仔細瞭解對方的身份。

⑦．【結婚】－可以成婚，惟恐日後有變。

⑧．【旅遊】－若只知道修飾外表，而忽略了應有的準備，將會影響旅行的樂趣。

⑨．【交涉】－光靠外表的談判，不會有進展。

⑩．【等人】－要等很久。

⑪．【尋人】－尋找的方向：南方、東北方的親戚朋友家裡。

⑫．【失物】－東西可能在你的身邊，衣櫃、抽屜、衣袋裡找找看吧！

⑬．【考試】－吉利。

⑭．【開業】－量力而爲。

⑮．【求職】－不可太苛求，有就好。

⑯．【改行、移居】－吉利。

⑰．【子女】－不可放縱子女。胎兒是女生。

⑱．【天氣】－晴，但不會很長久。

⑲．【疾病】－不可無病呻吟，若心理疑似有病，會眞的生起病來。

▲・山地剝【坤下、艮上，脫飾之象】

・占考—

①・【運勢】—有剝落的跡象，例如原本裝璜得很美觀的商店，也可能面臨破產的危機。若為政治家，也許可能被揭發隱私。

②・【願望】—從溫暖舒適的環境，突然陷入冷酷現實一般，所以願望難以實現。

③・【事業】—會面臨非常困窘的局面。可能因別人的陰謀而受到困擾。此時應冷靜。

④・【金融】—會有損失。

⑤・【股票】—正是緊張的時刻，再遲一步就太遲了，必然會吃大虧

。也可能是壟斷的陰謀被揭發。

⑥・【戀愛】—可能因假面具被拆穿，而因禍得福。男女雙方皆應以誠相待。

⑦・【結婚】—男性會娶到一位脾氣倔強的妻子。

⑧・【旅遊】—可能有災難，最好取消。

⑨・【交涉】—要延期再談，難望有結果。

⑩・【等人】—對方因連續發生困難而不能來。

⑪・【失物】—先從高的地方找找看，若能找到，恐怕也破爛不堪使用了。

⑫・【開業】—不吉。

⑬・【考試】—成績差。

⑭・【求職】—難成。

⑮・【改行、移居】—不吉，暫緩。

⑯・【子女】—家庭不和睦，胎兒是女生。

⑰・【天氣】—很惡劣。

⑱・【疾病】—留心慢性的胃腸病，如需開刀要趕快。另方面要留心打傷、火傷。

▲・地雷復【震下、坤上，回春之象】

・占考－

①・【運勢】－充滿了希望，猶如早晨的太陽，惟須脚踏實地。

②・【願望】－可以借助朋友的幫助而達成願望。但不可操之過急。

③・【事業】－會出現新的協力者，可以愼重的計畫擴張你的事業。

④・【金融】－由於得到朋友的幫助，周轉很順利。借貸的錢，也能償還。

⑤・【股票】－會上漲。

⑥・【戀愛】－積極的進行吧！若靠媒妁之言，常會因爲往返的時間過多，而覺得慢了一些。

⑦・【結婚】－不用急，按步就班，可以有成。

⑧・【旅遊】－平安無事，且能享受旅行的樂趣。

⑨・【交涉】－反復多次交涉可以成事。

⑩・【等人】－來人中途改變主意而不來。

⑪・【尋人】－短時間內可以回來，或知其下落，尋找的方向：東方或西南方。

⑫・【失物】－能找回來，尋找的方向：東方或東南方。

⑬・【考試】－有進步。

⑭・【開業】－吉利。

⑮・【求職】－吉利。

⑯・【改行】－吉利。

⑰・【移居】－吉利。

⑱・【子女】－子女多，很辛勞。胎兒是男生。

⑲・【天氣】－逐漸晴朗。

⑳・【疾病】－胃腸、脚氣病、凍瘡、骨折等。

▲・天雷无妄【震下、乾上，他力之象】

・占考—

①・【運勢】—聽天由命，順乎自然，在自己能力所能勝任的範圍內，朝正路邁進。不可急進，以退爲進才是聰明的作法。

②・【願望】—焦急也沒用，以虔敬的心情，等待時機再行事方爲上策。

③・【事業】—一心一意固守正業，腳踏實地的經營，不要節外生枝。

④・【金融】—不能支付的舊帳，能得到通融。找新的金主，要按步就班，不能操之過急，深思熟慮以期萬無一失。

⑤・【股票】—若以投機的心理購買，恐會有重大的損失。

⑥・【戀愛】—順乎自然，耐心的等待，過份的殷勤反而會反效果。

⑦・【結婚】—確有誠意的結合，必可白頭諧老。

⑧・【旅遊】—爲私人的慾望去作旅行，不見得佳，倘若是親朋好友的邀請，應可接受。

⑨・【交涉】—順其自然，絲毫不能勉強。

⑩・【等人】—耐心的等待，會使對方高興。

⑪・【尋找】—遠走高飛的現象，要找趕快。方向：東方或西北方。

⑫・【考試】—憑實力可，碰運氣免談。

⑬・【開業】—不可急。

⑭・【求職】—要有誠意才有希望。

⑮・【改行、移居】—再觀望一些時候。

⑯・【子女】—不可溺愛。胎兒是男生。

⑰・【天氣】—雷雨交加。

⑱・【疾病】—精神方面的疾病。

▲・山天大畜【乾下、艮上，勤勉之象】

・占考—

①・【運勢】─先充實一番以備適時的衝刺。宜多謹慎，千萬不可輕舉妄動。

②・【願望】─營業機密不可洩漏，居適當時機一舉推出。

③・【事業】─先作周備的企劃，不足的資金當不成問題。

④・【金融】─好周轉。

⑤・【股票】─要勤於打聽行情，不能碰運氣。

⑥・【戀愛】─要絕對的真實，若想誇大其詞來博取對方的歡心，必會反效果。

⑦・【結婚】─對愛慕你的人來個爆炸性的傾泣，效果相當好，閃電式的求婚方式，是可以嘗試的。

⑧・【旅遊】─事先周詳計畫的旅遊，必可獲致旅行的樂趣。

⑨・【交涉】─堅持到底，以非成不可的毅力去交涉，無往不利。

⑩・【等人】─等待越久，越能獲得更大的樂趣。

⑪・【尋人】─可以找到。

⑫・【失物】─遺忘在某物之下，可以找到。方向：東北方或西北方。

⑬・【考試】─成績好。

⑭・【開業】─吉利。

⑮・【求職】─可成。

⑯・【改行、移居】─可以。

⑰・【子女】─胎兒是男。

⑱・【天氣】─將會晴朗。

⑲・【疾病】─因疲勞過度所引起的便秘、痔瘡。

▲・山雷頤【震下、艮上，養身之象】

・占考─

①・【運勢】─一切須從大處及高處着想，要認識局勢，等待時機成熟。

②・【願望】─可以立下大願望，惟需較長時間的努力。

③．【事業】－可以廣泛的延攬人才，拿出恒心、毅力去拓展事業。惟事業將會出現強勁的對手。

④．【金融】－周轉資金時，要拿出誠意，將事業之實況告訴對方，使對方心服，為你通融。

⑤．【股票】－可以有相當的成果。

⑥．【戀愛】－很順利。

⑦．【結婚】－由媒婆介紹的婚姻要慎重再打聽。可能因雙方的利害關係，婚期會拖延。

⑧．【旅遊】－旅途上要小心飲食衛生。此去會增加很多見聞。會帶禮物回來。

⑨．【交涉】－說話要小心，先請對方美食，效果更好。

⑩．【等人】－所等的人，大概會來。

⑪．【尋人】－在鄰近的地方。方向：東方至北方。

⑫．【考試】－宜留意健康。不能死勁的用功。

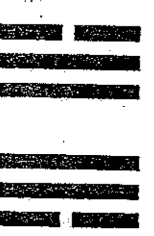
⑬．【開業、求職】－要等待。

⑭．【改行、移居】－不是時候。

⑮．【子女】－不能過份溺愛，小心兒童健康問題。胎兒是男生。

⑯．【天氣】－不好。

⑰．【疾病】－口腔、腸胃、肝臟、膽等疾患，以食物治療為宜。



▲．澤風大過【巽下、兌上，豚碎之象】

．占考－

①．【運勢】－理想過高，恐力不能從心。量力而為方為上策。

②．【願望】－對社會公衆利益有關者，可以實踐。若是私慾或邪惡的願望則不能達成。

③．【事業】－與辦公共事業，縱使有壓力，也能受到輿論與政府的支持。

④．【金融】－從事的事業若與公益有關，融資比較容易。

⑤．【股票】－可能遇到股市大風浪，導致傾家盪產的慘狀。

⑥・【戀愛】－兩人愛慕之意不易溝通。

⑦・【結婚】－不佳。

⑧・【旅遊】－很難保證平安無事，還是不去的好。

⑨・【交涉】－負擔太重，請個幫手去吧！

⑩・【等人】－大概不會來。

⑪・【尋人】－遠走高飛，不容易找到。尋找方向：東方或東南方。

⑫・【考試】－會碰到難題，成續不佳。

⑬・【開業】－量力而為則吉。

⑭・【求職】－困難重重難望有成。

⑮・【改行、移居】－不超越自己能力（負擔）則吉。

⑯・【子女】－兒女多，養育困難，有代溝。胎兒是男生。

⑰・【天氣】－晴，不久會變化。

⑱・【疾病】－患吐瀉等急性病較多。大部份之疾病原因與暴飲暴食有關。宜早治療，多加注意飲食衛生。

䷜

▲・坎為水【坎下、坎上，陷沒之象】

・占考－

①・【運勢】－坎視為陷阱、牢獄。故要特別留意中人奸計。內憂外患接踵而來。是大凶運之兆。

②・【願望】－應退縮，儲蓄精力。

③・【事業】－很難伸展，宜採守勢，充實內部。

④・【金融】－周轉資金，到處碰壁。

⑤・【股票】－市場不明朗，有着急之象。

⑥・【戀愛】－對方態度猶豫不決，令人憂慮。

⑦・【結婚】－男性往往被醜婦情深所困擾。或被老油條的女人所玩弄。可能有女禍接踵而來，須多警戒，暫不談結婚。

⑧・【旅遊】－三心兩意，好幾次變更旅行計畫。有受旅行掮客之甜言蜜語所欺騙的可能。旅行中宜留意水厄。

⑨・【交涉】－難有結果。

⑩・【等人】－所等的人在中途發生意外，或因其他急事而不能來。

⑪・【尋人】－有危險，要趕緊找。方向：北方的水邊。

⑫・【開業】－凶，暫緩開張。

⑬・【考試】－成績差。

⑭・【求職】－難望成功。

⑮・【改行、移居】－等待好時機，暫時不行。

⑯・【子女】－為子女勞累。胎兒是男，可能難產。

⑰・【天氣】－連續下雨。

⑱・【疾病】－肝、腎的疾病。泌尿系統、陽萎及與性有關的疾病。水腫、香港腳等。

▲・離為火【離下、離上，光明之象】

・占考－

①・【運勢】－明朗而壯盛，惟宜多與友人接觸，不可孤立。能與人攜手並進的話，可能有大規模的發展。

②・【願望】－名望直線上升，能達成宿願。

③・【事業】－經營高級裝飾品頗為看好。又興辦觀光事業，娛樂、美術工作也很不錯。

④・【金融】－資金融通沒有問題。

⑤・【股票】－好，尤其保險、建設、娛樂的股票特別有利。

⑥・【戀愛】－正熱戀中，有情人可成眷屬。

⑦・【結婚】－有很多選擇的對象，千萬不可因此朝三暮四亂交一場，以致自壞大好前程，嚴重身敗名裂。

⑧・【旅遊】－可以玩得很愉快，不過會超過預算。最好出門少帶些錢為妙。

⑨・【交涉】－冷靜些，不宜太衝動。

⑩・【等人】－大體上可以享受愉快的約會，也可能所約的人因其他急事，匆匆離去。

⑪・【尋人】－受誘騙而離家。尋找方向：南方。

⑫・【失物】—附在某物之上，要耐心的去找。

⑬・【考試】—成績好，可能太大意。

⑭・【開業、求職】—不可太匆忙。請人幫忙。

⑮・【改行、移居】—先周詳計畫而後行。

⑯・【子女】—子女衆多。胎兒是女。

⑰・【天氣】—炎熱。

⑱・【疾病】—最就憂的是心臟病，其次眼疾，也可能因感冒而引起發高燒。也可能因過勞而脈搏亢進，便秘等。



▲・澤山咸【艮下、兌上，共鳴之象】

・占考—

①・【運勢】—萬事如意，好運氣。

②・【願望】—若推不動，就用拉的，務使對方來遷就我，願望可以實現。

③・【事業】—光明正大的事業，當可獲得新客戶的支持，業務蒸蒸日上。

④・【金融】—不可以卑劣巧取的手段來獲取金錢，恐因此導致金錢損失。

⑤・【股票】—能掌握行情則可投資，不能單憑運氣。

⑥・【戀愛】—女方會採取主動，男方勢必難逃美人關。不過婚後能不能協調宜先考慮。

⑦・【結婚】—大吉利的良緣。

⑧・【旅遊】—其樂無比，很有收獲。

⑨・【交涉】—能成功。

⑩・【等人】—會履行約會。

⑪・【尋人】—有桃色糾紛，不久將可找到。方向：東北或西北方。

⑫・【失物】—跟某物混在一起。尋找方向：東北或西北方。

⑬・【考試】—成績好。

⑭・【開業】—吉利。

⑮・【求職】—順利。

⑯・【改行】—可行。

⑰・【移居】—可行。

⑱・【子女】—家庭幸福。胎兒是女孩。

⑲・【天氣】—下雨的天氣。

⑳・【疾病】—嚴防傳染病。另外性病的潛伏期較長。所以不正當的性行爲當要節制。

▲・雷風恆【巽下、震上，安定之象】

・占考—

①・【運勢】—夫婦和睦相處，順運隆隆的樣子。一般來說以守爲進方爲上策。

②・【願望】—積少成多，頗爲安泰。若有非份之想，則天不從願。

③・【事業】—有方針的事業，可以順利成長。如合夥事業，有章程、辦法，同心協力經營當可成功。

④・【金融】—平順。

⑤・【股票】—行情穩定，起伏小。

⑥・【戀愛】—有好的結局。

⑦・【結婚】—吉昌。

⑧・【旅遊】—是一次長途旅行，能盡興而返。

⑨・【交涉】—不會有變化。

⑩・【等人】—在家裡等吧！

⑪・【尋人】—可以找到，惟要花一些時間。方向：東南方。

⑫・【失物】—在屋子裡，可以找到。在東南方。

⑬・【考試】—跟平常一樣。

⑭・【開業】—不宜，最好維持現狀。

⑮・【求職】—可行。

⑯・【改行】—維持現狀。

⑰・【移居】—不宜。

⑱·【子女】—良好。胎兒是男孩。

⑲·【天氣】—穩定，好天氣。

⑳·【疾病】—不可忽略輕微的感冒，以免因小失大。同時要注意心理的健康。例如躁憂的心理，情緒經常過度興奮等。

▲·天山遯【艮下、乾上，離苦之象】

·占考—

①·【運勢】—對君子而言，無法抵制小人得逞之勢，不過可以潔身而退，以求自保。凡事退一步想，自然海闊天空。

②·【願望】—願望難成，暫且暗藏於心中，待機再動。

③·【事業】—凡事稍安勿躁，維持現狀，不要企求擴展。否則挫折立至。

④·【金融】—會虧損。

⑤·【股票】—機會很快的就會消失，所以還是不要冒險。

⑥·【戀愛】—會受周圍的人惡言中傷，暫時不談。

⑦·【結婚】—凶。

⑧·【旅遊】—旅途中會遇到不愉快的事情，因此暫緩行期爲佳。

⑨·【交涉】—難望有成。

⑩·【等人】—對方會借詞爽約。

⑪·【尋人】—因家庭糾紛而離家出走，下落不明，很難找到。

⑫·【失物】—找不回來了。

⑬·【考試】—成績差。

⑭·【開業】—不吉。

⑮·【求職】—不成，尚須等待。

⑯·【改行、移居】—不可變動，暫緩一些時候吧！

⑰·【子女】—子女不孝或體弱多病。胎兒是男生。

⑱·【天氣】—逐漸轉壞。

⑲·【疾病】—小心呼吸器官，或胃病。便秘、宿便常是導致其他病痛的根源。

▲・雷天大壯【乾下、震上，崛起之象】

・占考—

①・【運勢】—以光明正大的態度去從事，必可發展出強大的運勢。

②・【願望】—可以順利的達成，但要避免言過其實爲要。

③・【事業】—經營事業尋求正道，死要錢的作法必定失敗，要事先擬好計畫，拿出魄力，以正大光明的作風去經營。

④・【金融】—能獲得貴人的幫助。

⑤・【股票】—不要被股市的空中樓閣所惑。一旦陷入，恐怕無法自拔。

⑥・【戀愛】—自恃、吹虛，會招致對方的鄙視。

⑦・【結婚】—拿出行動來表示自己的誠意，婚姻可成。

⑧・【旅遊】—幻夢越大，計畫越難實踐。

⑨・【交涉】—能成功。

⑩・【等人】—電話先期通知你遲延到達的原因。

⑪・【尋人】—遠走高飛了，下落很難查明。

⑫・【失物】—很難找到。向南方、西南方去找。

⑬・【考試】—成績好。

⑭・【開業】—可以。

⑮・【求職】—不可太過自恃，可望覓得工作。

⑯・【改行、移居】—吉利。

⑰・【子女】—兒女多倔強，小心家庭不和，胎兒是男生。

⑱・【天氣】—漸好轉。

⑲・【疾病】—一場足以牽累他人的病痛，不過可以找到好醫師，病情會逐漸康復。

▲・火地晉【坤下、離上，前進之象】

金林文化事業有限公司印行(三峽)392-0000

・占考—

①・【運勢】—夜盡天明，如旭日之東昇，光芒萬丈。上下相敬愛。

②・【願望】—能償宿願。惟若得意忘形，希望將成泡影。

③・【事業】—停滯的事業，將出現轉機，直線上昇，好景連連。

④・【金融】—誠懇的交涉，能夠融通。

⑤・【股票】—股市如徐徐東昇的朝陽，呈現一片好景，要趁勢打鐵了。

⑥・【戀愛】—曾一度淡漠的友誼，漸漸的形成了情侶，感情快速發展。

⑦・【結婚】—佳期就在眼前。

⑧・【旅遊】—一路順風，怡然盡興。

⑨・【交涉】—可達成。

⑩・【等人】—對方會準時到來。

⑪・【尋人】—是遠走高飛，但不久可以找到。

⑫・【失物】—能找到。方向：南方、西南方。

⑬・【考試】—成績好。

⑭・【開業】—大吉利。

⑮・【求職】—有長輩提拔，可以獲得好工作。

⑯・【改行】—吉利。

⑰・【移居】—可以。

⑱・【子女】—兒女聰明孝順。胎兒是女生。

⑲・【天氣】—晴。

⑳・【疾病】—宜留意心臟及消化系統的疾病。病情發展很迅速。所以要及早治療。卜產期為：產期已近。

▲・地火明夷【離下、坤上，落陽之象】

①・【運勢】—明哲保身，如有卓然之見地不被採納，當收斂自己之言行，以求自保，方為聰明的辦法。

②・【願望】—暫時收斂，再深思計謀等待時機。

③·【事業】－謹防奸商虛假利誘。
④·【金融】－當心收到「不拉票」。
⑤·【股票】－有人在操縱股票市場，宜從高處着眼，才不致吃虧上當。
⑥·【戀愛】－如烏雲遮日，戀愛的路上傷心事多。
⑦·【結婚】－稍安自重，以免遺恨終生。
⑧·【旅遊】－打消念頭，勉強成行恐有災。
⑨·【交涉】－難成。
⑩·【等人】－意外事故，對方不能來。
⑪·【尋人】－藏在附近，西南方，或南方。
⑫·【失物】－無法追回。
⑬·【考試】－成績差。
⑭·【開業】－不吉。
⑮·【求職】－沒有希望。
⑯·【改行】－不吉。
⑰·【移居】－不吉。
⑱·【子女】－爲子女受苦受累。胎兒是女孩，有難產的危險。

⑲·【天氣】－連續的壞天氣。
⑳·【疾病】－宜留意胃部、心臟、眼睛等器官的疾病。診療時，須防醫師的誤診。

䷤

▲·風火家人【離下、巽上，齊家之象】

·占考：

①·【運勢】－男主外，女主內，事業必可順利的推展。若藉女子柔和美德，也可以居高位，成就一番事業。
②·【願望】－男性可托女性之福，達成願望。女性願望當然沒問題。
③·【事業】－就本來的業務去拓展，事業相當順利。若還貪求、轉業，將自食惡果。

④・【金融】－以溫和的態度待人，資金可以融通。

⑤・【股票】－投資室內設備、百貨公司的股票，穩操勝算。

⑥・【戀愛】－交往雖平淡，惟可以成眷屬。

⑦・【結婚】－可結良緣。

⑧・【旅遊】－趁興而去，玩累了再回來。

⑨・【交涉】－和諧，可成。

⑩・【等人】－對方若爲女性，可能因家裡有事而不能來。

⑪・【尋人】－不必耽心，不久就會回來。

⑫・【失物】－在屋子裡，不久可以發現。方向東南方。

⑬・【考試】－成績好。

⑭・【開業、求職】－吉昌、順利。

⑮・【改行、移居】－維持現狀，暫時不宜動。

⑯・【子女】－兒女衆多，孝順、溫和，家道興旺。胎兒爲女生，可平安生產。

⑰・【天氣】－好。

⑱・【疾病】－注意心臟、肝、膽、重感冒等病症。切不可相信草藥郎中的偏方。

▲・火澤睽【兌下、離上，反省之象】

・占考－

①・【運勢】－事與願違，困阻於前。凡事忍讓，以寬大的心懷去處事，力謀和平解決。

②・【願望】－總是徒勞無功。以守株待兔的心情，去獲取意外的利益。

③・【事業】－競爭激烈，縱使虧錢也不能背信。繞道而行反爲上策。

④・【金融】－橫阻重重，緊要關頭能本着鍥而不捨的精神去爭取，當可突破難關。

⑤・【股票】－最好遠避，縱使看好的行情，也會轉爲冷門。
⑥・【戀愛】－情侶不明究竟的分手。
⑦・【結婚】－同床異夢，貌合神離。
⑧・【旅遊】－敗興而返。
⑨・【交涉】－意見相左，不能協調。
⑩・【等人】－望眼欲穿。
⑪・【尋人】－因口角而離去，不容易找到。
⑫・【失物】－如大海撈針。
⑬・【考試】－成績差。
⑭・【開業】－不吉。
⑮・【求職】－難成。
⑯・【改行、移居】－不吉。
⑰・【子女】－親情淡薄，胎兒是女生，恐會難產。
⑱・【天氣】－不好。
⑲・【疾病】－心臟、眼睛、口腔、肺、血行不良，及性病等。若病魔纏身，切不可延誤醫治。應與醫師配合，做個合作的患者，對痊癒當很有幫助。

䷦

◆・水山蹇【艮下、坎上，退守之卦】

・占考－

①・【運勢】－進退維谷，宜聽從貴人的指示，撿討得失，進德修業。
②・【願望】－事與願違，要忍。
③・【事業】－接受考驗，單靠自己的努力，很難，宜借助長輩、朋友的協助，才能安然渡過難關。
④・【金融】－切記不可向惡運低頭。會有轉機。
⑤・【股票】－不能確實掌握行情，暫時不動。
⑥・【戀愛】－聚散無常，不免焦煩不已。
⑦・【結婚】－急不得，暫待時機，婚姻可成。
⑧・【旅遊】－計畫最好順延。旅途中可能發生困難或意外。
⑨・【交涉】－困難重重。

⑩．【等人】－對方在中途爲他人所阻攔，而耽擱了赴約的時間。

⑪．【尋人】－因窮困潦倒而離家出走。有危險，要報警。若在五個月內沒有消息，則難找了。

⑫．【失物】－跟某物混雜在一起。尋找方向：北方或東北方。

⑬．【開業、求職】－不吉利。

⑭．【考試】－成績差。

⑮．【改行、移居】－不行。

⑯．【子女】－緣薄、勞碌。胎兒是男孩，小心難產。

⑰．【天氣】－接連的壞天氣。

⑱．【疾病】－耳炎、脾、腎、泌尿器等之疾病。女性生理病，及腳氣病等。

▲．雷水解【坎下、震上，緩和之象】

•占考－

①．【運勢】－一切的煩悶之事，都將成爲過去。適時擬好計畫，積極進行吧！必定能夠趁勢大展鴻圖。

②．【願望】－朝著目標前進，必可博取名利。

③．【事業】－以積極的步調，快速的振興事業吧！美景在望。

④．【金融】－能夠融通。

⑤．【股票】－趁機撈一筆吧！股市一片光明之象。

⑥．【戀愛】－積極的進行，要不然會吹。

⑦．【結婚】－吉。有情人終成眷屬。

⑧．【旅遊】－平安快樂。

⑨．【交涉】－積極進行，會成功。

⑩．【等人】－對方急急忙忙的跑來。

⑪．【尋人】－快要有下落了。往東、西兩方去找。

⑫．【失物】－積極的去找，還有一線希望。吉方在東、西兩方。

⑬．【考試】－成績好。

⑭．【開業】－吉利。

⑮．【求職】－把握機會，努力去爭取，有希望。

⑯・【改行】－頗有前途。

⑰・【移居】－吉利。

⑱・【子女】－早年為子女勞苦，晚年能得孝養，胎兒是男生。

⑲・【天氣】－會下雨。

⑳・【疾病】－肝、膽、腎、泌尿系統的疾病。同時要預防中毒及扭傷。

▲・山澤損【兌下、艮上，謹言慎行之象】

・占考－

①・【運勢】－不能一味的講求排場，要拿出敬業之心，真心實在的經營。

②・【願望】－平實、無私則願望可以達成。

③・【事業】－平心靜氣等到良好機會的來臨，再全力以赴，定能達成願望。不可因一時的不順而氣餒。

④・【金融】－感覺上似乎有困難，但實實在在的請人幫忙，可以獲得融通。

⑤・【股票】－有減損的跡象，放棄原有的計畫，以避免造成更大的損失。

⑥・【戀愛】－按步就班，不能操之過急。

⑦・【結婚】－能找到有房地產（或事業基礎）的伴侶，婚姻很美滿。

⑧・【旅遊】－放棄這次旅行吧！

⑨・【交涉】－先禮後兵，可以成功。

⑩・【等人】－對方會爽約。

⑪・【尋人】－要找很久。方向：東北方向西方。

⑫・【失物】－與其耗費時間去尋找，不如重新買過新的。要花費很長的時間去找，方向是東北方或西方。

⑬・【開業】－不要太急。

⑭・【考試】－下次再來。

⑮・【求職、改行、移居】—慢慢來。

⑯・【子女】—爲子女勞苦，晚運吉。胎兒是女生。

⑰・【天氣】—現在不好。不久會轉好。

⑱・【疾病】—呼吸器官、胃、脾、腰部方面的病痛。不可延誤治療。

▲・風雷益【震下、巽上，木道之象】

①・【運勢】—在上者應關愛自己的部下，家長當爲族人奮鬥不懈。能如此，運勢可以欣欣向榮，順利發展。

②・【願望】—不久的將來即可以如願以償。

③・【事業】—合夥事業可望一本萬利，財源滾滾。

④・【金融】—吸收游資不失爲可行的方法。

⑤・【股票】—很順風。

⑥・【戀愛】—情人會答應你的求婚。

⑦・【結婚】—大吉利。

⑧・【旅遊】—年青人常有商業性的旅行。

⑨・【交涉】—積極進行，可以達成。

⑩・【等人】—對方歡天喜地的前來。

⑪・【尋人】—不久會主動的回來。尋找的方向爲：東南方。

⑫・【考試】—成績好。

⑬・【開業】—以大衆利益爲依歸的營業項目，很可以發展。合夥經營頗佳。若想獨攬經營，恐會一蹶不振。

⑭・【求職】—會成功。

⑮・【改行】—吉利。

⑯・【移居】—吉利。

⑰・【子女】—幸福家庭。胎兒是女生。

⑱・【天氣】—目前好，不久會變壞。

⑲・【疾病】—宜注意頭部的疾病。脚，及內臟方面的疾病。同時要嚴防積勞成疾。也可能神經過度緊張、興奮等病例的

發生。宜儘早求醫治療。

▲・澤天夬【乾下、兌上，決斷之象】

・占考ー

①・【運勢】ー男性大順，女性正處於徬徨矛盾之境，面對不和諧的家庭。

②・【願望】ー為理想不能實踐而焦燥不安。此時不妨平心靜氣的解決，才是力挽敗勢之道。

③・【事業】ー產品滯銷，或事業前途黯淡。何妨斷然捨棄，養精蓄銳後，再重振旗鼓。在低潮的時候，千萬別再增加法律糾紛。

④・【金融】ー財源頗不平順。

⑤・【股票】ー單憑直覺的判斷，也許能帶來一筆財富。

⑥・【戀愛】ー該結束這場愛情長跑了。

⑦・【結婚】ー不吉。

⑧・【旅遊】ー途中恐會遭意外。

⑨・【交涉】ー要選擇談判地點，才對自己有利。

⑩・【等人】ー別把時間耗費在無謂的等待上。

⑪・【尋人】ー已遠走高飛、下落不明，有生命危險。到西北方或西方的水邊去找。

⑫・【失物】ー遺失在外面，找不回來了。

⑬・【考試】ー成績差。

⑭・【開業、求職】ー有困難，再期待吧！

⑮・【改行、移居】ー暫時不要更動。

⑯・【子女】ー男孩多，女孩少。胎兒是男生。

⑰・【天氣】ー惡劣天氣，會轉好。

⑱・【疾病】ー宜留意呼吸器官方面的疾病。如需開刀，當及時行之。

▲・天風姤【巽下、乾上，相遇之象】

・占考—

①・【運勢】—才華過人的女性，若能得到適當的時機舒展抱負，將有一番轟轟烈烈的作爲。

②・【願望】—男性結交的對象，是個剛強不易掌握的人；但女性所心儀的白馬王子，也許可以成眞。

③・【事業】—男性面臨激烈的戰爭。女性正是展露才華的時候。

④・【金融】—可以融通。

⑤・【股票】—購買女性經營的股票，可以穩操勝算。

⑥・【戀愛】—女性是釣金龜婿的大好時機；男性要小心，謹防上當。

⑦・【結婚】—不吉。

⑧・【旅遊】—是一次愉快的旅行，但會遇到桃花。

⑨・【交涉】—反而會被對方說服。

⑩・【等人】—對方若爲女性，將提前赴約。

⑪・【尋人】—有感情的糾紛。向西方、西北方去找。

⑫・【失物】—找回的機會很高。

⑬・【考試】—成績差。

⑭・【開業、求職】—有阻礙。

⑮・【改行、移居】—不吉。

⑯・【子女】—煩惱多，宜留意教育。胎兒是女。

⑰・【天氣】—目前好，逐漸轉壞。

⑱・【疾病】—注意肺、肝、膽及性病的感染。不宜房勞過度。嚴重將導致性無能。治療方法當從心理建設起。

▲・澤地萃【坤下、兌上，潤澤之象】

・占考—

①・【運勢】—猶如水就低處，財源滾滾而來。把握良機，定可一本萬利。

②・【願望】—能如願以償。惟需祭祖，以求庇蔭。

③・【事業】—頗爲順利，必能鴻圖大展。

④・【金融】—資金雄厚。

⑤・【股票】—投資一流的企業之股票。

⑥・【戀愛】—媒人說合，不必難爲情，自己睜大眼睛，愼重的選擇理想的對象。

⑦・【結婚】—大吉利。

⑧・【旅遊】—快快樂樂的出門，平平安安的回家。

⑨・【交涉】—會成功。

⑩・【等人】—對方會提前赴約。

⑪・【尋人】—不久會自動的回來，要不然也知道下落。

⑫・【考試】—成績好。

⑬・【開業】—可以。

⑭・【求職】—順利。

⑮・【改行】—可以。

⑯・【移居】—可以。

⑰・【子女】—子女衆多，家庭幸福。

⑱・【天氣】—下大雨，小心水災。

⑲・【疾病】—注意呼吸器官和消化器官的疾病，若有病痛，需立即就醫，以免引起其他的併發疾。

萃卦爲「很繁盛的聚集在一起」的意思。例如「人才薈萃」，兌在坤上，水能潤土，滋長草木，繁殖茂盛，所以名爲萃卦。

▲・地風升【巽下、坤上，向上之象】

・占考—

①・【運勢】—猶如草木遇春風，欣欣向榮。不過要按步就班，一步

一步的發展下去 千萬不能作三級跳，以積沙可以成塔的理念去經營。

②・【願望】－不得操之過急，方能達到目的。

③・【事業】－很順利。是開發新事業、新產品的大好機會。

④・【金融】－一次籌集大資金恐有困難。多方面小筆調頭寸，將不成問題。

⑤・【股票】－股市頗看好，惟宜留意暴漲後的風波才好。

⑥・【戀愛】－感情快速的上升，猶如六月的天氣。

⑦・【結婚】－很快的談妥。大吉利。

⑧・【旅遊】－旅行的好時機，尤其乘坐飛機更是快樂無比。

⑨・【交涉】－可以成功。

⑩・【等人】－所等的人，會乘快車來。

⑪・【尋人】－不久自己回來。

⑫・【失物】－時間較長，向西南方或東南方去找。

⑬・【考試】－成績好。

⑭・【開業、求職】－可以，很順利。

⑮・【改行、移居】－可以，很順利。

⑯・【子女】－兒女都能成才。胎兒是女孩。

⑰・【天氣】－好天氣。

⑱・【疾病】－感冒是百病之源，所以不能忽視。對胃腸和腳氣要留意。若病情進行得快，要趕緊就醫。

▲・澤水困【坎下、巽上，忍苦之象】

・占考－

①・【運勢】－青雲直上的運勢，也有陷入澤水涸乾的狀態，所以得意時，反要謹慎。人生波浪是很正常的事，千萬不可因一時的不得志而不擇手段，自壞前程。

②・【願望】－不容易達成的目的，暫時放棄。

③・【事業】－停滯的現象。如若情況似乎不壞，但在看不見的地方

，會有損失。

④・【金融】－資金不易調度，宜緊縮財源。

⑤・【股票】－股市有達成頂點的跡象，要留意物極必反的道理。

⑥・【戀愛】－熱戀的情侶宜謹慎，會有離間的話題介入。

⑦・【結婚】－不吉利。

⑧・【旅遊】－旅途中會發生不愉快的事情。

⑨・【交涉】－難成功。

⑩・【等人】－空等一場。

⑪・【尋人】－下落不明，難找。

⑫・【考試】－成績差。

⑬・【開業、求職】－不吉利，再等待吧！

⑭・【改行、移居】－暫不動為宜。

⑮・【子女】－多苦勞。胎兒是女生。

⑯・【天氣】－連續的壞天氣。

⑰・【疾病】－口腔、咽喉的疾患，泌尿系統，精力衰弱等疾病，須多加留意。性生活亦不可過度。

⑱・【失物】－不容易找回來。

◆・水風井【巽下、坎上，漸進之象】

・占考－

①・【運勢】－對事物之改造，應考慮何者優先。事先要有詳細的計畫，否則不能收到良好的效果。

②・【願望】－願望雖小要去實踐，否則將成為一場空夢。

③・【事業】－不大，從事與實際生活有關的行業較為有利，如生活之必需品。

④・【金融】－事業之企畫周詳，則資金之調度，當不成問題。

⑤・【股票】－股市有逐漸高升之象。

⑥・【戀愛】－操之過急，會吹掉。

⑦・【結婚】－要像吊桶汲水那般地，不慌不忙慢慢地往上拉。

⑧・【旅遊】－吉象，大有收獲。

⑨・【交涉】－很辛苦。要先讓對方認識好處。

⑩・【等人】－在附近。向北方或東北方去找。

⑪・【尋人】－在附近。向北方或東北方去找。

⑫・【失物】－在室內，東南邊的低處。

⑬・【考試】－成績普通。

⑭・【開業】－等待好時機。

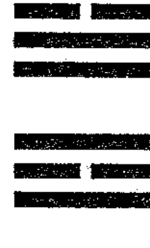
⑮・【求職】－現在這個工作沒希望，另請長輩幫忙，另外找過，有希望。

⑯・【改行、移居】－維持現狀較好。

⑰・【子女】－兒女孝順。胎兒是男生。

⑱・【天氣】－好。

⑲・【疾病】－對肺、腎、循環器之疾病，須加留意。有成爲慢性病之可能，應悉心療養。



◆・澤火革【離下、兌上，革新之象】

・占考－

①・【運勢】－拿出勇氣，加以改革，從新做起，開拓新天地。若猶豫不決，墨守成規，將不會有恒久的發展。

②・【願望】－斷然改變從前的作風，抱定赴湯蹈火的決心，願望可以達成。

③・【事業】－新鮮、熱門的事業，可以擬定一個宏大的計畫去從事。改組公司亦佳。

④・【金融】－資金之融通，不成問題。

⑤・【股票】－新上市的熱門股票爲引人注目的焦點，可以嘗試投資。

⑥・【戀愛】－可以拿出勇氣，向對方求婚。

⑦・【結婚】－若求婚不成要認命。再度結婚之人，爲大吉之象。

⑧・【旅遊】－新鮮的地方，等待你去旅行。

⑨・【交涉】－必須重新再交涉。

⑩・【等人】－可能變更約會時間。

⑪・【尋人】－必須改變方向去找。西方或南方。

⑫・【考試】－成績還可以。

⑬・【開業】－積極的進行吧！

⑭・【求職】－目前盼望的這份工作，恐不成。另謀新職希望比較大。

⑮・【改行、移居】－吉利，正是時候。

⑯・【子女】－可能有代溝，與子女的意見不合。胎兒是女生。

⑰・【天氣】－變化很快。

⑱・【疾病】－患呼吸器病及心臟病的可能性最大。且以急性病較多。疾病惡化很快，宜早求治。

◆・火風鼎【巽下、離上，凝命之象】

・占考－

①・【運勢】－好運氣再加熱忱，無論任何難事，皆可迎刃而解。

②・【願望】－若能以背水一戰的精神，任何願望均能達成。

③・【事業】－是開創新事業的大好時機。

④・【金融】－誠意的說明事業的內容，可以得到對方的贊同及協助，融通的資金頗為可觀。

⑤・【股票】－股市上漲。

⑥・【戀愛】－你的熱情已溶化了對方的心，要趁熱求婚、訂婚。

⑦・【結婚】－吉利。

⑧・【旅遊】－一定很愉快，可以一飽各地的美味。

⑨・【交涉】－順利。

⑩・【等人】－會急急忙忙的來。

⑪・【尋人】－平安無事，會很快的回來。

⑫・【失物】－可以找到。向南方或東南方去找。

⑬・【考試】－成績好。

⑭・【開業】－大吉利。

⑮・【求職】－順利。

⑯・【改行】－大吉利。

⑰・【移居】－可以。

⑱・【子女】－兒女會很有成就，且會是做大事的人物。胎兒是女生。

⑲・【天氣】－晴朗。

⑳・【疾病】－很快會痊癒。



▲・震為雷【震下、震上，激動之象】

・占考－

①・【運勢】－家族雖已沒落，惟大家仍希望門第永流芳；經營者希望能培養優秀的繼承人，上情希望能夠達成。

②・【願望】－會受到嚴厲的考驗。惟依靠果斷及勇氣，願望可以達成。

③・【事業】－世態千變萬化，須沉着機靈處事，並以先發制人的方法，機先行事，必可大發財利。

④・【金融】－資金之調度非常容易。

⑤・【股票】－漲落無常，須提高警覺。

⑥・【戀愛】－熱度過高，有犯錯的危險。

⑦・【結婚】－閃電結婚。婚姻非兒戲，須慎重處事卜得此卦宜特別留意。

⑧・【旅遊】－可能因情非得已之事，要改變行期，如天候的因素改航，或停航等。

⑨・【交涉】－雖有糾紛，但仍可協調。

⑩・【等人】－若你遲遲未到，對方可能等得厭倦回去了，惟會打電話跟你連繫。

⑪・【尋人】－已遠走高飛，有生命危險，要趕緊去找。方向：東方。

⑫・【失物】－朝東邊去找。

⑬・【考試】－成績好。

⑭・【開業、求職】－有貴人，不可操之過急。

⑮・【改行、移居】－吉利。

⑯・【子女】－子女都爭氣。胎兒是男生。

⑰・【天氣】－晴時多雨，偶雷電。

⑱・【疾病】－腦出血、腳氣病，突發性疾病。狂病，應接受心理治療。

◆・艮為山【艮下、艮上，停滯之象】

・占考－

①・【運勢】－情勢呈停滯之象，若勉強前進，必徒勞無功。心平氣和地維持現狀為宜。

②・【願望】－目前不能達成，須等待。

③・【事業】－堅守現在的事業，加強基礎，最為上策。新事業要等

待時機。

④・【金融】－資金之調度緩慢，因此勉強推動新事業，也難進展。

⑤・【股票】－宜靜觀動向。

⑥・【戀愛】－此時不可談戀愛，沒有結果。

⑦・【結婚】－有阻礙，不吉利。

⑧・【旅遊】－旅途中將因天氣的關係，或交通工具故障而延誤行程。

⑨・【交涉】－難成功。

⑩・【等人】－可能空等。

⑪・【尋人】－去向不明，只好取消尋找。

⑫・【失物】－不容易找到。遺失在屋子裡的可能性較大，尋找的方向為：東北邊的高處。

⑬・【考試】－成績差。

⑭・【開業】－不吉。

⑮・【求職】－不成，要等待機會。

⑯・【改行】－凶，要維持現狀。

⑰・【移居】－凶，要維持現狀。

⑱・【子女】－子女心意相背。胎兒是男生。

⑲・【天氣】－連續的壞天氣。

⑳・【疾病】－鼻、胸、腰、背、脾、胃等之慢性疾病。身體若覺不舒適，宜及早就醫。

▲・風山漸【艮下、巽上，進展之象】

・占考－

①・【運勢】－日益好轉，可以說充滿希望，且諸事進展頗爲順利。按步就班的去經營，一定有收獲。

②・【願望】－一步一步踏實的做去，願望一定可以達成。

③・【事業】－得到廣大群衆的支持，事業逐漸的擴大，發展頗爲迅速。

④・【金融】－資金之調度，頗爲順利。

⑤・【股票】－股市逐漸的上升。

⑥・【戀愛】－女性的熱度非常高。

⑦・【結婚】－願意嫁給你的女生，像天上的星星那麼多。

⑧・【旅遊】－是一個美好的觀光季節。你可以悠然的享受一次旅遊的樂趣。

⑨・【交涉】－按步就班的進行談判，才能成功。

⑩・【等人】－中途購買禮物，稍微來遲了一點。

⑪・【尋人】－尋找雖費時，但平安無事。尋找的方向：東南、東北。

⑫・【失物】－被風吹走，有掛在樹上的可能。

⑬・【考試】－成績漸有進步。

⑭・【開業】－吉利。

⑮・【求職】－費時，但能覓得工作。

⑯・【改行、移居】－吉利。

⑰・【子女】－子女聽話，胎兒是女生。

⑱・【天氣】－逐漸轉好。

⑲、【疾病】—因感冒而成關節炎，或爬山受傷。雖然病情輕微，但有逐漸惡化的可能，千萬不能忽略，及早延醫治療。

▲、雷澤歸妹【兌下、震上，婚媾之象】

、占考—

①、【運勢】—目前很不錯，但不可輕擧妄動，壞了秩序。尤其與異性間的往來，更須謹愼。

②、【願望】—原以爲願望可以輕易的達成而高興，實際上是一個陷阱也未可知，所以不能不特別留意。

③、【事業】—不可草率從事，亂了順序，以致發生意外的困難，故倉皇處事不可。

④、【金融】—不能走後門，要循求正途才能獲得融通。

⑤、【股票】—千萬不可被經紀人所煽動利誘。

⑥、【戀愛】—女性對你多情時，千萬不可洋洋得意，答應人家的婚事。

⑦、【結婚】—先對其身家作個詳細的調查吧！

⑧、【旅遊】—若對旅行中的萍水戀愛痴迷，後果將相當的可怕。

⑨、【交涉】—不利，不可勉強進行。

⑩、【等人】—所等的人快馬加鞭的趕來。

⑪、【尋人】—因感情糾紛而出走，往東、西方去找。

⑫、【失物】—難找。

⑬、【考試】—成績差。

⑭、【開業、求職】—初看順利，但不會成功。

⑮、【改行、移居】—暫時不宜。

⑯、【子女】—品行不端，尤其女兒。胎兒是女生。

⑰、【天氣】—馬上要變壞。

⑱、【疾病】—肝、膽、泌尿系統，及性過度之衰弱症，宜特加留意。也很可能得花柳病，故不宜近色情。

▲・雷火豐【離下、震上，盈虛之象】

・占考—

①・【運勢】—正是欣欣向榮的時候，但日中則傾，月盈則欠，好運時不可太得意，否則繁榮將不很長久。

②・【願望】—似乎很容易，其實並不那麼簡單。不可操之過急。

③・【事業】—可以是界裡的領袖人物，惟須留意眼紅的人。

④・【金融】—開源節流，防被高利所困。

⑤・【股票】—股市已達頂峯，應及時收緊較安全。

⑥・【戀愛】—好一個令人羨慕的戀愛期。

⑦・【結婚】—吉利。很隆重的婚禮，留作茶餘話題，婚姻美滿豐盛。

⑧・【旅遊】—是一次很奢侈的旅行。

⑨・【交涉】—當心受騙。

⑩・【等人】—耐心的等，一定會來，只是對方太愛美了，可能在美容院就誤了時間。

⑪・【尋人】—不必擔心，朝東方或南方去找吧！

⑫・【失物】—不必灰心，耐心去找，一定可以找到。

⑬・【考試】—成績不錯，就怕太大意。

⑭・【開業】—吉利。

⑮・【求職】—會成功，不可太傲慢。

⑯・【改行、移居】—吉利。

⑰・【子女】—子女多而幸福，惟不可疏於管教。胎兒是男生。

⑱・【天氣】—有雷雨將來的徵兆。

⑲・【疾病】—腦與心臟的急性病爲多。高齡的人宜留意騎馬風，不管如何忙碌，對健康皆宜留意。

▲．火山旅【艮下、離上，流浪之象】

．占考－

①．【運勢】－好比行商及演藝人員，居無定所；工作總是零零碎碎，沒有一整票的工作，宜耐心的等待機會。

②．【願望】－小小的願望可以實踐。

③．【事業】－大城市生意清淡，不如運到鄉下去兜售。反而很看好。

④．【金融】－在景氣蕭條的時候，切不可向人調度資金，以出清存貨為上策。

⑤．【股票】－不穩定，起落無常。

⑥．【戀愛】－雖然美若天仙，但感情尚不穩定，故此時不宜提出求婚。

⑦．【結婚】－凶，只是多勞苦。

⑧．【旅遊】－緊急事故出門。在旅社可能遇到火災，不去為妙。

⑨．【交涉】－勞苦而沒有結果。

⑩．【等人】－對方是否前來，心理尚未作決定，可能變成空等。

⑪．【尋人】－已遠去，行踪不定，很難找。

⑫．【失物】－不容易找到。

⑬．【考試】－成績差。

⑭．【求職】－暫時沒有希望。

⑮．【開業】－凶。

⑯．【改行、移居】－凶，要等待良好時機的到來。

⑰．【子女】－骨肉無情。胎兒是女。

⑱．【天氣】－不穩定的壞天氣。

⑲．【疾病】－急劇的心臟病，發高燒要多加留意，還有腳及腰的受傷，如閃腰等症。

▲．巽為風【巽下、巽上，隱忍之象】

．占考－

①・【運勢】－不可獨斷專行，宜接受師長，前賢的教訓，始免於出差錯，不可被表面的美所迷惑，要詳察其內容。

②・【願望】－適合身份的願望，請託長輩、上司成全，可以達成。

③・【事業】－如能巧妙的運用時勢的話，無論何等大事業均可達成。

④・【金融】－視實際需要，以小額方式調度爲宜。

⑤・【股票】－起落很大，除非經驗豐富，否則有吃虧上當的可能。

⑥・【戀愛】－不順。

⑦・【結婚】－不談。

⑧・【旅遊】－若是以散心爲目的觀光旅行，當很適合。惟旅途中的色情場所，千萬不可涉足，會有後遺症。

⑨・【交涉】－有困難。請得力人士調解較有利。

⑩・【等人】－若風一般的飄來又飄去。

⑪・【尋人】－在附近關係人的家裡，要態度強硬才能找回。方向：東南方。

⑫・【失物】－被盗的成份很大，不可能找到。

⑬・【考試】－成績平平。

⑭・【開業、求職】－請人幫忙，會成功，不能急。

⑮・【改行、移居】－吉利，惟不宜勉強。

⑯・【子女】－子女會孝養。胎兒是女生。

⑰・【天氣】－晴朗風大，多變化。

⑱・【疾病】－找大醫院或名醫師求治較有貴人，不要相信草藥郎中的偏方。

▲・兌爲澤【兌下、兌上，喜悅之象】

・占考－

①・【運勢】－對任何人、事均能以和悅、誠懇的態度去從事，必可達成任務。

②・【願望】－小願望容易達成，大願望則耗費時日方能達成。

③．【事業】－有被善於口舌者的蒙騙之可能。以堅守舊業比較安全。

④．【金融】－調度資金很容易，惟以小額爲上策，若想一次籌備大筆資金，將很困難。

⑤．【股票】－股市情報太多，因此頗難下定。

⑥．【戀愛】－女性有熱情沸騰之象，因此戀愛中的女性有危險。男性可能遇到一些不三不四的女性所誘惑。際此時會，男女戀愛均宜提高警覺爲要。

⑦．【結婚】－有困難。委託有地位人士說媒，則可以成功。

⑧．【旅遊】－謹防色情介入。

⑨．【交涉】－有困難，請有利人士出面調解較有利。

⑩．【等人】－對方會很快就來。

⑪．【尋人】－與女人有關，不久有下落，在西方。

⑫．【失物】－到西方去找，有希望。

⑬．【考試】－成績好。

⑭．【開業、求職】－吉利，會成功。

⑮．【改行、移居】－吉利。

⑯．【子女】－幸福，不可溺愛。胎兒是女生。

⑰．【天氣】－目前好，會變壞。

⑱．【疾病】－要跟醫師相談研究治療方法，或與醫生合作，對病況痊癒較爲有利。

◆．風水渙【坎下、巽上，渙散之象】

．占考－

①．【運勢】－用虔誠的心去處事，一定會繁榮，祈求祖先的保佑，對將來的發展頗有幫助。

②．【願望】－一個連接一個的願望，都能達成。

③．【事業】－重建關閉的公司，或將原有公司改組，或合併數家公司，業務一定能夠發展起來。

④・【金融】－因一部份股東換新，對籌備資金較容易。

⑤・【股票】－雨過天晴之象，買風頗盛。

⑥・【戀愛】－脫離失戀的痛苦，重新進入愛的世界裡。

⑦・【結婚】－困難會解除，婚姻可成。

⑧・【旅遊】－很愉快的一次旅行。

⑨・【交涉】－要歷盡一番苦鬥而後可以成功。

⑩・【等人】－不用等很久，就要來了。

⑪・【尋人】－已遠去，下落不明。

⑫・【失物】－已被瓜分，不可能再找回來。

⑬・【考試】－成績好。

⑭・【開業】－吉利。

⑮・【求職】－有成。

⑯・【改行】－吉利。

⑰・【移居】－吉利。

⑱・【子女】－先苦後甘。胎兒是女生。

⑲・【天氣】－轉好，但風大。

⑳・【疾病】－對肝、腎及泌尿系統之疾病要注意。又急性瀉肚及女

性之生理病等，如能早期治療，痊癒亦快。

▲・水澤節【兌下、坎上，節操之象】

・占考－

①・【運勢】－好運氣不可能連續而來，當運氣停止時，可作適當的休息，不要為此生煩，平心靜氣的期待下一次機會的來臨。

②・【願望】－很難一口氣達成。

③・【事業】－一步一步來。當事業順利時，若還企求額外的發展，必反招來危險。

④・【金融】－應採漸進的方式去投資，倘若想一次作雙倍的投資，反而會造成營運上的困難。

⑤・【股票】－遠眺近矚有利。

⑥・【戀愛】－婚前能守貞節才能得到眞正的幸福。

⑦・【結婚】－不用急，按步就班便會成功。

⑧・【旅遊】－以遊覽爲目的之旅行，最好不去。若爲公事或商務的旅行，在途中也不要拈花惹草。

⑨・【交涉】－衝動會失敗。

⑩・【等人】－中途交通受阻，稍慢才來。

⑪・【尋人】－在附近，但不容易找到。在北、西方。

⑫・【失物】－在室內的北方或西方。

⑬・【考試】－成績尚可。

⑭・【開業、求職】－再等待。

⑮・【改行、移居】－重新考慮。

⑯・【子女】－孝順。胎兒是男孩。

⑰・【天氣】－良好。

⑱・【疾病】－泌尿系統、口腔、呼吸器及關節等之疾病，須加留意。

◆・風澤中孚【兌下、巽上，誠實之象】

・占考－

①・【運勢】－對事，能夠互相放棄我見，以誠懇的態度進行磋商，則可在和樂中順利的獲得成功。

②・【願望】－如能以誠實貫徹始終，願望一定可以達成。惟若與自己的身份與才能不相稱的野心，則無法達成。

③・【事業】－勞資雙方能夠捨小我，共同爲事業齊力奮鬥，事業定能圓滿成功。

④・【金融】－讓勞方也加入股份，不失爲一種籌備資金，建立互賴的方法。

⑤・【股票】－不可過份相信宣傳，要以有實際業績的公司之股票爲買進的對象。

⑥・【戀愛】－互有誠意的愛情，可以成功。

⑦・【結婚】－誠意的結合，會是一對好夫妻。

⑧・【旅遊】－出外吉利。

⑨・【交涉】－有誠意必定成功。

⑩・【等人】－正在趕路，很快就會到達。

⑪・【尋人】－不必煩惱，自己會回來。

⑫・【失物】－遺失在室內，若在外遺失，有人會送回。

⑬・【考試】－成績好。

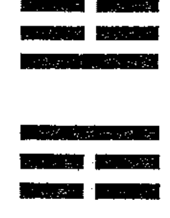
⑭・【開業、求職】－吉昌順利。

⑮・【改行、移居】－可以，惟不必過急。

⑯・【子女】－平安幸福。胎兒是女。

⑰・【天氣】－跟現在一樣。

⑱・【疾病】－有突然發高燒的現象。也可以是精氣缺乏及陽萎的疾患。



▲・雷山小過【艮下、震上，飛鳥之象】

・占考－

①・【運勢】－任何事情都是有名無實。所以還是脚踏實地去做，反而一切均能順利推展。惟若企求過大，不切實際，效果必定不很理想。

②・【願望】－做與自己身份相稱的工作，人家認爲您很老實，反倒願意幫助你，如此願望反而容易達成。

③・【事業】－以忠實、保守的工作爲宜。

④・【金融】－爲疏通小額周轉當無問題。

⑤・【股票】－小規模買賣比較安全。

⑥・【戀愛】－恭謹的戀愛，有人會替你美言，成功的希望較大。

⑦・【結婚】－須慎重考慮。

⑧・【旅遊】－去很少人去的地方，會有樂趣。若是趕熱鬧的旅行，會有危險。

⑨・【交涉】－大事不成，小事可。

⑩・【等人】－臨時發生一點小事，來遲了。

⑪・【尋人】－走遠了，不易找到。

⑫・【失物】－小東西，價值不高的東西可以找到。

⑬・【考試】－不及格。

⑭・【開業、求職】－不吉利，沒有貴人。

⑮・【改行、移居】－凶，不動爲妙。

⑯・【子女】－多爲子女勞苦，而不能得到孝養。胎兒是女生。

⑰・【天氣】－不好。

⑱・【疾病】－心悸亢進，暈眩、腸胃、肝、脾、脚氣病，蓄膿症等，惟多不嚴重。

◆・水火既濟【離下、坎上，固成之象】

・占考－

①・【運勢】－名利雙收。已成就的要繼續守成，新開發的，大有前途。

②・【願望】－不要因一時的順暢而得意忘形。也不可過份的貪求，對任何成就，都要心存感恩。

③・【事業】－營業若有結餘，應與員工同享福利，老債要還，不可轉投資，增加貸款。

④・【金融】－盛況只是一時的，故不可借貸太多。

⑤・【股票】－已達最高行情，可以脫手了。

⑥・【戀愛】－愛情的考驗已達終點，可以論及婚嫁了。

⑦・【結婚】－已經訂婚的情侶，現在可以結婚了。

⑧・【旅遊】－到鄰近的地方旅遊，比到遠地旅行，更經濟實惠。

⑨・【交涉】－可以成功。

⑩・【尋人】－可以找到，在北方或南方。

⑪・【等人】－會在約定的時間到達。

⑫・【失物】－第一次遺失的可以找到。

⑬・【考試】－這次成績好。下次看學習的態度。

⑭・【開業】－吉利。

⑮・【求職】－臨時適用的工作。

⑯・【改行、移居】－再考慮清楚一些。

⑰・【子女】－初看很好，後來則不一定。胎兒是男生。

⑱・【天氣】－好。但不很長久。

⑲・【疾病】－已經痊癒的病，有再發作的可能。長久病人，可以更換醫師試試看。



▲・火水未濟【坎下、離上，希望之象】

・占考－

①・【運勢】－目前未通，但有逐漸開展的機運。把握機會，預定計畫，以迎接時運的到來。

②・【願望】－能夠達成，惟尚須經過一段很艱苦的考驗。

③・【事業】－起初進展比較慢，惟一旦就緒，發展起來就很快。

④・【金融】－周轉資金，初期頗令人灰心，但眞誠的態度，將能夠博取銀行（金主）的同情，而獲得融通。

⑤・【股票】－雖一度跌落，但行情看漲的可能性頗高，故不必躭心。

⑥・【戀愛】－可以拿出勇氣向對方求婚，起初對方不易接受，不過你的誠意定然可以感動他，而答應你的婚事。

⑦・【結婚】－耐心的去進行求偶的活動，美滿的婚姻，必然可以呈現在眼前。

⑧・【旅遊】－應該撥冗去旅行，越長的時間越好。樂趣必然一天比一天增加。

⑨・【交涉】－不容易達成結果。

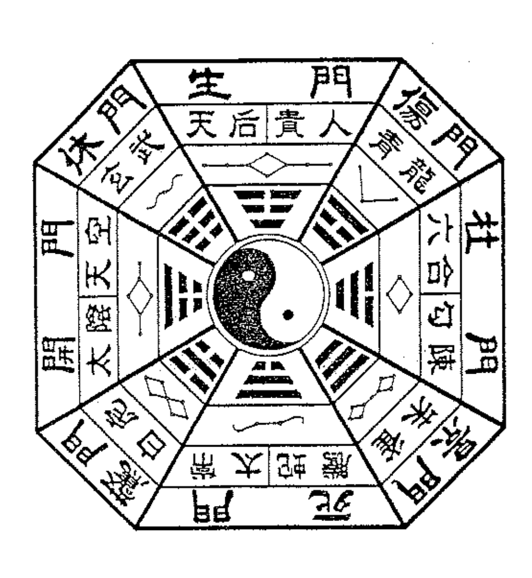
⑩・【等人】－稍遲一點一定會來。

⑪・【尋人】－尋找頗費時日，惟定能找到。尋找的方向請朝南方或北方去找。

⑫・【失物】－須經過相當長的時間後，始能找到。遺失物可能混在其他的東西裡面。向南邊或北方找找看。

⑬・【考試】－成績好。

掌中排盤訣



⑭・【開業】－吉利。找新鮮的行業來經營。

⑮・【求職】－暫時不容易找到，但耐心的等待，必然可以找到頗有遠景的工作，且是職位不壞的。

⑯・【改行、移居】－吉利。

⑰・【子女】－初年爲子女辛苦，但能夠獲得美滿的將來。胎兒是男生。

⑱・【天氣】－逐漸好轉。

⑲・【疾病】－復發的可能性非常大。

掌中排盤訣

十天干、十二地支要順背、逆背。

十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

▲・【三合局】——

將十二地支劃分成四大系類，可得：

亥卯未三合木局，

寅午戌三合火局，

巳酉丑三合金局，

申子辰三合水局。

▲・【四正位】——

將十二地支劃分成三大系類，可得：

子午卯酉四沐地，主桃花，好觀光旅遊。

辰戌丑未四墓地，主孤獨，六親緣薄。

寅申巳亥四生地，主奔波，離鄉遊學。

▲・【安命宮訣】——

從寅上起正月，順數至生月止，再從所止的宮位定子時，逆回數至生時止，所落的宮位即是命宮所在位—安命宮。

▲・【安十二宮】——

從「命宮」起，依下列順序逆佈：

命宮、兄弟、夫妻、子女、財帛、疾厄、遷移、奴僕、官祿、田宅、福德、父母。

▲・【五虎遁】——

《十二宮套入天干》：

甲己之年丙作首

乙庚之歲戊爲頭

丙辛歲首尋庚起

丁壬壬寅順行流

戊癸之年起甲寅

例：甲年或己年生人，即在寅上起丙，順行卯位立丁，辰立戊，巳立

己……。餘類推。

▲‧【起五行局】——

（利用食指、中指、無名指。）

凡見命宮天干是甲或乙，一律從金位起子丑，火位立辰巳；午未再回到金位，申酉復入水位，戌亥入火位。即甲、己年生人從金位起數至命宮地支所落位置，視其五行何屬，該五行即是五行局數。

丙 丁 水	戊 己 火	庚 辛 土
甲 乙 金		壬 癸 木
（食指）	（中指）	（無名指）

▲‧【起紫微訣】——

生日數除以局數，求其商與負餘數之和（或差），定紫微星所在宮位

例：金四局，27日生人。

逢負數爲奇數，即從商數七減去一，餘六；然後從寅上起一，順數至未爲六數，便在未宮立紫微星。例：金四局，26日生人。

$$4\overline{)26} = 7,\quad 28,\quad -2$$

26被4除，餘數爲「負2」，此時即以商數七，加負二，其和爲九。

$$4\overline{)26} = 7,\quad 28,\quad -2$$

從寅上起一至戌爲九數所落宮位，便在戌上安紫微星。

註：凡逢餘數爲負奇，即從商數中減去，其「差」即爲紫微所在位；負爲偶數，則負偶與商數之和爲紫微所在位。

其他五行局，依例類推。

▲‧【安十四主星訣】——

（逆佈）紫微、天機、○、太陽、武曲、天同、○、○、廉貞

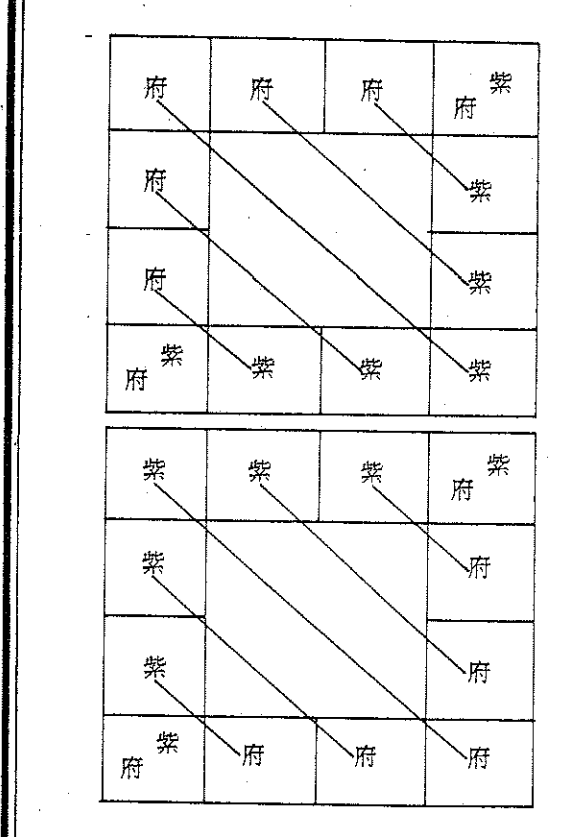
（順行）天府、太陰、貪狼、巨門、天相、天梁、七殺、○、○、○、破軍

《口訣》：

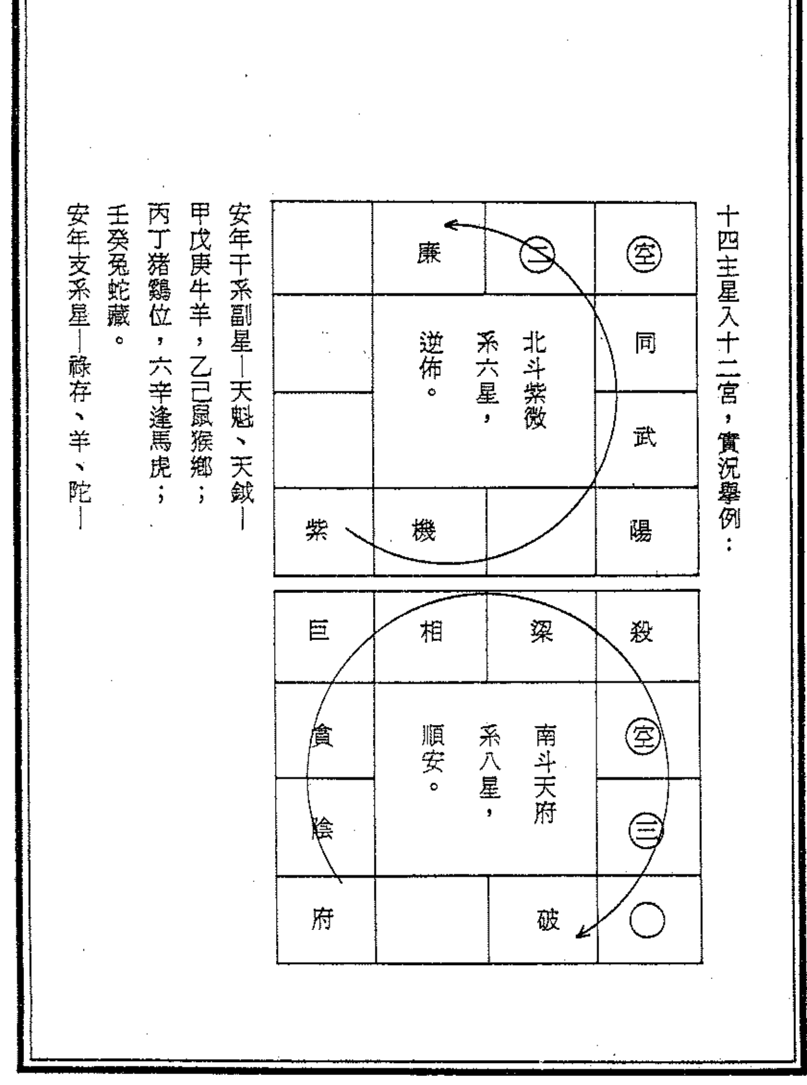
紫機○陽武同，（隔二是）廉貞。

府陰貪巨相梁殺，（空三是）破軍。

紫微天府恒處在斜角，請見下圖：



十四主星入十二宮，實況舉例：



安年干系副星—天魁、天鉞—

甲戊庚牛羊，乙己鼠猴鄉；

丙丁豬鷄位，六辛逢馬虎；

壬癸兔蛇藏。

安年支系星—祿存、羊、陀—

《口訣》：

甲祿寅，乙祿卯，丙戊巳，丁己午；

庚在申，辛在酉，壬在亥，癸在子。

前羊（刃），後陀（羅）。

即甲年生人祿存在寅，乙年生人祿存在卯；丙戊年生人祿存在巳，丁、己年生人祿存在午；庚年生人祿存在申，辛年生人祿存在酉，壬年生人祿存在亥，癸年生人祿存在子。

祿存的前一宮固定安擎羊星。

後一宮固定安陀羅星。

安月系副星—左輔、右弼——

右輔			
			右弼

右弼從戌上起逆佈，一月一宮移。

左輔從辰上起順行，一月一宮行。

安時系副星—文昌、文曲—

文昌星從戌上起逆佈，一時一宮移。

文曲星從辰上起順行，一時一宮行。

◆·【安火鈴星】——

《口訣》：

4	5	7	
3			8酉
2卯			9戌
1寅	12丑	11	10

文曲			
			文昌

水一九，木八九，火丑二，金二九。

「水」代表申子辰年生人，「木」代表亥卯未年生人，「火」代表寅午戌年生人，「金」代表巳酉丑年生人。

一九、八九、丑二、二九解說：從寅上起一順行，卯為二，酉為八，戌為九。

安火鈴星要考慮何年支與何時支，凡申子辰年生人，即從一位起子時，一時一宮順行，數至生時止，安火星；鈴星從九位起子時，一時一宮順行，數至生時止，安鈴星。

安火鈴星係根據生時支與生年支去決定所落的宮位。

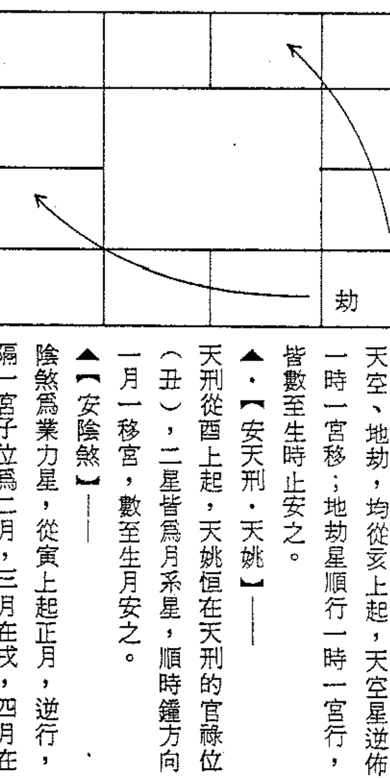
亥卯未年生人，屬「木」局，「木八九」，是說凡亥卯未年生人，火星從八位起子時順行，數至生時安火星；鈴星從九位起

子時，順行，一時一宮數至生時止，安鈴星。
其餘「火丑二」，「金二九」類推運用。
安火鈴因需考慮生年支與生時支，較爲麻煩，得花一些時間去背誦記憶。安時系星—空劫則較爲簡單省事。

▲・【安空劫】——
天空、地劫，均從亥上起，天空星逆佈一時一宮移；地劫星順行一時一宮行，皆數至生時止安之。

▲・【安天刑・天姚】——
天刑從酉上起，天姚恒在天刑的官祿位（丑），二星皆爲月系星，順時鐘方向一月一移宮，數至生月安之。

▲【安陰煞】——
陰煞爲業力星，從寅上起正月，逆行，隔一宮子位爲二月，三月在戌，四月在申位，五月在午，六月在辰，七月復回到寅位，八月在子，九月在戌，十月在申，十一月在午，十二月在辰。



以上介紹之掌訣，堪稱爲空前最簡易的方法，運用純熟以後，僅需二分鐘時間，即可完成排盤工作。

紫微斗數命盤，三合派一般安星有多達一〇八顆或一一五顆者；河洛派大體上以前述之廿幾顆，或至多卅幾已足夠。算命「準」最重要，星多而不能運用自如，沒什麼意義。

以前我學三合派，也是用一〇八顆星，單是排盤就得忙上廿五～三十分鐘，後來我設計一本「排盤表」，一〇八顆星，只需七分鐘就可以完成，你相信嗎？

謹列於後，以供參用。

時支	時間起訖
子	自凌晨零時起 至上午一時止
丑	自上午一時起 至上午三時止
寅	自上午三時起 至上午五時止
卯	自上午五時起 至上午七時止
辰	自上午七時起 至上午九時止
巳	自上午九時起 至上午十一時止
午	自上午十一時起 至下午一時止
未	自下午一時起 至下午三時止
申	自下午三時起 至下午五時止
酉	自下午五時起 至下午七時止
戌	自下午七時起 至下午九時止
亥	自下午九時起 至下午十一時止
子	自下午十一時起 至午夜十二時止

台灣廣義夏令時間表

民國	陽曆起訖日期
26 年	26 年 10 月 1 日起
34 年	至 34 年 9 月 30 日止
34 年	5 月 1 日至 9 月 30 日止
35 年	5 月 1 日至 9 月 30 日止
36 年	5 月 1 日至 9 月 30 日止
37 年	5 月 1 日至 9 月 30 日止
38 年	5 月 1 日至 9 月 30 日止
39 年	5 月 1 日至 9 月 30 日止
40 年	5 月 1 日至 9 月 30 日止
41 年	3 月 1 日至 10 月 31 日
42 年	4 月 1 日至 10 月 31 日
43 年	4 月 1 日至 10 月 31 日
44 年	4 月 1 日至 9 月 30 日
45 年	4 月 1 日至 9 月 30 日
46 年	4 月 1 日至 9 月 30 日
47 年	4 月 1 日至 9 月 30 日
48 年	4 月 1 日至 9 月 30 日
49 年	6 月 1 日至 10 月 31 日
50 年	6 月 1 日至 10 月 31 日
	中間暫停使用
63 年	4 月 1 日至 10 月 31 日
	以後應該永久停止使用

含大陸時期（26 年至 37 年）

國民政府在大陸時也曾施行過夏令時間，然很少人注意及此。

時的干支一覽表

時間	甲己之日	乙庚之日	丙辛之日	丁壬之日	戊癸之日
自後十一時 至前一時	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
自前一時 至前三時	乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑
自前三時 至前五時	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
自前五時 至前七時	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
自前七時 至前九時	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
自前九時 至前十一時	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
自前十一時 至後一時	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
自後一時 至後三時	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
自後三時 至後五時	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
自後五時 至後七時	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
自後七時 至後九時	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
自後九時 至後十一時	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥

安命宮及身宮

生時	命身	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
子	命身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丑	命	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
	身	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
寅	命	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	身	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
卯	命	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
	身	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
辰	命	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
	身	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
巳	命	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
	身	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
午	命身	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
未	命	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
	身	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
申	命	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
	身	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
酉	命	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
	身	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
戌	命	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
	身	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥	命	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
	身	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

安十二宮

命宮	兄弟	夫妻	子女	財帛	疾厄	遷移	奴僕	官祿	田宅	福德	父母
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子

定十二宮天干

十二宮＼本生年干	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
寅	丙	戊	庚	壬	甲
卯	丁	己	辛	癸	乙
辰	戊	庚	壬	甲	丙
巳	己	辛	癸	乙	丁
午	庚	壬	甲	丙	戊
未	辛	癸	乙	丁	己
申	壬	甲	丙	戊	庚
酉	癸	乙	丁	己	辛
戌	甲	丙	戊	庚	壬
亥	乙	丁	己	辛	癸
子	丙	戊	庚	壬	甲
丑	丁	己	辛	癸	乙

定五行局

五行局一覽表

命宮在支＼生年干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
子丑	水	火	土	木	金	水	火	土	木	金
寅卯	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水
辰巳	木	金	水	火	土	木	金	水	火	土
午未	土	木	金	水	火	土	木	金	水	火
申酉	金	水	火	土	木	金	水	火	土	木
戌亥	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水

起紫微星

紫微星一覽表

五行局／舊曆生日	木	火	土	金	水
1	辰	酉	午	亥	丑
2	丑	午	亥	辰	寅
3	寅	亥	辰	丑	寅
4	巳	辰	丑	寅	卯
5	寅	丑	寅	子	卯
6	卯	寅	未	巳	辰
7	午	戌	子	寅	辰
8	卯	未	巳	卯	巳
9	辰	子	寅	丑	巳
10	未	巳	卯	午	午
11	辰	寅	申	卯	午
12	巳	卯	丑	辰	未
13	申	亥	午	寅	未
14	巳	申	卯	未	申
15	午	丑	辰	辰	申
16	酉	午	酉	巳	酉
17	午	卯	寅	卯	酉
18	未	辰	未	申	戌
19	戌	子	辰	巳	戌
20	未	酉	巳	午	亥
21	申	寅	戌	辰	亥
22	亥	未	卯	酉	子
23	申	辰	申	午	子
24	酉	巳	巳	未	丑
25	子	丑	午	巳	丑
26	酉	戌	亥	戌	寅
27	戌	卯	辰	未	寅
28	丑	申	酉	申	卯
29	戌	巳	午	午	卯
30	亥	午	未	亥	辰

紫微斗數之十二種基本命盤

△太陰	○貪狼	△天同 △巨門	○武曲 ○天相
○天府 ○廉貞	紫微在子		△太陽 △天梁
			○七殺
×破軍		○紫微	△天機

×廉貞 ×貪狼	○巨門	○天相	△天同 △天梁
△太陰	紫微在丑		○武曲 ○七殺
○天府			△太陽
	△紫微 △破軍	◎天機	

△巨門	△廉貞 △天相	○天梁	○七殺
○貪狼	紫微在寅		○天同
△太陰			○武曲
○紫微 ○天府	△天機	○破軍	△太陽

○天相	◎天梁	○廉貞 ○七殺	
△巨門	紫微在卯		
△紫微 △貪狼			○天同
△天機 △太陰	◎天府	△太陽	△武曲 △破軍

△天梁	○七殺		○廉貞
○紫微 ○天相	紫微在辰		
○天機 ○巨門			○破軍
△貪狼	○太陽 ○太陰	○武曲 ○天府	○天同

○紫微 ○七殺			
○天機 ○天梁	紫微在巳		×廉貞 ×破軍
△天相			
○太陽 ○巨門	○武曲 ○貪狼	◎天同 ◎太陰	○天府

紫微在午

△天機	◎紫微		×破軍
○七殺	紫微在午		
◎太陽 ◎天梁			○天府 ○廉貞
○武曲 ○天相	△天同 △巨門	○貪狼	◎太陰

紫微在未

	◎天機	△紫微 △破軍	
◎太陽	紫微在未		○天府
○武曲 ○七殺			◎太陰
○天同 ○天梁	◎天相	○巨門	×廉貞 ×貪狼

紫微在申

◎太陽	◎破軍	△天機	◎紫微 ○天府
◎武曲	紫微在申		◎太陰
◎天同			◎貪狼
◎七殺	◎天梁	△廉貞 △天相	△巨門

紫微在酉

×武曲 ×破軍	◎太陽	◎天府	○天機 ○太陰
○天同	紫微在酉		△紫微 △貪狼
			△巨門
	○廉貞 ○七殺	◎天梁	○天相

紫微在戌

○天同	○武曲 ○天府	×太陽 ○太陰	×貪狼
○破軍	紫微在戌		○天機 ○巨門
			○紫微 ○天相
○廉貞		○七殺	×天梁

紫微在亥

○天府	×天同 ×太陰	○武曲 ○貪狼	△太陽 △巨門
	紫微在亥		△天相
×廉貞 ×破軍			◎天機 ◎天梁
			◎紫微 ◎七殺

安時系諸星

乙		乙		甲								甲		星級
				未卯亥		丑酉巳		辰子申		戌午寅				本年生支
封誥	台輔	地空	地劫	鈴星	火星	鈴星	火星	鈴星	火星	鈴星	火星	文曲	文昌	諸星 / 本生時
寅	午	亥	亥	○戌	△酉	○戌	△卯	○戌	○寅	△卯	△丑	◎辰	△戌	子
卯	未	戌	子	△亥	○戌	△亥	×辰	△亥	△卯	×辰	○寅	○巳	○酉	丑
辰	申	酉	丑	×子	△亥	×子	△巳	×子	×辰	△巳	△卯	△午	◎申	寅
巳	酉	申	寅	△丑	×子	△丑	○午	△丑	△巳	○午	×辰	○未	○未	卯
午	戌	未	卯	○寅	△丑	○寅	△未	○寅	○午	△未	△巳	◎申	△午	辰
未	亥	午	辰	△卯	○寅	△卯	×申	△卯	△未	×申	○午	○酉	○巳	巳
申	子	巳	巳	×辰	△卯	×辰	△酉	×辰	×申	△酉	△未	△戌	◎辰	午
酉	丑	辰	午	△巳	×辰	△巳	○戌	△巳	△酉	○戌	×申	○亥	○卯	未
戌	寅	卯	未	○午	△巳	○午	△亥	○午	○戌	△亥	△酉	◎子	△寅	申
亥	卯	寅	[illegible]	△未	○午	△未	×子	△未	△亥	×子	○戌	◎丑	◎丑	酉
子	辰	丑	酉	×申	△未	×申	△丑	×申	×子	△丑	△亥	△寅	◎子	戌
丑	巳	子	戌	△酉	×申	△酉	○寅	△酉	△丑	○寅	×子	○卯	○亥	亥

安月系諸星

本生月 \ 諸星	左輔	右弼	天刑	天姚	解神	天巫	天月	陰煞
星級	甲		乙		乙	乙		
正月	辰	戌	酉	丑	申	巳	戌	寅
二月	巳	酉	戌	寅	申	申	巳	子
三月	午	申	亥	卯	戌	寅	辰	戌
四月	未	未	子	辰	戌	亥	寅	申
五月	申	午	丑	巳	子	巳	未	午
六月	酉	巳	寅	午	子	申	卯	辰
七月	戌	辰	卯	未	寅	寅	亥	寅
八月	亥	卯	辰	申	寅	亥	未	子
九月	子	寅	巳	酉	辰	巳	寅	戌
十月	丑	丑	午	戌	辰	申	午	申
十一月	寅	子	未	亥	午	寅	戌	午
十二月	卯	亥	申	子	午	亥	寅	辰

安日系諸星

諸星	星級	安星方法
三台	乙	從左輔上起初一，順行，數到本日生。
八座		從右弼上起初一，逆行，數到本日生。
恩光	乙	從文昌上起初一，順行，數到本日生再退後一步。
天貴		從文曲上起初一，順行，數到本日生再退後一步。

安年干系諸星

年干 \ 諸星	祿存	擎羊	陀羅	天魁	天鉞	化祿	化權	化科	化忌	天官	天福
星級	甲			甲		甲				乙	
甲	寅	卯	丑	丑	未	廉貞	破軍	武曲	太陽	未	酉
乙	卯	辰	寅	子	申	天機	天梁	紫微	太陰	辰	申
丙	巳	午	辰	亥	酉	天同	天機	文昌	廉貞	巳	子
丁	午	未	巳	亥	酉	太陰	天同	天機	巨門	寅	亥
戊	巳	午	辰	丑	未	貪狼	太陰	右弼	天機	卯	卯
己	午	未	巳	子	申	武曲	貪狼	天梁	文曲	酉	寅
庚	申	酉	未	丑	未	太陽	武曲	太陰	天同	亥	午
辛	酉	戌	申	午	寅	巨門	太陽	文曲	文昌	酉	巳
壬	亥	子	戌	卯	巳	天梁	紫微	左輔	武曲	戌	午
癸	子	丑	亥	卯	巳	破軍	巨門	太陰	貪狼	午	巳

安生年博士十二星

祿存	不論男女命，尋祿存星起博士，陽男陰女順行，陰男陽女逆行。
博士	力士 青龍 小耗 將軍 奏書 飛廉 喜神 病符 大耗 伏兵 官府

尋祿存星起博士。

丙級星。

安年支系諸星

星級＼諸星＼本生年支	乙			乙	
	天馬	大耗	天空	天才	天壽
子	寅	未	丑	命宮	由身宮起子，順行，數至本生年支，即安天壽星。
丑	亥	午	寅	父母	
寅	申	酉	卯	福德	
卯	巳	申	辰	田宅	
辰	寅	亥	巳	官祿	
巳	亥	戌	午	奴僕	
午	申	丑	未	遷移	
未	巳	子	申	疾厄	
申	寅	卯	酉	財帛	
酉	亥	寅	戌	子女	
戌	申	巳	亥	夫妻	
亥	巳	辰	子	兄弟	

上 年支星 下 流年星

<table>
<tr><td>孤辰
亡神 貫索</td><td>龍池
將星 官符</td><td>天喜
攀鞍 小耗</td><td>天虛 鳳閣
歲驛 歲破</td></tr>
<tr><td>天哭
月煞 喪門</td><td colspan="2" rowspan="2">寅</td><td>破碎
息神 龍德</td></tr>
<tr><td>咸池 晦氣</td><td>蜚廉
華蓋 白虎</td></tr>
<tr><td>指背 歲建</td><td>紅鸞 寡宿
天煞 病符</td><td>災煞 弔客</td><td>劫煞 天德</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>破碎
劫煞 小耗</td><td>天哭 天虛
災煞 歲破</td><td>天煞 龍德</td><td>蜚廉
指背 白虎</td></tr>
<tr><td>龍池
華蓋 官符</td><td colspan="2" rowspan="2">子</td><td>天喜
咸池 天德</td></tr>
<tr><td>紅鸞
息神 貫索</td><td>鳳閣 寡宿
月煞 弔客</td></tr>
<tr><td>孤辰
歲驛 喪門</td><td>攀鞍 晦氣</td><td>將星 歲建</td><td>亡神 病符</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>孤辰 蜚廉 破碎
歲驛 喪門</td><td>天喜
息神 貫索</td><td>龍池 鳳閣
華蓋 官符</td><td>劫煞 小耗</td></tr>
<tr><td>攀鞍 晦氣</td><td colspan="2" rowspan="2">卯</td><td>天虛
災煞 歲破</td></tr>
<tr><td>天哭
將星 歲建</td><td>天煞 龍德</td></tr>
<tr><td>亡神 病符</td><td>寡宿
月煞 弔客</td><td>紅鸞
咸池 天德</td><td>指背 白虎</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>天哭 龍池
指背 官符</td><td>咸池 小耗</td><td>天虛
月煞 歲破</td><td>天喜
亡神 龍德</td></tr>
<tr><td>天煞 貫索</td><td colspan="2" rowspan="2">丑</td><td>鳳閣 蜚廉
將星 白虎</td></tr>
<tr><td>災煞 喪門</td><td>寡宿
攀鞍 天德</td></tr>
<tr><td>紅鸞 孤辰
劫煞 晦氣</td><td>破碎
華蓋 歲建</td><td>息神 病符</td><td>歲驛 弔客</td></tr>
</table>

孤天 辰喜 晦劫 氣煞	蜚鳳 廉閣 喪災 門煞	貫天 索煞	龍 池 官指 符背
歲華 建蓋	辰		小咸 耗池
病息 符神			天 虛 歲月 破煞
天 哭 弔歲 客驛	破 碎 天攀 德鞍	寡 宿 白將 虎星	紅 鸞 龍亡 德神

鳳 閣 歲指 建背	晦咸 氣池	蜚 廉 喪月 門煞	孤 辰 貫亡 索神
寡天 宿喜 病天 符煞	巳		破龍 碎池 官將 符星
弔災 客煞			紅 鸞 小攀 耗鞍
天劫 德煞	天 哭 白華 虎蓋	龍息 德神	天 虛 歲歲 破驛

破 碎 病亡 符神	歲將 建星	晦攀 氣鞍	孤 辰 喪歲 門驛
寡鳳 宿閣 弔月 客煞	午		紅 鸞 貫息 索神
天 喜 天咸 德池			龍 池 官華 符蓋
蜚 廉 白指 虎背	龍天 德煞	天天 虛哭 歲災 破煞	小劫 耗煞

弔歲 客驛	病息 符神	歲華 建蓋	孤紅 辰鸞 晦劫 氣煞
寡 宿 天攀 德鞍	未		喪災 門煞
蜚鳳 廉閣 白將 虎星			貫天 索煞
天 喜 龍亡 德神	破天 碎虛 歲月 破煞	小咸 耗池	龍天 池哭 官指 符背

天劫 德煞	弔災 客煞	寡紅 宿鸞 病天 符煞	歲指 建背
蜚 廉 白華 虎蓋	申		破 碎 晦咸 氣池
龍息 德神			天 哭 喪月 門煞
鳳天 閣虛 歲歲 破驛	天 喜 小攀 耗鞍	龍 池 官將 符星	孤 辰 貫亡 索神

破 碎 白指 虎背	紅 鸞 天咸 德池	寡 宿 弔月 客煞	病亡 符神
龍天 德煞	酉		天 哭 歲將 建星
天 虛 歲災 破煞			晦攀 氣鞍
小劫 耗煞	鳳龍 閣池 官華 符蓋	天 喜 貫息 索神	蜚孤 廉辰 喪歲 門驛

紅 鸞 龍亡 德神	白將 虎星	寡 宿 天攀 德鞍	天 哭 弔歲 客驛
天 虛 歲月 破煞	戌		病息 符神
小咸 耗池			歲華 建蓋
龍 池 官指 符背	破 碎 貫天 索煞	蜚鳳 廉閣 喪災 門煞	孤天 辰喜 晦劫 氣煞

天 虛 歲歲 破驛	龍息 德神	天 哭 白華 虎蓋	天劫 德煞
紅 鸞 小攀 耗鞍	亥		破 碎 弔災 客煞
龍 池 官將 符星			寡天 宿喜 病天 符煞
孤 辰 貫亡 索神	蜚 廉 喪月 門煞	晦咸 氣池	鳳 閣 歲指 建背

安五行長生十二星

星級：丙

五行局	順逆	長生	沐浴	冠帶	臨官	帝旺	衰	病	死	墓	絕	胎	養
水二局	陽男陰女	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	陰男陽女	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
木三局	陽男陰女	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
	陰男陽女	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
金四局	陽男陰女	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
	陰男陽女	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
土五局	陽男陰女	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	陰男陽女	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
火六局	陽男陰女	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	陰男陽女	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯

安截路空亡星

星級：丙

本生年干	截空
甲	申
己	酉
乙	未
庚	午
丙	辰
辛	巳
丁	卯
壬	寅
戊	子
癸	丑

安天傷‧天使兩星

星級：丙

命宮	天傷	天使
子	巳	未
丑	午	申
寅	未	酉
卯	申	戌
辰	酉	亥
巳	戌	子
午	亥	丑
未	子	寅
申	丑	卯
酉	寅	辰
戌	卯	巳
亥	辰	午

註：天傷永在奴僕宮。天使永在疾厄宮。

安旬中空亡星

年干 \ 旬空位置	戌亥	申酉	午未	辰巳	寅卯	子丑
甲	子	戌	申	午	辰	寅
乙	丑	亥	酉	未	巳	卯
丙	寅	子	戌	申	午	辰
丁	卯	丑	亥	酉	未	巳
戊	辰	寅	子	戌	申	午
己	巳	卯	丑	亥	酉	未
庚	午	辰	寅	子	戌	申
辛	未	巳	卯	丑	亥	酉
壬	申	午	辰	寅	子	戌
癸	酉	未	巳	卯	丑	亥

按本生年之干支

丙 級 級

起大限

五行局	陰陽男女 \ 大限宮	命宮	兄弟	夫妻	子女	財帛	疾厄	遷移	奴僕	官祿	田宅	福德	父母
水二局	陽男陰女	2-11	112-121	102-111	92-101	82-91	72-81	62-71	52-61	42-51	32-41	22-31	12-21
	陰男陽女	2-11	12-21	22-31	32-41	42-51	52-61	62-71	72-81	82-91	92-101	102-111	112-121
木三局	陽男陰女	3-12	113-122	103-112	93-102	83-92	73-82	63-72	53-62	43-52	33-42	23-32	13-22
	陰男陽女	3-12	13-22	23-32	33-42	43-52	53-62	63-72	73-82	83-92	93-102	103-112	113-122
金四局	陽男陰女	4-13	114-123	104-113	94-103	84-93	74-83	64-73	54-63	44-53	34-43	24-33	14-23
	陰男陽女	4-13	14-23	24-33	34-43	44-53	54-63	64-73	74-83	84-93	94-103	104-113	114-123
土五局	陽男陰女	5-14	115-124	105-114	95-104	85-94	75-84	65-74	55-64	45-54	35-44	25-34	15-24
	陰男陽女	5-14	15-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65-74	75-84	85-94	95-104	105-114	115-124
火六局	陽男陰女	6-15	116-125	106-115	96-105	86-95	76-85	66-75	56-65	46-55	36-45	26-35	16-25
	陰男陽女	6-15	16-25	26-35	36-45	46-55	56-65	66-75	76-85	86-95	96-105	106-115	116-125

起小限

小限之歲	一	二	三	四	五	六	七	八	九	一〇	一一	一二
	一三	一四	一五	一六	一七	一八	一九	二〇	二一	二二	二三	二四
	二五	二六	二七	二八	二九	三〇	三一	三二	三三	三四	三五	三六
	三七	三八	三九	四〇	四一	四二	四三	四四	四五	四六	四七	四八
	四九	五〇	五一	五二	五三	五四	五五	五六	五七	五八	五九	六〇
	六一	六二	六三	六四	六五	六六	六七	六八	六九	七〇	七一	七二
	七三	七四	七五	七六	七七	七八	七九	八〇	八一	八二	八三	八四
	八五	八六	八七	八八	八九	九〇	九一	九二	九三	九四	九五	九六
	九七	九八	九九	一〇〇	一〇一	一〇二	一〇三	一〇四	一〇五	一〇六	一〇七	一〇八
	一〇九	一一〇	一一一	一一二	一一三	一一四	一一五	一一六	一一七	一一八	一一九	一二〇
本生年支 寅午戌 男	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
寅午戌 女	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
申子辰 男	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
申子辰 女	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
巳酉丑 男	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
巳酉丑 女	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
亥卯未 男	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
亥卯未 女	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅

(小限値宮)

百歲年齡生相對照表

中國年號	六十甲子	生相	年齡
民前二四	戊子	鼠	一〇〇
民前二三	己丑	牛	九九
民前二二	庚寅	虎	九八
民前二一	辛卯	兎	九七
民前二〇	壬辰	龍	九六
民前一九	癸巳	蛇	九五
民前一八	甲午	馬	九四
民前一七	乙未	羊	九三
民前一六	丙申	猴	九二
民前一五	丁酉	鷄	九一
民前一四	戊戌	狗	九〇
民前一三	己亥	猪	八九
民前一二	庚子	鼠	八八
民前一一	辛丑	牛	八七
民前一〇	壬寅	虎	八六
民前九	癸卯	兎	八五
民前八	甲辰	龍	八四
民前七	乙巳	蛇	八三
民前六	丙午	馬	八二
民前五	丁未	羊	八一
民前四	戊申	猴	八〇
民前三	己酉	鷄	七九
民前二	庚戌	狗	七八
民前一	辛亥	猪	七七
民國元	壬子	鼠	七六
民國二	癸丑	牛	七五
民國三	甲寅	虎	七四
民國四	乙卯	兎	七三
民國五	丙辰	龍	七二
民國六	丁巳	蛇	七一
民國七	戊午	馬	七〇
民國八	己未	羊	六九
民國九	庚申	猴	六八
民國一〇	辛酉	鷄	六七
民國一一	壬戌	狗	六六
民國一二	癸亥	猪	六五
民國一三	甲子	鼠	六四
民國一四	乙丑	牛	六三
民國一五	丙寅	虎	六二
民國一六	丁卯	兎	六一
民國一七	戊辰	龍	六〇
民國一八	己巳	蛇	五九
民國一九	庚午	馬	五八
民國二〇	辛未	羊	五七
民國二一	壬申	猴	五六
民國二二	癸酉	鷄	五五
民國二三	甲戌	狗	五四
民國二四	乙亥	猪	五三
民國二五	丙丁	鼠	五二
民國二六	丁丑	牛	五一
民國二七	戊寅	虎	五〇
民國二八	己卯	兎	四九
民國二九	庚辰	龍	四八
民國三〇	辛巳	蛇	四七
民國三一	壬午	馬	四六
民國三二	癸未	羊	四五
民國三三	甲申	猴	四四
民國三四	乙酉	鷄	四三
民國三五	丙戌	狗	四二
民國三六	丁亥	猪	四一
民國三七	戊子	鼠	四〇
民國三八	己丑	牛	三九
民國三九	庚寅	虎	三八
民國四〇	辛卯	兎	三七
民國四一	壬辰	龍	三六
民國四二	癸巳	蛇	三五
民國四三	甲午	馬	三四
民國四四	乙未	羊	三三
民國四五	丙申	猴	三二
民國四六	丁酉	鷄	三一
民國四七	戊戌	狗	三〇
民國四八	己亥	猪	二九
民國四九	庚子	鼠	二八
民國五〇	辛丑	牛	二七
民國五一	壬寅	虎	二六
民國五二	癸卯	兎	二五
民國五三	甲辰	龍	二四
民國五四	乙巳	蛇	二三
民國五五	丙午	馬	二二
民國五六	丁未	羊	二一
民國五七	戊申	猴	二〇
民國五八	己酉	鷄	一九
民國五九	庚戌	狗	一八
民國六〇	辛亥	猪	一七
民國六一	壬子	鼠	一六
民國六二	癸丑	牛	一五
民國六三	甲寅	虎	一四
民國六四	乙卯	兎	一三
民國六五	丙辰	龍	一二
民國六六	丁巳	蛇	一一
民國六七	戊午	馬	一〇
民國六八	己未	羊	九
民國六九	庚申	猴	八
民國七〇	辛酉	鷄	七
民國七一	壬戌	狗	六
民國七二	癸亥	猪	五
民國七三	甲子	鼠	四
民國七四	乙丑	牛	三
民國七五	丙寅	虎	二
民國七六	丁卯	兎	一

●方外人（新竹・曾國雄先生函授講義）

「開館人紫微斗數」將在本叢書中出版。

■方外人（曾國雄）——

新竹市郵政信箱二四五號

電話：（〇三五）二三一～八八二

金林文化事業有限公司

台北市和平西路一段80號10樓

・金鼎鴻福大廈・近羅斯福路

☎392-0000
☎391-1000
☎391-2000

■交通路線↓

・和平西路一段：0東 214 249 603

・自強市場：5 45 214 227 238 239 241 242 243 244 248 259 262 304 311

・古亭市場：0南 0東 1 3 33 214 227 235 241 243 248 249 603

・廈門街口：30 45 253 311

・詔安街 5 24 259

中國絕學

坊間五術書有數千種，皆大同小異；如今大家公認：只有本套書獨步古今，內容大異於同類書。本套叢書旨在：繼往世之絕學，創五術之新象；鑠古震今，使五術界人士大開眼界。閱讀過本套書的讀者皆異口同聲地說：「五術界人士若未讀此書，請免開尊口，或妄談五術、斗數、命理，庶可藏拙。」

【第一集】①斗數擂台，②同步斷訣，③財官斷訣，④斗數歸元，⑤四化斷訣，方外人（新竹曾國雄）著，九百頁，一五〇〇元。

【第二集】①奇門易數（陳炳元著），②易經64卦象意現占卜論命問運，③掌中排盤訣，④神通手卦（原傳自鬼谷子、張良、諸葛亮、劉伯溫……方外人因緣獲得此術，練成手通，遇事即卜上一卦以定去就，屢試皆驗；代客論命，遇難解，即卜之，結果亦靈驗有如神助。每卜一卦僅需三秒鐘，方便又準確，「袖裏乾坤，天地都在一掌中」，今公開此種「屈指神算」之手卦法，全部白話透露天機秘術，保證任何人可按此書學成「神通手卦論命」絕技。方外人著，一五〇〇元。

【第三集】①七派鐵版神數，②乾坤大父母考烈分法，鐵版神數坤集秘解，鐵版神數必備之算盤數，六親加減秘數，64卦加減秘數，③皇極易數：推算無敵神卦必備之資料，近可推個人，遠可推國運，④奇門觀星法：諸葛亮觀星備東風，即用此學。玄機道人著，一五〇〇元。

【第四集】①60甲子及64卦配合聲音韻律法，為推算六親姓名必備資料、加減秘數解法，鐵版神數流年條文，流日法，鐵版神數空白條文補述，②河洛理數秘傳眞訣，③三元地理寶照天星秘訣。玄機道人著，一五〇〇元。

【第五集】①洛陽易源獨步四化紫微斗數飛星步天通會一四四訣（原售價一八〇〇元），②洛陽易源欽天四化紫微斗數秘儀河洛仙機一〇〇問（原售七百元）。子陽著，一五〇〇元。

【第六集】①占驗派瓶頸大突破（學費六萬元只學到半招，本書傳授出全套絕招），②占驗派最後、最高秘訣全部洩底。讓編占驗派師承神話故事者臉紅，讓自誇「藏有手」者遁形。白衣秀士著，一五〇〇元。

【第七集】①斗數秘儀四化飛伏秘訣（朱雲山大師著）②占驗派要訣（眞正之作者占驗派第53代陳重森上師著，③北派要訣，④南派要訣，⑤三合派，（②③④⑤合「紫微斗數，第二集」，①為新增加之著作），一五〇〇元。

【密法總集・第7集】

・凡購買【密法總集第6集】者，即免費贈送【密法總集・第7集】（精裝八百頁）。

內容：閉關注意事項・護摩儀軌：咒語、守護、加持、禮讚……・分格儀軌：提綱字格、三密力格、勝解力格、反省力格・頌讚：本師釋迦牟尼讚、曼殊師利菩薩摩訶薩讚、大悲觀世音菩薩摩訶薩讚、晨課常頌啓請短頌、諾那上師讚、十連偈、回向長壽偈、放生偈……・如來密因修證了義首楞嚴三摩地觀法・大手印教授抉微・事業手印教授抉微。

【密法總集・第8集】

密宗修法本尊彩色法相，圓覺宗：傳承、開示錄、修持法總釋、儀軌、密咒修持法。圓覺宗淨土修持法、直生淨土大法、乘蓮花生法、彌陀十念法儀軌、入定、出定、超出世間修心要訣、藥師佛儀軌、佛頂光明大白傘蓋楞嚴總持修持法、大白傘蓋念誦儀軌、大白傘佛母念誦法、黃紅文殊菩薩念誦法、一切如來舍利寶篋印陀羅尼法、供佛大施食法、無上大密法、金剛手菩薩心咒入壇灌頂受法、二滅罪法、大密宗根本咒、修行戒律、加持供養咒、晏坐、修行切要、根道果大印、成佛過程、學密之程序、黃財神咒、黑財神咒、去除貪瞋痴咒、六成就法、直覺口訣、內覺口訣……。秘密咒字與金剛上師密咒●佛說七俱胝佛母准提大明陀羅尼經：發願求富饒、求子、夫婦不悅、求聰明……等法、結契。千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經●佛頂尊勝陀羅尼經、穢跡金剛說神通大滿陀羅尼法術靈要門經●穢跡金剛法禁百變法門經：治病符、變聰明符、長壽符、求財符、防風災兩變符及各種咒語●西藏密宗之法會《會供》●西藏密宗之法會《度亡》●成就山法精●佛龕之佈置●《大乘要道密集》修法篇目順序新編及內容定價一六〇〇元

中國神功[1]／洗髓功

恭鏹老人著

由淺入深，循序漸進，練功過程之各種情況均全盤傳教，毫無保留，是初學者、教練之用書，亦是進修、潛修、研修的詳細教材。爲使中國數千年秘傳之高貴氣功全民化，特公開實際練功方法，全部白話分解動作圖說，保證任何人在家看懂學會，改善體質，變萎靡爲容光煥發、精力充沛的新人。本書第一版原名【中國帝王回春術】全部被搶購一空，今增訂全部內容，並增加：佛門洗髓功、龍珠指功掌功、龍筋伸氣功展氣功、韌功、洗髓陽水功、治早洩元炁洗髓功、收劍吸珠功……法參陰陽之妙機，術奪天地之造化。附：藏精三絕。此書均爲內行者購閱研修。精裝七〇〇頁，特價一五〇〇元。

中國神功[2]／秘宗・神龍・雲斬

著名氣功大師、受教學生最多的：吳三洙著【秘宗內功】，二個月打通任督二脈：①強化丹田腎臟（精門順氣功）②強腎固腎（固精心功）③活血養生（丹田養氣功）④養氣順氣築基強神（腎臟調氣功）⑤增強體力（帶脈行氣功）⑥新陳代謝（任督二脈功）⑦治療關節炎（四柱神功）⑧胃病肺機能衰弱（潛冲神功）⑨血腫性內傷（潛冲推手功）⑩強腎（練腎注氣功）⑪腹滿脹悶（小車輪推拿功）⑫頭痛高血壓（任脈推拿功）⑬肝和膽功能（雙旋推拿功）⑭血液循環（直推功）⑮強壯筋骨（大右車推拿功）⑯強健（大左車推拿功）⑰肝膽脾臟（單邊左推功）⑱氣喘筋骨神經（單邊右推功）⑲腎臟、陽萎（趺坐搖轉功）⑳血液循環（吐碳納氣功）㉑壯陽（數帶神功）㉒袪病（靜坐神功）㉓築基健身（陰陽調息功）㉔耳鳴頭暈目眩（上關頭功）㉕心臟病、胃病（前關腹功）㉖風濕關節炎（下關陰功）㉗腰酸便秘（後關背功）㉘腹式呼吸法（前腹功）㉙強腹（正腹功）㉚健腹（內腹功）㉛機能（下腹功）㉜左腹腸器官脾臟（左腹功）㉝右腹腸器官和脾臟（右腹功）㉞腸胃（沈腹功）㉟腸及脾臟（移腹功）㊱腸器脾臟（降腹功）㊲增進性能力（膀胱行氣功）㊳強肝臟、腸腎臟（天腰功）㊴腸胃脾臟（地腰功）㊵壯機（腰部行氣功）㊶強腎壯腸（在腎功）㊷壯大元氣（地腎功）㊸培元補腎（鐵命功）㊹控制腎能力(腎部行氣功)㊺健腹（鐵腹功）㊻早洩（鐵腰功）㊼延長腎活動（鐵腎功）㊽中風痛廝（鐵帶功）㊾精神集中（易筋功）㊿元氣（內丹功）(51)強腹、腰部（鐵丹功）(52)全身功力（龜息功）(53)眞氣（鐵種功）(54)強腹（鐵芽功）(55)壯神（鐵葉功）(56)壯腹（鐵花功）(57)腹部（鐵樹功）(58)痔瘡痢疾（小調息）(59)反胃、氣息、心痛（大調息）(60)強體力（鐵臂功）(61)強壯雙足（鐵脛功）(62)健胃(鐵胃功)(63)強心（鐵心功）(64)脊椎（鐵脊功）

(65)頭痛、頭暈（鐵頭功）(66)失眠神經衰弱（鐵髓功）(67)強健（鐵神功）(68)體力（出水功）(69)固本強元（擺尾功）(70)體力（翻天功）(71)下身器官（覆地功）(72)大小腸及膀胱（蜷石功）(73)杜絕陽萎、遺漏（迎風功）(74)健肺（騰雲功）(75)心臟（飛舞功）(76)痢疾便秘（點頭功）(77)全身健康、百病不侵（無影功）。本書含蓋三大門派七十七種功法，全部白話分解動作，附動作圖二百餘幅，任何人從任何一種功開始閱讀，都可以馬上看懂學會。七百頁，二五開本大字本，印刷考究，特價一五〇〇元。

中國神功[3]/少林內功

[1]少林壯氣功[2]增進夫妻感情的南海蜥蜴功[3]百病不侵的崆峒功[4]強化下元的落地生根術[5]專治氣喘的西螺七崁推拿行氣功[6]健肺健臟的螺城鐵肺功[7]太極新功的惠拳神功[8]強身治怪病的蘇蘿秘訣[9]效果神奇的百日外丹功[10]使你眞正享受人生的脫胎換骨術。十大門派，共一百餘種功，大多爲秘傳、不收門外學生的內功，全部白話分解動作圖說，五四〇頁，特價一五〇〇元。

中國神功[4]/中國丹鼎道功總集

[1]道家陰陽雙修法，[2]丹道男心雙修心法，[3]無極道功，[4]回春術，[5]吸斂術，[6]築基法，[7]吐納法，[8]回躬御女法，[9]精冷、絕陽、倒陽調理法，[10]回躬御女法，[11]大鎖心法，[12]爐中呼吸法，[13]爐鼎心法，[14]強龍心法，[15]詳說大還丹、小還丹（國大代表何縵生先生著），[16]→[20]道宮靜坐法、玄關功、守靜功、六神統一功、男女雙修法，[21]→[30]道宮九節玄功、圖說築基法、煉己、採藥、得藥、進火、烹煉、溫養、沐浴、退符、四禪，[31]道林養性秘訣，[32]推廣易筋洗髓內功圖解，[33]念力，[34]千里眼，[35]順風耳。八百頁，特價一五〇〇元。

中國神功[5]/密宗神功

中國神功[5]→即：【密法總集・第[5]集】，要目請見【密法總集・第[5]集】密宗上師、行者修持、養生練功法，[1]觀想法：金剛坐、勇者坐、安樂坐、四段默想，[2]坐功：牛口坐、吉祥坐、蓮花坐、屈式三招，[3]俯臥彎式、扭式、立式、倒立式，[4]消除不安瑜珈術、集中精神法、提昇智力法，[5]瞑想：瞑想五段錦、色彩觀想法、視覺集中法、聽覺集中法、風花瞑想法、點瞑想法，[6]調息法、獨特呼吸法、閉氣法、甘露縛印法、[7]輪固定法：根本持輪、自依處輪、滿寶珠輪、不打輪、清淨輪、受令輪，[8]軍荼利上昇覺醒法修法，[9]印修法：眞知命印、楊恒羅印、蓮花印，[10]密宗點穴醫療神法：蔴知蔴穴位、療點尋找法、帝釋按法、五九種密宗治癒法、[11]密宗喇嘛拳：獨門兵器練法、搥八、十字拳法共一〇三招，內容與【密法總集・第[5]集】相同。八百頁，特價一六〇〇元。

中國神功[6]/絕傳氣功

[1]易宗八卦門：天罡氣功，[2]詠春抓筋術（中國古傳足心大道），[3]神眼功九式，[4]龍鼻功四式，[5]健齒功二式，[6]順風耳神功五式，[7]獅面神功，[8]黑豹神功，[9]猿臂神功，[10]金剛神功，[11]熊腹神功，[12]牛胃神功，[13]狒狒神功，[14]翔鹿神功，[15]企鵝神功，[16]鳳爪神功，[17]治療呼吸系疾病坐功六式，[18]治療腰痛、神經痛坐功十式，[19]治療消化疾病坐功十二式，[20]治療痔瘡功，[21]治療循環疾病坐功六式，[22]治療失眠、神經機能坐功三式，[23]食餌法，[24]辟穀法，[25]調氣功，[26]元氣功，[27]洗腦功，[28]定神功，[29]內觀功，[30]軟酥法，[31]內觀法三式，[32]腹腦功四式，[33]自律神經平衡法，[34]不老童子功，[35]神水功，[36]陳希夷八段錦，[37]內八段錦。八百頁，特價一五〇〇元。

中國神功[7]/禪功總集

[1]坐禪的故事，[2]坐禪的奇效，[3]八正道，[4]臨濟禪、曹洞禪、六祖禪，[5]更新生命禪，[6]一柱禪、二柱禪、經行禪，[9]椅上禪、車內禪、步行禪，[10]三段禪，[11]念力精神訓練法，[12]姿勢禪，[13]呼吸禪，[14]數息禪，[15]隨息禪，[16]和平禪，[17]韻律禪，[18]睡禪，[19]站禪，[20]沉思禪，[21]一行三昧禪，[22]丹田禪，[23]聖經禪，[24]仰臥禪、愛情入夢法，[25]太極拳的拳法禪，[26]念禪，[27]密宗禪，[28]清淨如來禪，八百頁，特價一五〇〇元。

中國神功[8]/生理治療內功

救治無計其數慢性患脫離苦海、七十四歲采師老人現身說法，傾傳一生練氣功的絕學：[1]膈呼吸內功（保健心臟、腹腔、內臟），[2]人工氣胸術，[3]定肌法五式（促進細胞新陳代謝，增生微神經、暢通毛細血管），[4]鳥伸法（頭痛、防治腦血管硬化、強健頸部內外組織器官），[5]定肌扣齒法，[6]提腹深呼吸法，[7]噓氣法（防治癌瘤），[8]胸腹式呼吸法（治療失眠、神經衰弱），[9]挺腹腹式呼吸法（矯正不良姿勢），[10]科學生理噓津功（增強消化作用、治療胃、十二指腸潰瘍、防治癌症），[11]震膈法（消除心臟病、防治癌症、治療心理性無能），[12]強胃肝功治療胃下垂、慢性胃炎、防止肝硬化），[13]站立膈呼吸法（防治胃、十二指腸潰瘍、食慾不振、保健胰臟、防治糖尿病），[14]迴聲法（強健整個體腔內器官、主治不孕不感症、治療胃腸疾病），[15]強腎定肌法（防治腎臟衰竭、頭痛、感冒、強腎），[16]俯身功——彎胸椎法、彎腰椎法（主治背痛、腰痛），[17]俯仰功（兒童強健、防止骨骼老化）[18]站立鬆

弛性等力定肌法（主治便秘），[19]站立緊張性等力定肌法（主治心臟病衰弱、腸炎、尿道炎），[20]仰臥鬆弛性等力定肌法（嘔吐、腹痛），[21]仰臥緊張性等力定肌法（治療慢性腸梗阻），[22]水洗氣化胃腸系法（強健胃腸系消化），[23]腹肌法（健康減肥），[24]下蹲法（壯腿、豐滿臀部、學童增胖），[25]掌上壓法（隆胸、強靭大腦動脈），[26]聳肩法（增進健康、延年益壽），[27]引體上升法（防治乳癌、矯治乳房下垂）[28]科學生理站功（治療傷風、失眠症），[29]科學生理坐功（治療高血壓、遺精、腦神經衰弱、性無能），[30]科學生理臥功（防止流產、腎臟下垂、前列腺肥大症），[31]靜坐鬆弛性定肌法（治療精神緊張、腦神經衰弱、防止脫髮白髮），[32]仰臥鬆弛性定肌法（治療頻尿、尿床、陽萎、遺精、滑精、血液性口臭），[33]側臥鬆弛定肌法（主治官能性心臟病、情緒不寧、失眠），[34]拉力定肌法（強健胃腸、治療瘦弱、防早老），[35]兒童運動（增強嬰兒抵抗力、強健腦部神經血管、助長骨骼發育）[36]依各人體質、病症的練功日課表，八百頁，特價一五〇〇元。

中國神功[9][10]/點穴絕學

數千年來，佛道界秘傳功夫：點穴．抓筋術，威力強、效果絕佳，有緣學得此功夫，可當傳家寶、自用可強身、祛病，他用更可救人。全書詳介：一五八種慢性病治療法及急性症救治法，並附臨床治療案例。由淺入深，初學、行家均可受用。作者恭鑑老人於40餘年前，走遍全國29省，尋訪各地名家高手，如今，毫不保留，徹底公開：鷹爪門、少林寺、武當山、鳳陽門、乾龍門…各派之門內點穴與抓筋絕學手法，使善心人士即學即用，救人積公德。附彩色點穴圖，經脈圖百幅。保證任何人一看就懂一學就會。

第[9]集：中國古代五大名派獨門點穴失傳秘法。

第[10]集：古法點穴臨床應驗醫案白話詮釋真解。

書：每集八百頁精裝，每集一五〇〇元。

錄影帶：乾龍門三十二類病歷點穴法示範，二卷三千元。

中國神功[11]/手足無痛病理按摩

中華電視台健康講座吳長新著，本書五大特點：①國外臨床新報告：十大癌症足部癌根點②一六九症：手部臨床按摩治療技巧與手法③一六九症：足部臨床按摩治療技巧與手法④鳳陽門、鷹爪門、詠春門、武當山、少林寺等五大派（手部、足部）臨床按摩治療技巧與手法七七三種（附圖七七三幅），⑤保證初學、行家受用。八百頁，彩色圖百幅。一五〇〇元。

中國神功[12]：太乙辰功 南海功

南海老人嫡傳掌門人黃義榮著：太乙辰功（立式：太極日月功、天一歸元功、乾坤流轉功、兩儀歸元功、抱太極功、日月陰陽功、四象分明功、陰陽合一功）。太乙辰功坐式．太乙五行功。佛家動靜易筋內功（吐濁納新功、胸腹呼吸功、開天闢地功、四面腰功、正身甩手功、佛家中心功、蝴蝶雙飛功、撥雲見日功、掘地補天功、左壓右捺功、前推後撥功、左右推山功、指定中原功、振翅翻飛功、挺腰抖膝功、霸王氣功、子午氣功、蓮花八錦（轉鎖輪功、開膻中功、彎弓腰功、鐵板橋功、猿接桃功、四方搖功、連環套功、火中燒功）、運手吐氣功、陰陽聚氣功、錘環跳功、反呼吸、中宮直透法、停閉呼吸法、西藏密宗大手印、意守膻中坐功，附分解動作圖八百幅。特價五〇〇元。

中國神功[13]：龍門．楊家內功

①．楊家內功、吐故納新功、幼鳥受食功、大鵬壓嗉功、左右開弓功、雙手拳鼎功、單臂摘果功、風擺荷葉功、轉腰推碑功、前伸探海功、回頭望月功、掌插華山功、白馬分鬃功、鳳凰順翅功、巧匠拉鉆功、雲手轉體功、左右下伏功、白鶴轉膝功、屈膝下蹲功、四面擺踢功、虛實換步功。道家龍門派第十三代傳人早島正雄所著第七、八本新書：②．不老坐功（陰道服氣法、男性金冷法、內臟各部位機能行氣法）。③．酒澡健康法．三書合訂本。特價五〇〇元。

中國神功[14]：張家．郭家氣功

[1]．張家秘功：現今傳人張寬德（曾祖父清光緒年間創功），為經絡動功（經絡運動法）四十九法（混元站立功、調整陰陽功：①懷中抱月、②兩兩相接、③掌推華山、金龍盤柱、⑤柱地通天、⑥葉底藏花、⑦擒捉伏兔、⑧懷中抱月、⑨兩兩相接、⑩氣沈丹田、⑪春風擺柳、⑫氣行太陰、⑬氣行陽明、⑭氣貫百會、⑮勞宮開闔、⑯老翁拂髯、⑰氣行厥陰、⑱氣行少陽、⑲氣貫百會、⑳懷中抱月、㉑兩兩相接、㉒氣沈丹田、㉓大鵬壓嗉、㉔摩面梳頭、㉕童子拜佛、㉖左右推碑、㉗躬身吊尾、㉘白猿縮身、㉙仙鶴揉膝、㉚風擺荷葉、㉛二龍吐鬚、㉜氣導湧泉、㉝左右睡沈、㉞低頭思靜、㉟迎面觀天、㊱腦後托盔、㊲抱氣似球、㊳氣導湧泉、㊴懷中抱月、㊵兩兩相接、㊶氣沉丹田、㊷諸葛撫琴、㊸雙龍戲水、㊹游魚擺尾、㊺氣貫雲門、雲門關閉、㊼抱氣似球、㊽氣導湧泉、㊾氣息歸元）。郭

家改良新氣功，二書合訂本。特價五〇〇元。

中國神功15：靜坐總集

全世界各門、各派、各宗教、各家靜坐法總集：中國古代文人名士靜坐法（蘇東坡、朱子、莊子）、隱山派靜坐法、心性識定科學靜坐法（林一民）、內丹靜坐法（倪清和）、王屋老君靜坐法、九轉還丹靜坐法、上乘靜坐法（丁福保）、南極仙翁靜坐法、洪太庵靜坐法、無相三密靜坐法、禪宗靜坐法、蓮宗靜坐法、太極拳靜坐法、臨濟禪靜坐法、曹洞禪靜坐法、瞑想靜坐法、眞言宗阿字觀想靜坐法、西藏佛教靜坐法、明王瑜珈靜坐法、陰陽瑜珈、印度奧義書智慧瑜珈觀想法、印度瑪哈理希靜坐法、拜神瑜珈坐法、拉吉瑜珈、日本禊行靜坐法、蘇菲派靜坐法、超覺靜坐（TM）、森田靜坐法、……特價五〇〇元。

中國神功16：三丹仙功・採補術

❶・三丹仙功・採補術：地丹法、人丹法、天丹法、木病火病土病金病水病食餌收心法、內宮收心養氣功、得丹法、踵息鍊氣法、積氣開關法、玉液鍊已法、擇財助道法、擇地立基法、擇侶同修法、築立丹台法、試鼎眞否法、鍊已築基法、玉液接命法、金水鑄劍法。❷・中國古代煉丹術。❸・峨嵋仙道功：大齋戒養生門、安處制感門、存想統覺門、坐忘還元門、神解自在門。三書合訂本，特價五〇〇元。

中國神功17：眞氣古法練功

眞氣運行古法・站樁功、通六合雙回氣功、柱地通天功、鶴首龍頭氣通關功、仙鶴點水功、混元歸功。養生樁、技擊樁丁八樁（小步樁）、大步樁（伏虎樁）、反步樁、（降龍樁）高位走步步法、四肢功、撑指按功、撑指提挾功、握拳勾腕功、握拳撑抱功、握拳擴肩功、獨立守神功、樁位試步法、移步法、位移法、位靜法、第一第二隨意運動、形意調配法，中醫氣學。特價五〇〇元

中國神功18／易筋功　少林氣功

第一書：易筋經配合吐納術，（站坐共二十四種功。第二書：少林氣功（循序漸進，由淺至深，二十二單元練氣、運氣法）。功緣自少林寺高僧所傳，古法重現，白話圖解現代版。台北市國術會氣功推行委員會委員、乾龍門掌門人王俊雄著。書（第一、二書合訂本）五〇〇元，錄影帶（易筋功一卷一千元，少林氣功一卷一千元）。

中國神功19／時辰節氣功

1・氣功入門，新氣功療法，醫療氣功，保健氣，數息法，聽息法，意守法，放鬆功，深呼吸法，靜呼吸法，強壯功，內養功，放鬆功，對：心肌梗塞、心律不整、狹心症、冠狀動脈硬化、肝硬化、原發性低血壓、慢性風濕性心臟瓣膜、心肌炎、風濕、歇斯底里、胃腸神經、心臟神經、脊髓、自律神經失調、中風後遺、慢性支氣管炎、支氣管擴張、支氣管喘息、營養不良性貧血、再生不良性貧血、腎結核、慢性腎炎、夢遺、陽萎、早洩、糖尿病、子宮附屬器炎、生理痛、子宮頸糜爛、視神經萎縮……等五十九種慢性病症適用的練功法。

2・二十四節氣練功法、春夏秋冬四季練功法、及配合二十四節氣練功法。3・華陀五禽戲。特價五〇〇元。

中國神功20／健腎術總集

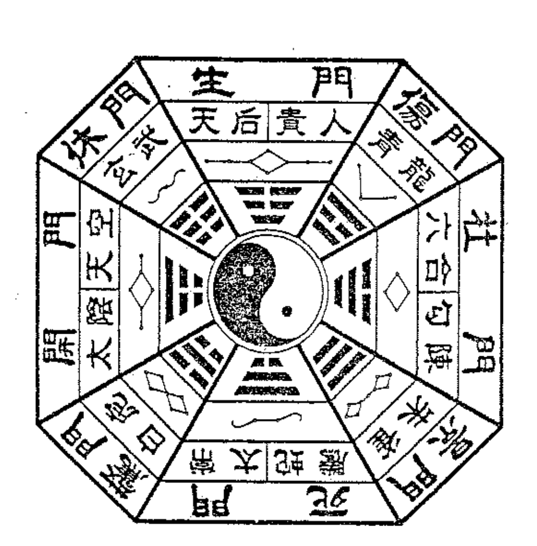
本書作者卅三年來參加全省各地面授、函授達五十六家，付學費總額八萬七千九百餘元，搜盡流落江湖強身術、固精術、健腎功……二六四種，應有盡有，全無遺漏，滿足你的好奇，使你不必再花金錢與時間，到處奔波學功。

立元臟精術、還精補腦修持法、玉泉不漏法、提精補身法、回躬御女法、從心求味法、立止法、歛慾回春術、長壽禪功、三寶靈光法、少林提氣法、玄派練功法、八卦心物術、進火還元法、取火煮海法、悟玄子強龍秘訣、張三豐眞氣深藏法、彭祖擒龍秘訣、陰陽雙修法、瑜珈強腎術、科學內功術、太極禪功、純陽法、華池金波崑崙法、張三豐男女雙修法、道家借氣轉氣法、導陽鑄劍練精術、縮精法、溫鼎術、修眞秘法、眞神術、敏感立除法、練精化氣法、吸貼提閉四功、九轉還陽法、周天數法、氣貫全身法、意守膻中法、貫氣練精雙修法、採氣法、龜鶴吐納法、內養功、丹家升陽法、釋家固腎法、意貫穴法、神經衰弱氣功、與陽救治法、胃病氣功、安眠氣功、專治下元虛損的虎步功、陽虛者的周天搬運功、陰虛者的歸一清靜法、子午修持法、俯按山泉法、補腎湧泉法、四季清甕秘術、仙宗補腎功、胎息龜息雙修法、提肛吸氣法、固元蓄元法、仙宗長筋術、補天浴日術、啓智功、天元神功、大乘瑜珈、印度固精瑜珈……二六四種功，不及備載，應有盡有，絕無遺漏：第一二版只一四三功今增加達二六四功，三二〇頁，全省南北各地面授函授國粹內功總集大成。特價五〇〇元。

奇門易數

陳炳元

奇門易數



序文

陳炳元先生七秩壽序（代傳）

夫松柏長青，以有貞性；鹿鶴遐齡，因無宛氣，蓋有貞性仁，無宛氣者逸。孔子曰：仁者壽。老子云：逸則壽。仁所以生，逸所以養，能兼斯二者，余於武進陳炳元先生有焉。

先生字伯畏，號易庵，簪纓世家，蘭陵望族，鍾靈毓秀，既溫文而博雅；鳳毛濟美，亦愷悌兮祥和。早投餘杭章炳麟太倉唐文治兩國學大師之門，精研經史，尤邃於易。後復畢業於中央測量學校，參謀本部邊務研究所，中央軍校高教班，是以文武兼資，運籌帷幄，早遂青雲之志；仁智雙備，度衡經緯，綽具緩帶之風。其侍親也孝，謀國以忠，治事也準，待人以德。雖歷經抗戰戡亂備嘗艱辛，而砥礪節操，矢忠勤於皎日；淡泊明志，視富貴如浮雲，非深諳易道「貞固康寧」之義者，曷克臻此。

當其不惑之年，間嘗以易數配合時空據點示人趨避之道，常言：

「禍福無門，惟人自召，知所進退，則近道矣。」蓋本于孔子「不知命無以爲君子」之旨，是以窮理盡性，變通趨時。來臺以還，先後創組台北市中華易經學會及中華民國易經學會，且經常出國講學，闡揚中華文化，從此聲譽日隆，名揚海內外，桃李滿天下。秉其曠達超逸之氣，博施春風時雨之化，其有裨於世道人心者，實深且遠矣。

余與先生相交五十載，誼切兄弟，情同手足。建國七十年小陽月，爲先生七秩攬揆之慶，同人共晉菊觴，藉獻如岡如陵之頌，適逢佳節，同歌家慶國慶之詞。荀子謂：壽必用道。揚子言：壽以其仁。用道行仁，以代虔祝，諒先生亦樂聞樂爲之也，是爲序。

象山何志浩敬撰

自序

1・奇門不是遁甲，自唐宋以來，奇門是奇門，遁甲是遁甲，從不混淆。到了清代將「遁甲演義」改稱「奇門遁甲」之後，始被混爲一談。殊不知奇門源於易經，闡陰陽闔闢之變；遁甲出於陰府，創三奇六儀之說，固不可魚目混珠、同日而語也！

2・「鐵板數」並非易數，祇是根據八卦以乾坤爲大父母，分三子三女相摩盪而選屬配，無論長幼生肖不出十二，再將時辰劃成八刻，每刻算一級距。萬一不準，仍可往上或向下推，相錯綜而生變化。此種類似拼圖式之算術遊戲，據說當初邵子僅爲誘導其子弟玩易興趣而試

作。後來發覺問題很多，便從不再提。倒是現在有一般人却信之若迷，甚至趨之若鶩，多年前就有人告訴我一則眞實小故事——：

①．有位中年富商經常出國旅遊，曾去推算過鐵板數，據說原先老母告訴他的出生時間不對，花費好多時間，推演到下一時辰第三刻才說：「椿萱配同庚。」其妻急詢之曰：有沒有問他今年發不發財？便在口袋中取出一張抄錄批單出示：關於流年運氣，祇有下列簡單兩句話：「只問耕耘，功到自然成！」另一句是：「一字要牢記－忍。」其妻揮手擲之曰：這算什麼運氣？廢話！」其母在旁，亦竟嗤之以鼻曰：「虧汝有此雅興，竟捨得花費許多錢，去讓人家告訴你的父母生肖是什麼？多麼愚蠢？嘗聞人言，易之可貴，能知未來，燭機之先，可進可退。如今不告訴你未來，祇告訴你這些又有何用？算是那門子數？」

②．富商受此斥責，一團高興，頓如冷水澆頭，似夢初醒。後來忽然想起小時候，某日放學回家，陪母到醫院照顧大姐分娩，說是雙胞胎；母囑其守著時鐘，深深記得兩孩前後出生相差二十四分鐘。若使他倆同去算鐵板數，豈非有顧此失彼之憾？又如何能算出其親生父母之生肖？

③．談到此處，尚有一小小秘密；他們全家人都知道父母是同年，事實上母大三歲。從前婚姻，除父母之命媒妁之言外，還須經過合婚。盲者言妻大三歲犯有暗冲，不如改爲同年，反可同心永結。所以說起來母反比父小幾個月出生，如今驟聞其子此語，心中不免暗笑，難怪要嗤之以鼻了。

④．告訴我這則故事的人，最後請教我，問一個人的命運與其父母生肖，有無關聯或影響？答覆絲毫無影響之外，反問她何以知道此富商之母比其父大三歲？她很率直回答是她母親告訴她的，他母與她母，原是親姐妹啊！

從這則故事使我恍然領悟到邵子所以要分先後，辨內外，審異同，察時空，拋鐵板而去制作梅花，眞正在易數上去下功夫！

3．邵子後來所作之梅花數，與前大不相同。不但對有生命的；甚至無生命的，都能「察微知著」，「闡幽抉微。」完全是根據易數而來，所以稱之謂梅花易數。梅花兩字，含義深遠，一則梅花見天心，純出自然，縮合先天與後天伏犧八卦稱爲先天八卦，文王八卦稱爲後天八卦，即是邵子依據乾文言：「先天而天弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？」而來。一則梅花只有五瓣，足體

天地之撰（天數五，地數五）全生成之數（生數五，成數五），具五行之性。淺言之，萬事萬物俱不出五行之外。茲略舉三占以爲例——

①，甲申日卯時，聞鷄悲鳴於西北角，鷄屬巽于數爲五，西北屬乾，于數爲一，加卯時四數，總爲十數，除六餘四，得風天小畜之六四，爻辭爲「有孚，血去惕出。」互卦見離兌，乾金爲體，離火剋之，卦中巽木離火，有割烹 象。斷此鷄十日當烹。十日有客至，殺鷄烹客果驗。此乃由象起卦以推數，晨鷄悲啼爲反常，不鳴于東方而鳴于西北爲失位，在時空上均非所宜，鳴能分悲歡，位可辨向背，此乃察微知著，愼思明辨之例。

②．冬夕酉時，先生方擁爐。忽聞扣門聲，初一聲止，繼又五聲，云鄰來借物，令其子占試借何物？一聲屬乾爲上卦，五聲屬巽爲下卦。共六數加酉時十數總十六，以六除之餘四得天風姤之九四，四爻變巽，互見重乾。卦中三乾二巽，乾金短而巽木長，子乃斷曰是借鋤也。先生曰：非也，是借斧劈柴生火用。子曰：鋤斧同是金木之物，何以能知非借鋤？先生告曰論象金木之物，鋤亦可，斧亦可。惟時在冬夜，不可能借鋤去田間，必是借斧生火用。推數還須明理，此乃由數起卦而推象，把握時間空間交會以切實用之例。

③．巳年三月十六日卯時，先生與客往司馬溫公家共賞牡丹，時花開正盛。客曰花盛如此亦有數乎？先生曰莫不有數，可問而知之。客曰何妨一占。以巳年爲六數，三月三數，十六日十六數，共計二十五，以八除之餘一數爲乾作上卦；加卯四數，總計二十九數，以八除之餘五數爲巽作下卦，再以總數二十九除六餘五，得姤之鼎。互見重乾，巽木爲體而遭剋，了無生意，斷以明日午時當爲馬所踐毀，衆客愕然不信。次日午時，果有貴官觀牡丹，二馬相嚙，群至花間，爭相雜踏，花盡傷殘。乾爲馬，離爲日麗中天，鼎卦互見。兌乾皆金俱剋體，況兌爲缺，其殘缺必矣。

從前述三例來看，可見邵子對易數之精通，確實到了「神以知來」的化境。我想如果能擴而充之，通變求新，豈不有俾於人類之福祉。這就是所以要發揚易數的基本精神。

4．可惜我對術數之學，早年前是一竅不通，毫無所知。先是本於孔子所言：「不知命無以爲君子。」「君子居易以俟命。」之言，後是鑒於曾文正公有言：「三十以前信命運者爲愚人，四十以後不信命運者爲妄人。」之誡。爲要如何去知命，爲要不願作妄人，便從子平學入手，愧無師承，祇好自修，但自己訂下一大原則，凡閱讀此類書籍

〈如一造〉：甲子、戊辰、丙辰、庚寅，財命俱有氣，少年發跡而富。曾誡以辛運防爲金傷，少出遊，不信，申年秋駕車禍喪生。〈又一造〉：壬子、壬子、甲戌、乙亥，一交丙辰運驟貴，誡毋驕恣，不聽，辰運甲午年以貪墨伏法。若二人者：一富一貴，倶當有爲之年，雖運程流年欠佳，如能善避，何致於死，人謀不臧，遂遭凶橫。

5．或問：命運可改乎？率直言之，命可改，運亦可改。易經革之九四爻辭：「悔亡，有孚，改命吉。」象言：「改命之吉，信志也。」文王孔子曾先後言之。在此可得而言者，命有性命生命之別？所謂性命，多半屬於氣性氣質而言，性分善惡，質分剛柔。此之所謂改命，大多屬於心理敎育感化範疇，所謂洗心革面，重新做人之類是。至於生命，無不對於天時地利人和之宜與不宜，適與不適而見盛衰興亡之迹，若此之言改命，不如言改運之爲宜。運程猶如道路，改運猶如改道，必需先知命之喜忌，然後再作更張，選擇有利之目標與方向，以免先迷失道（坤象語）彷徨岐途之苦。

惜乎，術數之學，千百年來，類皆墨守成規，率由舊章，既不創新，又乏改進！〈例如〉：子平之學，唐代以前，以年爲主，唐代以後方始改取日元爲主。如今時代進步，瞬息萬變，有人建議何妨以時

，一皆準之於易以爲取捨。三十餘年來，就個人學驗所得，發覺術數上終有兩大缺憾：一是祇注重時間而往往忽略空間，若不求時空之密切配合，如何肆應於現在？遑論通變於未來！另一是專談吉凶禍福之言，很少講求進退趨避之道。如此一來，仍使人彷徨於迷途，又如何指人以迷津？

以前者言，早在民國四十七年出版之拙作「名人命詮」編後中曾提昔年粵中某富家子與關聖同係四戊午命造，人譽必爲公侯，子亦自許不凡。迄後家道中落，賣卜江湖。偶遊黃鶴樓頭，遇一老道閉關懸籃爲人推命，亟思有以難之，遂書出生年月日時及錢置於籃中，振鈴籃即被吊入關內，不久籃落，內有道人疾批十六字予之。詞曰：「生在北方，拜相封王；生在南方，與我同行。」可見出生地點（空間）與時間配合之重要。

以後者言，所謂「禍福無門，惟人自造。」俗諺又謂：「禍福之轉移，在於一念之間。」余在名人命詮編後最後一頁中「竊嘗慨夫醫者可以用藥以治他人之疾，命者苦無良策以救他人之方，患者因現實之病而肯治，問者不信未來之命運而忽焉自救。蓋一以治人之身，一以治人之心，治心較治身爲尤難也。」

爲主，每一時辰生人，終較一日出生者爲少，範圍予以緊縮，觀測終較細密。〈又如〉：其中有若干已不適用於現在，是否可以重加修訂刪改？紫微斗數亦復如此，其佈局之格式取則於河圖洛書，三方四正取法於八卦陰陽五行，可以配合時空發展，原極可取。惜乎說之太雜，斤斤於時間，往往忽略於空間，尤其星宿神煞雜陳太多，偏重於小節，難顧全於大局。更何況斗分南北斗，學分南北派，互相攻忤，莫之所從，他毋論矣。

6・我常想：易道尚變，孔子曰：「知變化之道者，其知神之所爲乎！」在其所著十翼中，尤其象辭傳諄諄示人六十四卦大象以……無非指示後之學者，對每卦甚至每爻如何去肆應與運用！唯恐後人不會去用不肯去學，更一再強調「精義入神以致用，利用安身以崇德。」說得淺顯明白些，學易以致用的好處大而可以開物成務，小而可無大過。安身立命，在這多變化的現實世界裡，實在是非常用得着的。

古來懂得易數者，每多秘而不宣，不肯輕易示人，如鬼谷子，東方朔，張良、諸葛孔明、管輅、李淳風、陳希夷、劉伯溫等輩，雖善用而不願多言，縱流露而曲意隱藏，使人撲朔迷離，莫測高深。宋儒邵康節以在野賢達之身，居常將易糊於壁間，朝夕參悟，心領神會，

所以將梅花易數留傳於後世者，外表看來純屬遊戲之作，因其講學偏重易數，實則上藉此以示人，精義入神可致用，崇德廣業可安身，俾符孔聖諄諄善誘之旨。

竊師其法，加上奇門，擴展致用，既可以推命運，亦可以決疑難，分成上中下三篇：上篇基本論，形上爲道，形下爲器，辭變象占，通曉其義。中篇命運篇，以八卦爲底，取十二消息卦爲地盤，變作人盤之後，用奇門佈四方之異宜，扶符使爲運傳之樞機，會合星神與時消息。闢闔陰陽，顯示進退。下篇占卜篇，分作兩部份，一是卦爻，一是奇門。立卦採用先天數占斷著重變爻辭。更有鑒於「易之爲道也屢遷，變動不居，遇流六虛，上下无常……」於是佈奇門以爲範圍，參時空，定四象，察順逆，觀吉凶。使事無隱情，物無遁形，立竿見影，如響斯應。吾人無時不在動變之中，容或難免有疑難困惑之時，倘能人手一篇，簡練揣摩，法至簡易，無師可以自通。俾便增進玩易之興趣。若能由之而使學者與讀者利用安身，能無大過；進而開物成務，通變求新，則豈獨是書之幸而已也！

序文

先聖覺世牖民，因事寓敎。易之爲書也，涵義文之精蘊，備周孔之微言，探賾索隱，究宇宙之全，所以上推於天道者也。鉤深致遠，窮萬物之理，所以下明於人事者也。昔賢治學，必以治經爲本源，治經則以治易爲極致。易繫辭曰；「易其至矣乎，夫易，聖人所以崇德而廣業也。」旨哉斯言，其信然矣！

夫易之道，彌綸天地，囊括古今，恢之而益廣，鑽之而愈深。漢儒之治易也，則專言於象數；宋儒之治易也，則闡明於義理。至若禨祥之說，莊老之談，或參以造化，或證以史事，他如天父、地理、曆律、兵法、醫學、算術、音韵、詞章，以逮方外丹鼎諸端，皆可以入易。是則易道之廣大悉備，精微深奧，固已超越四家之藩籬，尤非兩派六宗之門戶所可局限之也。

周易乃卜筮之書，未遭秦火之刼，于時君國大事，決之於卜筮。其見於古籍足以信據者，莫若春秋左氏傳也。鴻軒濫竽上庠，在中國

文化大學講授是科，茲撮擧左氏數則，並略論之。

宣公十一年，王孫滿對楚子問鼎。傳曰：「成王定鼎於郟鄏，卜世三十，卜年七百，天所命也。」楚莊王懍乎天命之未改，遂不敢移周鼎矣。漢書曆律志云：「周三十六王，八百六十七年，過卜數也。」挨諸周室既遷，王綱已墜，春秋五霸挾天子以令諸侯，然未嘗不尊王攘夷。迨夫七國縱橫，南面稱王，東周之共主名存實亡，抑非天命也耶！

僖公二十四年冬，王子帶之亂，周襄王出居於鄭。明年春，晉文公將納王。傳曰：「使卜偃卜之，曰吉。遇黃帝戰于阪泉之兆，公曰，吾不堪也。對曰，周禮未改，今之王，古之帝也。公曰，筮之，筮之遇大有䷍之睽䷥，曰吉。遇公用享于天子之卦。」果驗之。至于國家元首之名號，隨時代而變易，擧一反三，則知執常御變，通變達用，並可於此覘之矣。

莊公二十二年，傳載：「初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之曰吉。是謂鳳凰于飛，和鳴鏘鏘。有媯之後，將育于姜。五世其昌，並于正卿。八世之後，莫之與京。」復謂：「周史有以周易見陳侯者，陳侯使筮之，遇觀䷓之否䷋。曰，是謂觀國之光，利用賓于王。」

繼載陳厲公與周太史對答之語，證以陳敬仲奔齊，至戰國初期田氏篡齊之史事，靡不若合符節，豈可謂左氏紀言爲浮誇乎？

僖公五年，傳曰：「初，晉獻公欲以驪姬爲夫人，卜之不吉，筮之吉。公曰從筮，卜人曰，筮短龜長，不如從長。」杜武庫注曰：「龜象筮數，故象長數短。」按邵康節梅花數，據易理本象數以斷吉凶，然必須誠意祈禱，固知聖人以誠明一致，教育群萌。禮中庸云：「誠則明矣，明則誠矣。」又云：「不誠無物。」獻公初卜之曰不吉，果有誠意，即無庸筮之，筮之即失其誠矣。況其弗聽卜人之論斷，尤見其不誠不明之至也。卒釀驪姬之亂，以致骨肉相殘，講論之餘，未嘗不廢書三歎也！

鴻軒蓄千家聯，治六朝文，執敎於國立臺灣師範大學主講駢儷文，已二十年於茲矣。前於拙著駢文衡論中，特闢五經駢耦舉隅一章。以爲周易奇偶相生，音韻相和，淵哉義出乎沉思，鑠哉辭歸乎翰藻，實開後世論說辭序文體之先河。劉彥和文心宗經篇曰：「論說辭序，則易統其首。」顏之推家訓文章篇亦云：「夫文章者，原出五經，序述論議，生於易者也。」而文心雕龍麗辭篇又曰：「易之文繫，聖人之妙思也！序乾四德，則句句相銜，龍虎類感，則字字相儷。乾坤易

簡，則宛轉相承；日月往來，則隔行懸合，雖字句或殊，而偶意一也。」清儒阮芸臺謂乾文言一篇之中「耦句凡四十有八，韻語凡三十有五。」其子阮福，承其家學，復謂「繫辭傳上下篇「用耦者三百二十六，用韻者一百一十。」此至聖之妙思，故推之爲萬古文章之祖也。

吾友易庵陳炳元學長，績學士也。挺昂藏之概，具卓越之才，聲傳一黌，名高三舍，得先師太倉唐蔚芝夫子眞傳，復從餘杭章太炎先生摔手，有所授焉。遂博稽六籍，徧覽群書。章實齋謂六經皆史，而易爲之原。易庵兄有鑒於此，所以殫精斯道，兀兀窮年，愼思繼之明辨，遠紹兼及旁搜，冀有得而廣傳。創非常之獨見，故能鎔經鑄史，援古證今。嚮者嘗著易鑰、比較易經二書，洋洋數十餘萬言，原始要終，鉤玄提要，類皆通經達變，深入淺出，足以啓易學之門徑，予士林以嘉惠。

鴻軒幼好讀書，不求甚解，披閱命學須知，於子平之術，粗識其理。稍長，有閩人星命家余君旭初來舍，母氏屬爲鴻軒推算命運，乃示以丁巳、乙巳、甲子、辛未八字。余君曰，時有八刻，生於何刻，有定數也。遂於行篋中取其手抄祕笈十一巨册，分別以三才八卦各一字，別其卷帙次第，囑余檢視某册、某頁、某行。初刻、二刻，所載

懸殊，及至三刻立命，就祕笈某册中檢得「父屬龍，母屬羊」六字。復檢他册，又得「兄弟二人，我居其長」句，均毫釐不爽。斯余氏所攜祕笈，殆爲邵康節之鐵版神數也耶！易庵學長主持臺北市中華易經學會多年，平日切磋講習，座無虛席。頻年周覽四方，蜚聲海內外，於康節先天之絕學，且探索綦詳。近作奇門易數三卷，曰基本論者，申明易學之大旨也。曰命運篇者，藉易數演推各人之命運，歷舉古今中外名人以爲例證。曰卜筮篇者，則以占驗休咎，解決疑難，庶乎趨避知方，而進退有據也。蓋人生當世，無日無時不在六十四卦，三百八十四爻之中，即無日無時不在吉凶悔吝之中，理有定而數亦有定，理明而數自可知矣。吾人學易，以爲人生應變通變之用，安可忽乎哉。書成，將付剞劂，奉讀前言緒論，則知斯籍之問世，得與易鑰、比較易經相表裏，於復興中華文化，裨益尤多。爰就管見所及，略抒所感序其端，秉申欽慕之忱。高明君子，幸督教之。

中華民國七十有二年六月歲在昭陽大淵獻律中蕤賓同門弟繁昌謝鴻軒謹序於述德堂千聯齋。

前言

《奇門易數》與《易經》

談到「奇門易數」大家都感覺到很陌生，其實奇門易數中之一切基本原理法則都是根據易經而來的。一提到幾千年民族文化所傳留下來的這部古老易經，不要說讀過或未讀過的人，連婦孺皆知這是一部博大精深的學問。不僅是東方人士，連西方人士亦都知道這是中華文化思想之根，（採用英國歷史學家湯恩比語 ARNOLD JOSEPH. TOYUBEE ）向被尊爲群經之首。

易經這部書與其他經書有所不同，一、有伏義八卦（作爲體）和文王八卦（作爲用）的符號畫。（可說是符號邏輯學的鼻祖）二、有文王周公父子所繫的卦爻辭。（可說是有完整的思維邏輯）三、有孔子所贊

的十翼傳，（啓廸最高智慧作爲開物成務之用。）所以孔子的十翼傳加上下兩經成爲周易十二篇，可說是一部偉大的集體創作。（現在我們所傳的易經便是周易，周不但表示這部書是在周代完成，同亦表示易道周普，無所不備，具有「周匝」「周流」的意思。所謂「時亘三古，人歷四聖」，制作了這部永垂不朽的巨著。）

講到易經的內涵亦含三種，一是易象，二是易數，三是易理。這三者是有連鎖作用的。用什麼來連鎖？就是用易數來鈎貫易象和易理，易之所以能「形而上者謂之道，形而下者謂之器」（見易傳）的道理在斯。使我聯想起哲學與科學何以脫節不能鈎貫，好像失去了維繫的鍊子一般，這根維繫的鍊子，如果引用前面的易數來說，就是數學。記得法儒笛卡兒（REEN DESCARTES 1569 年－1650 年）曾經強調並深信「惟有數學具有眞正的科學條件和達到眞理的方法，人們應在數學中去尋求理智活動的法則」。頗有卓見，可爲佐證。

所遺憾的是從來學易與說易者，講易理者多，研易象者少，明易數者更少之又少。一則由于「易與天地準，故能彌綸天地之道」。講義理易學易懂，但僅知其然而不知其所以然。一則由于士大夫階級觀念極深，往往鄙視數字爲小道而不屑爲，以免有失大儒身份。所以「

掃象數以說易」者，往往落于空泛而不切實際。孔子所稱易有四道，偏重于「以言者尙其辭」這一方面，而忽視了其他三道。試問又如何能通易呢？又如何能「動尙其變，制器尙象」（見易傳）來運用和應用呢？因此，最懂得象數哲理的莫大過于道家易，最懂得象數應用方法的莫過于醫家易和術家易，向被稱爲治世之用的儒家易，反瞠乎其後，其誰之過？

現時坊間所採用易經課本，一是周易程傳，宋儒程伊川所作；一是周易本義，宋儒朱晦庵所作。皆爲理學大儒，世稱程子朱子，此二子都曾聽過當代易學大儒邵康節氏闡釋易數（世稱邵子）。在歸途中程子輕率便言祇不過倍數法而已，沒有什麼了不起。其兄程明道誡其不可胡亂，想來決不如此簡單。最後認定邵子所研，將象數理貫通運用，格物致知，實爲內聖外王之學。朱子深以爲然，每次聽講歸來，深加體會，細心研究，終將邵子所作六十四卦方圓圖弁於本義之前。但本義中亦有若干存疑不解處，率直註明以供後人參考，朱子治學精神，於此可見一斑。後來程子亦自認易最多祇能說到六七分，當時還有另一位大儒司馬溫公嘗言「自恨不知數究難通易」之語。可見不瞭解易數，又如何能通易用易？

易數與數學之異同

民國以來，精研易學而又能推陳出新卓具創見者，當推浙江海甯杭辛齋氏，曾設研幾學社先後講易於廣州上海。對易數與數學之不同在其易數偶得中分析得很清楚，特引用其說，摘錄如下—

「人第知一二三四之爲數，而不知善惡是非亦爲數；人第知加減乘除之爲數而不知進退往來亦爲數。數以紀事，亦以紀物，物生無盡，事變無窮，唯數足以齊之一之。易之有象，以表數也：象之有辭，以演數也。乾、坤、坎、離、震、巽、艮、兌，有如代數之符號與幾何之甲乙丙丁（ＡＢＣＤ）亦相類耳。惟幾何祇言數始于形，形則點、線、面、體，足以概之，故紀以甲乙丙丁…等字，已足資辨識。而易數則根于心，心生象，有理有氣，非特表其數之多寡，象之繁簡而已。而吉凶情僞，醇漓善惡，莫不以奇偶陰陽而判別之。故八卦不足，因而重之爲六十四，又不足，益之以天干地支六十甲子，又不足，更益之以星宿神煞諸名，無非皆爲代數之符號而已。於是物無遁形，事無隱情，燭照數計，執簡御繁而皆出乎一心，…明乎數之本源，在

于一心之運用，名辭符號，可不拘泥。中庸曰：「喜怒哀樂未發之謂中。」一也，發則一生二矣，發而皆中節或不中節，二生三矣。」

從這段簡單扼要的說明裏，使我們恍然領悟出下列幾項要點——

1．數以紀事，同亦紀物，物生無盡，事變無窮，因之人心之限量亦無窮盡，惟數足以齊之一之。

2．一般算學言數演數皆是始于形，惟易數則根于心，心生象，象爲虛而形爲實，實者易計，虛者難測。

3．喜怒哀樂未發之謂中，寂然不動，動而生象，數寓于中，感而遂通。象運于虛雖難測，可是有理有氣，藉氣之鼓蕩而生變化；陰陽有氣性，剛柔藏氣質，性有能、質有力，性能與質力相推移，遂生氣數；而吉凶情僞、醇漓善惡流露出，憑此作爲往來進退之依據，此象之所以表數，辭之所以演數，便能豁然貫通。

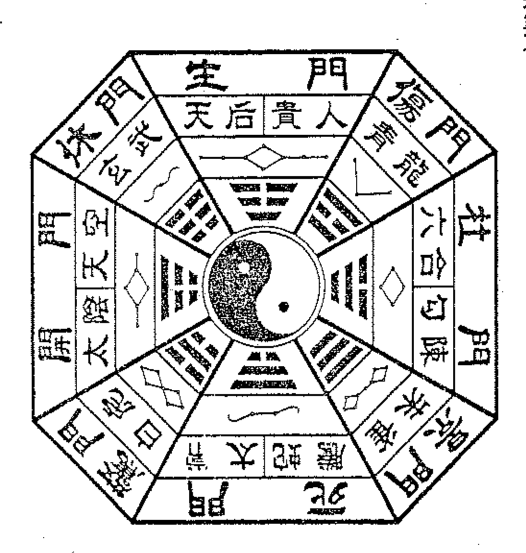
4．八卦出于易經，五行出于尙書，古來士大夫皆尊奉之。惟朱子將圖書列於本義之前，極遭當時士大夫碩學鴻儒輩誹議。殊不知圖表最能表達書中之要義與精義，簡單明瞭，在現時極爲普通。可是從前代迂儒之心目中認爲不經。其甚焉者，一涉及陰陽五行，便認爲醫卜星相術數之流而不屑一顧。觀乎「不足益之以天干地支六十甲子，又不

足，更益之以星宿神煞諸名，無非為代數之符號而已，及朋乎數之本源，在于一心之運用，名辭符號可不拘泥」之言，能無愧憾！由知古人說易未必盡是，今人解易，亦有創見與新見者。

[5]．「發則一生二，發而皆中節或不中節，便自二生三。」物物如此，事事如此，人心亦是如此。當人心平靜未發之時，為之定象。孟子曰：「定于一」。有如心字之一「乀」古文作「乂」，可是心字有三點，古文作「丫」，表示靜態時便將有動念發生；靜而後能慮，慮即有意念，思潮起伏，往復廻環，由思慮而產生意識，由意識而產生形態；發而皆中節或不中節，便是二生三，既有得失之心，便有得失之數，此較老子所言：「一生二，二生三，三生萬物，」更滲透深入一層，同亦表示陰陽闢闔起伏之功能，可相互啓發。

[6]．易傳明言：「君子居則觀象玩辭，動則觀變玩占。」占亦即辭，一則靜觀其動態，一則細察其變態，象既表數，觀象便是研幾功夫；辭既演數，玩辭便是抉微功夫。闡幽抉微，察微知著，極深研幾，彰往知來。使「事無隱情、物無遁形、而吉凶情偽以分，善惡醇漓以判」。惟其如是才能應變通以趣時（古文作趣）所以象數是相依的，辭數（即是理數）是相關的。談到象數相依，究竟先有象還是先有數，

有如先有鷄抑是先有蛋一般費人疑猜！易傳言：「法象莫大乎天地，變通莫大乎四時」。本來先有氣數而後生象義，此天道之自然，先明象義而後察氣數，是為人道之法則。一皆本末之道。老子曰：「人法地、地法人、天法道、道法自然」，追本以溯原，下學而上達，法象而推氣數，是故易，逆數也。



奇門．陰陽．乾坤．闔闢

繫傳曰：「乾坤其易之門耶！乾，陽物也。坤，陰物也。陰陽合德而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德」。諸卦剛柔之體，皆是乾坤合德而成，故其他震、巽、坎、離、艮、兌，六卦稱爲六子，乾坤爲大父母。

繫傳又曰：「是故闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通，見乃謂之象，形乃謂之器，制而用之謂之法。」

奇門即是兵家制而用之，成爲兵法，作爲奇正之變。易道尚變，是根據乾坤之闔闢、陰陽之消長。是以漢儒太史公司馬遷云：「易著天地陰陽四時五行，故長于變。」唐儒韓愈云：「易奇而法。」雖長

于變，而仍有法則可循。所以採易數而加用奇門者，一方面將時間空間範圍于地盤之上，將人、物、事，之有關聯者，同時納入投射於星盤之中；觀測其往來之跡象，使事無隱情，物無遁形，察其氣勢，明其氣數，方能靈活運用，研判精確。準此，故排列方式——

1．以八卦爲底盤，剛柔相摩，八卦相盪，體用兼賅。作爲運轉樞機。

2．以辟卦（十二消息卦）爲地盤，確定時位，與時消息，察之以象、定之以數、驗之以候。把握時間、掌握空間之運用。

3．用奇門奇正之變，作爲常變之軌。

4．佈以十二天星，尋求利害得失之象徵，合參則可作爲進退趨避之依據。

此乃集結兵家縱橫家陰陽家術數家之所長，併氣性氣質而採氣象，由氣象而推氣勢，由氣勢而測氣數，以加強對各人命運與卜筮判斷之準確性，以及補救過去論命之忽略空間性。

制作動機與觀點

①．古代太卜掌三易，一曰連山二曰歸藏三曰周易，試觀春秋左傳所記載卜筮之言，大都出于連山歸藏為多。在周易經文中亦間有引用原筮者。現時正宗之占卜，悉用周易，以先占得內卦，後占得外卦；形成重卦之後，沿用歸藏易之八卦分宮表式作為「世」「應」，「游」「歸」之變由此分。而宋儒邵康節則取先天卦數改以先占得外卦，後占得內卦，制成梅花易數。邵子精通易，何以如此改作，值得深研！

②．子平之學（日本人稱為四柱推命學）由來已久，唐代之前，取年為主，自宋以後，取日為主，已有改進。如今時代進步，瞬息萬變，原來運用於命理上之諸般方法，似已不夠肆應與適應，是否宜隨時代而演進，重加整理，刪改增補？

③．現時代對時間空間之重要性，更甚於往昔，本來吾人所說之宇宙，照淮南子解釋：「上下四方謂之宇，古往今來謂之宙。」所說之世界，照佛家語解釋：「過去現在未來為世，東西南北為界」。在這多變善變的現實社會裏，待人處事接物之道，往往會帶給人們許多困擾

，煞費周章。因此用奇門來範圍，對氣勢之觀測，較為容易，對氣數之演變，亦容易發覺。

④．邵子以占驗事物用梅花數之外，尚有為誘導其子弟學易興趣而作鐵板數。此兩數是否可加以溝通，其他如斗數等等，是否能擷長補短，併為運用。奇門易數之作，不敢自炫為創新，係屬嘗試。倘能由是而啓發世人學易之興趣，求無大過，心願已足。

⑤．談到學易與玩易，扼要言之，必須把握三項重點，一曰時（時間），二曰位（空間），三曰中（中間），此三者貴在能和。及三大法則一曰幾、二曰際、三曰濟，此三者要能得其當。

易傳言：「廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月。」「易之為書也，原始要終，以為質也，六爻相雜，唯其時物也。」「變通者，趣時者也。」「幾者動之微，君子見幾而作，不俟終日。」「夫易彰往（往為過去）而察來（來為未來）而微顯闡幽，開而當名辨物。」以上為配合時物，把握時間，默察未來，適時變通而言。

「聖人之大寶曰位，何以守位曰人。」不說空間而說位，位是指地位與立足點（俗稱立場）。在本位確定之後（即是定位）才能確知其前後左右之環境，不說空間而空間便自然包括在內，守其名分與本

分，才知道當與不當、安與不安，同亦可轉移變遷其地位與環境，進退從容，中規中矩，所以說何以守位，操之在人。所以易傳又言——「易簡而天下之理得，天下之理得而成位乎其中矣。」「致中和，則天位位焉，萬物育焉。」「天位設位，而易行乎其中。」

人居天地之中，必然有其中心，允執厥中，便是一切思想、言行，必須有中心；集于中則一，致中則能和，天下萬事萬物皆以和爲貴；八卦雖分佈于八方，而太極則屹立于中央；易之所以有太極，數之所以由心生，悉本于是。（即易有太極是生兩儀之是。）制作奇門易數之重點，亦取于是。

6・在今非昔比之現實世界裏，空間距離愈來愈縮短，瞬息即逝之時間觀念愈來愈緊迫，人際關係與國際關係隨之亦愈來愈錯綜複雜，光怪陸離，如何能求得相濟之爲美，便成爲嚴重之課題。科學既無法解決，哲學更無法溝通，道德宗教亦無法補救，因此許多東西方國家有識之士們，對我能應變于現在通變求新于未來之易經，發生極濃厚研究之興趣亦愈來愈多。反觀我祖先所遺傳下來之中華文化寶典，雖經先總統蔣公諄諄告誡，應以復興民族文化爲己任，而人們謹掇拾我

文化之糟粕，遺忘我文化之精華，對此「長于變、奇于法」之易道，反却淡然漠然。爲此變通法則，運用原理，深入淺出，使人們俱能玩象玩辭，小而可以利用安身，大而足以開物成務。宇宙之間，非物即事、非事即物，爲物既衆、爲事自繁。易能知周乎萬物而不過。蓋易道尚變，本變以求數，因數以明用，用於事物利害得失，于是乎見。故易傳曰：「通變之謂事」。能通變則不滯于物，能應變則不悖于事，方足以推易之用，至於無窮。幸世人勿視爲卜筮星命之學，鄙不足道，要知江海之大，源出細流，曲徑通幽，成爲康莊，關闔通濟，爰作津梁。

結言

邵子隱處山林，糊易于壁，心致目玩，夏不扇、冬不爐。某日午睡時，見鼠竄順手取瓦枕擊之，鼠驚走而枕破，枕中漏出一紙條，句云「此枕賣與賢人康節，某月某日某時擊鼠破枕」怪而詢之賣家，賣家言，昔有一老叟手執周易憩坐常舉枕，今久不至，但能識其家，請陪往訪，及門已不存，僅遺書一册留與家人曰：某年某月某日有一秀

士至吾家，可以此書授之，能終吾身後事。邵子曰：書安在？其家人以書授安樂先生，先生閱之乃易文並有訣例，並告之曰：汝父有白金置睡床西北窖中，可辦營葬事，其家如言果得金，邵子由此而通易數。民初杭辛齋先生時任國會議員，因反對帝制而被袁世凱拘捕下獄，獄中見一老囚移動其背，壁上現出某月某日君從三元店來，驚拜為師，在獄中盡得老囚傳授，故年五十而通易。庵未得異人指點，雖學易五十年，何敢言通，此書制作，祇是嘗試，遺漏錯誤所在必多，天若假年，益求精進，宏揚光大，冀諸來者。

陳易庵寫于一九七九年冬至夜

基本論 上篇

象數觀念

「易道尚變、奇而足法。」這是先儒對中國古代所留傳下來「能開物成務」的一部易經之評價。易經原稱易象，自然可以想像得到，以「象」為重心。＜易尚變，象亦尚變，在「萬變不離其宗」的原則下，能奇而足法者有四＞——

1·太極。

2·兩儀—陰、陽。

3·三才—天、地、人。三立之道—天道、地道、人道。

4·四象—太陽、少陰、少陽、太陰，亦稱四德—元、亨、利、貞。

茲分別加以說明如下——

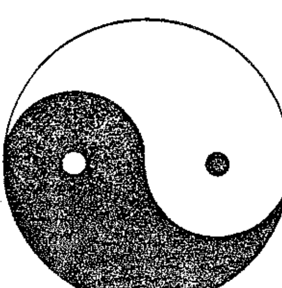
[1]・【太極】——

「太極」這一名詞，見之於孔子所作之繫辭傳：

「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」

大家都知道，「易以道陰陽」，構成易的兩大基本分子，只有一陰一陽之謂道。」陰陽從何而來？是從動靜而來。所謂：「動而生陽，陽極生靜；靜而生陰，靜極復動。一動一靜，互爲其根，分陰分陽，兩儀立焉。由此可見陽有陽極，陽極則生陰；陰有陰極，陰極則生陽。陰陽既由動靜而分，且互爲其根，實乃一體之兩面成爲對稱，亦相對待。試問此兩儀之上，又是什麼？誰生此兩儀？主宰其動靜？孔子想來想去，終於想出這個太極的名詞，成爲至高無上而再沒有對待之稱。

【雙魚太極圖】



先儒韓康伯解釋謂：「有必始於無，故太極生兩儀。太極者，無稱之稱，不可得而名。取有之所極，況之太極。」

在孔子尚未定下此名詞之前，（古人定名，必需當名辨物，決不隨便輕率。）老子亦未想出這個確當的名稱，但却形容得很妙——

「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立不改，周行而不殆，可以爲天下母。」最後，老子在無可奈何之下，很勉強的暫時替它取了一個名稱，他說「有物无形，先天地生，無以名之，強名之曰道。」

在此我們可以體會出和領悟到的，老子所說的有物，還是承認宇宙原始便是「有」，有什麼？有「物」，什麼物？說不出，因爲它无形，祇能確定先天地生，冥冥中在運行，獨立不改，周行而不殆，可以爲天下母。宇宙之所以行健不息，永恒的原始的一顆種子成爲萬物之「元」。

所謂「混成」——→乃無聲無臭，無色無相，無形無質，無數無種，非人類官能所可感覺，僅憑意識才能想像，先天地生，寓於萬有之中，成爲萬有之母。

所謂「寂寥」——→似虛若無，似无若有，獨立不改，動而非動，靜又非靜，周流六虛，變化不居。一切精神、物質、能力，它都可以產生而起作用。眞所謂：「道可道，無常道；名可名，無常名。」這是老子所假想的，強名之曰道。道不可言，只可領悟，一落言詮，便非眞

實。所以老子又說：「無名天地之始，有名萬物之母。」孔子對此無名而有名，強名而正名，稱作太極，為易所有，「元」從此處出，陰陽兩儀方有着落。陰陽動靜從何而來？自太極所生。

「太極」一名「太一」，孔穎達解釋：「天地未分之前，元氣混而為一。」

李道平解釋：「極太曰太未分曰一。」所以又稱「太一」。

呂氏春秋大樂篇謂：「太一出兩儀，兩儀出陰陽，陰陽變化，一上一下，合而成章。渾渾沌沌，離而復合，合而復離，是謂天常。天地車輪，終而復始，極則復反，莫不咸當。日月星辰，或疾或徐，日月不同，以盡其行。四時代興，或暑或寒，或短或長，或柔或剛，萬物所出，造於太一，化於陰陽。」

邵子解釋易有太極，是生兩儀：是一分二、二分四：法，我們認為先提出有，此自然之有，天生就有，有什麼？有物。先天地之有物是混成的。生什麼？生動靜，分陰陽，成兩儀。由此可知太極是動分陰陽的原動力，造化萬物的原始能。

2．【陰陽】——

陰陽所以稱作兩儀，一則表示一體之兩面，而且互為其根，名為對待，實有相輔相成作用。一則可以作為儀法典式的才能稱作儀。如國語：「儀之于民。」《註》：儀者，準也。又曰：「示民軌儀。」《註》：儀者，法也。準於陰陽，法於兩儀，〈例如〉—

萬性不外乎一牝一牡，萬質不外乎一剛一柔，萬象不外乎一隱一顯，萬數不外乎一奇一偶，萬理不外乎一正一負，萬勢不外乎一順一逆，萬物不外乎一動一靜，萬事不外乎一得一失，萬情不外乎一虛一實，萬戶不外乎一闢一闔。簡括言之，一陰一陽便足以盡之。氣化天地、道分陰陽，剛柔相推，遂生變化。基於這種思維邏輯，創建陰陽二元學說，成為中華文化胚胎。甚至英國歷史學家湯恩比（ARNOLD JOSEPH TOYUBEE）認定中華文化的特色，就是陰陽文化。

杭辛齋學易筆談謂：「凡近世所矜為創獲者，易皆備其象明其理於數千年之前，蓋理本一原，數無二致，時無古今，地無中外，有偏重而無偏廢：惟易則理數兼賅，形上道而形下器，乃足以調劑中西末流之偏以會其通而宏其旨。」由此證明陰陽二元學說，不但放之四海而皆準，抑且經得起考驗，歷萬古而常新。

孔子繫傳曰：「夫易廣矣大矣：廣大配天地，變通配四時，陰陽之義

配日月。」

3・【三才・三立之道】——

《天、地、人，並稱謂三才》——→

王船山周易外傳謂：「天地人，三始者也，無有天而無地，無有天地而無人，人之於天地，又其大成者也。」這是宇宙的造化。假如宇宙沒有天地，便無生氣；假如宇宙沒有物質，便無靈氣；假如宇宙沒有人類，便無和氣。人類吸收大自然之生氣、靈氣、和氣而加以中和，才能稱得上人為萬物之靈，才能稱得起集其大成。天地生成萬物為人類所用，同時人類亦能創造萬物以增加生氣、靈氣與和氣來發揚宇宙的光輝，這是宇宙所以創造人類和賦予人類的權利義務。我們從易傳言：「法象莫大乎天地。」可以體會到一方面要開物成務，發揮天地化育的功能；一方面要繼往開來延續宇宙繼起的生命，所以易傳又曰：「致中和，則天地位焉，萬物育焉。」

在此不禁聯想起中國人常說：「求得天時地利人和之宜」這句話，很明顯地說明：所謂《天時》，就是利用時間；所謂《地利》，就是善於利用空間；所謂《人和》，就是促進人際關係，以和為貴。同時我

們一向以人物、人事相連稱，如果人際關係搞得好，在時間空間上運用得法，則處事接物，無不順利允當，且可收得心應手，事半功倍之效。

因此，個人認為三才論遠較西方人士所說時間、空間和物質的宇宙本體論來得更有意義，更確切於人生。

尤其研究奇門易數者，應隨時密切注意此三者之配合與運用。

《三才與三立之道》——→

孔子繫傳曰：「聖人之作易也，將以順性命之理，是以立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義。」

天道	陰……陽	世稱三立之道
地道	柔……剛	
人道	仁……義	

天道不可見，見之於陰陽；地道不可察，察之於柔剛，陰陽迭運，剛柔相推，遂生變化。天地之心不可見，見在人心。仁是心之德，愛之理；義是心之制，事之宜。陰陽合德，剛柔有體，仁義兼備，方足以語三立，這才是三才的根本。

淺言之，陰陽是氣，陽氣往上升，陰氣向下凝；同亦是性，陰性柔順

，陽性剛強，叫做氣性。陽質純，靜則專，動則直；陰質雜，靜則翕，動則闢，叫做氣質。陽爲奇，代號數爲九；陰爲偶，代號數爲六，易傳曰：「一陰一陽之謂道。」又曰：「陰陽不測之謂神。」統稱氣數。

天道分陰陽，地道分柔剛，孔子將天地之道，鑒於當初作易的聖哲，畫奇「一」以象陽，於數爲一；又畫「--」以象陰，於數爲二。陽與陰爲一切物事的泉源，一與二爲一切算數的基本。於是提示「陰陽合德，而剛柔有體」這兩句話。天下萬事萬物之有體者，莫不有陰陽寓於其中，祇是所占成分比例多寡而已。可見陰中亦有陽，陽中亦有陰。據醫學家言，男性亦有陰性荷爾蒙，女性亦有陽性荷爾蒙存在。天地如此，男女皆然，陰能合陽，陽亦能合陰；既以陰陽而分體，亦以陰陽而成體，陽以一而生，陰以二而成，一生一成而數備。這就是一陰一陽之謂道。亦就是常道。至於天有不測風雲，地有滄海桑田，人有旦夕禍福，乃是變道。易道尚變，易經最重視的就是「極數知來之謂占，通變之謂事。」如何去探測，測之以氣數，但非先從象數着手不爲功。

天地生萬物，顯萬象，成萬事，生化無窮盡，因此象數亦無窮盡。可

是象非人莫察，數非人不明。吾人日常所接觸者，不外乎事物，面對此無窮無盡之事物，欲觀察其生成變化之跡象與盈虛消長發展之過程，非賴數來刻劃和表達不可。至於如何刻劃或表達之方法，一種是可以用數學方式演算來顯示，一種是不能用數學方式來演算而必須用其他符號，或形容詞來表達。前者如對有形或實質的物體，可以用一二三四，或甲乙丙丁，或加減乘除來演算。後者如尚未成形而祇有象時（形爲實，象是虛，无方无體，只能形容）如喜怒哀樂，吉凶情偽等等，便非數名數量用數學所能計算。正好像普通常用的一句口頭禪，「心裏有數。」試問這「數」字代表什麼？又將如何去描劃？同時當你觀察對方語氣神情時（顯象）自然亦會「心裏有數」瞭解其用意，所以說「數由心生。」因此一般人只知一二三四是數，不知是非善惡亦是數；祇知加減乘除爲數，不知進退得失亦爲數。數以紀事，亦以紀物，使用符號的方法和表達的方式不一而已。此爲學易者所不可不知。

易之有象，所以表數；象之有辭，所以演數。數數與理數固重，象數和氣數尤重。爲的是使物無所遁其形，事無所隱其情，所能察微知著，極數知來者憑斯。

由知數本乎氣，氣生象，象成形，形有質，因氣之分合多寡偏全而形質不齊，則數不等而象不一，求其象才能知其數，明其數才能辨其氣；氣有陰陽，數有奇偶，因分合而有聚散，因偏全而有善惡，因生物之時地而有多寡，因境遇之變遷而有大小，因所受之殊而形質有異，因所合之異而性情有別。凡此種種不外乎氣數的變化而形成盈虛消長。我們必須賅象數以明氣，辨時位以明用，詳變化以明生成，測順逆以明吉凶，徵名類以明動靜進退，會天人以明性情道德。才能如孔子易傳所言：「窮理盡性以至於命。」

4・【四象・四德】——

四象是什麼？就是兩儀（一陰一陽）生出來太陽少陽少陰太陰四種現象，有此四象，然後才能生出八卦。分言之，陽儀生太陽少陰，陰儀生太陰少陽，太陽生乾兌兩卦，少陰生震離兩卦，少陽生坎巽兩卦，太陰生坤艮兩卦，八卦由此而形成。所奇者，從兩儀出，遞次各兩生，循乎自然絲毫沒有勉強附會。

周濂溪太極圖說謂：「太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰，靜極復動，一動一靜，互爲其根，分陰分陽，兩儀立焉，陽變陰合，而水火

木金土五氣順佈，四時行焉。」五行一陰陽也，陰陽一太極也。

不錯，陰陽是互根的，動靜是循環的，如果只靜而不動，或是只動而不靜，陽仍是陽，陰還是陰，不發生關連。一陰一陽猶未交，一剛一柔猶未合，不起變化生成作用。四象同亦有陰有陽，所不同者，交合有情，生化初著，四象形成，便開萬物組合之先聲。再作表以明之——

動靜循環往復表

由靜而動 ⋯⋯⋯⋯→

太陽 ⚌　少陰 ⚍　少陽 ⚎　太陰 ⚏

←⋯⋯⋯⋯ 由動而靜

【說明】——

❶・由靜而動，必須有動的意念和動機，才會開始發動，由徐而速，是由內而形於外，易辭稱之謂闢。（離心力）

❷・動極而靜，亦有步驟，不能倏止，必須使動的速度逐漸降低，由緩而止，是由外而納於內，易辭稱之謂闔。（向心力）

❸・所以少陽少陰夾於太陽太陰之間，便有了交感，亦就起了消長作用，方能往復循環，週流運化。

兩儀生四象，四象生八卦，四象剛巧站在中間位置，前有兩儀，後生八卦。可是人們常說陰陽八卦，而把中間的四象等閒視之，又如何能懂得通變？無論兩儀到八卦，四象行乎其中，即八八六十四卦，四象仍行乎其中，所扮演的角色是中堅份子，有舉足輕重的潛在力量。就如易經中所重視的四德（元亨利貞），亦即是四象的化身。孔子所稱易有四道，與夫易數陽順陰逆，所以奇數始於一，偶數始於四才能成圓方的自然道理，都是從四象中所啓發。因此易象中以四象居於重要地位，比重最大，切勿輕視或忽視之。

前面是卦畫中的四象，在易經中尙有卦辭上的四象—即元、亨、利、貞是也。打開易經開宗明義首句即曰：「乾，元亨利貞。」簡明扼要，亦稱四德。

孔子文言解釋曰：「元者，善之長也；亨者，嘉之會也；利者，義之和也；貞者，事之幹也。君子體仁，足以長人；嘉會足以合禮；利物足以和義，貞固足以幹事。君子行此四德者，故曰：『乾，元亨利貞』。」

《四象與四德之結合》——

乾之四德，有如人之四端。元爲仁，亨爲禮，利爲義，貞爲智。元如生理之始，即乾之仁，爲善之長；亨如生理之遂，即乾之禮，嘉之所會，使物各得其所；利如生理之遂，即乾之義，各得其宜而和；貞如生理之固，即乾之智，萬事以之爲幹；貞有正固的含義，能知是非則正，能知斯弗去則固（不爲事物所奪），所以說貞固足以幹事。

周易集解謂：「在天成象，謂乾元亨利貞者，乾爲天（故曰天行健），元亨利貞即四時，故曰『天運四時，以生成萬物。』在地成形，爲人生而成形，即有仁義禮智信—五常之性，以敎化天下之人。在天爲元，在人爲仁，在時爲春，在五行爲東方木。在天爲亨，在人爲禮，在時爲夏，在五行爲南方火。在天爲利，在人爲義，在時爲秋，在五行爲西方金。在天爲貞，在人爲智，在時爲冬，在五行爲北方水。

易繫傳曰：「卦之德方以智。」貞正而固，所以爲智。說文固，四塞也，從囗古聲。囗古圍字，易繫傳曰：「範圍天地之化而不過。」圍，周也，又曰：「智周乎萬物而道濟天下。」智周即貞固，道濟天下即足以幹事。

周易說翼謂：「此仲尼言天人合一也。所謂乾元亨利貞雖天道，實爲人事言之耳。君子行四德，即乾元亨利貞矣。君子猶乾也，此爲易之本義，發端於乾，六十四卦皆可通。故程子曰：「行此四德，乃合於

乾。」

基於此種原理，元亨利貞不僅是四象四德，抑且行於四時，通於四方，所以在奇門易數中佔極重要的地位，無論學命理也好，學卜筮也好，都用得上，祇是使用的方法略各有不同而已。

先天八卦與後天八卦

前面提到四象，定然會想起四象生八卦來。覩了下面太極兩儀生四象八卦圖，亦必恍然領悟到孔子為何要說「一陰一陽之謂道」的道理。同時亦明瞭乾一兌二離三震四為陽儀所出，陽中含有陰在；巽五坎六艮七坤八，為陰儀所出，陰中含有陽存，亦便是兩儀四象起了生化的作用。

【注意】——

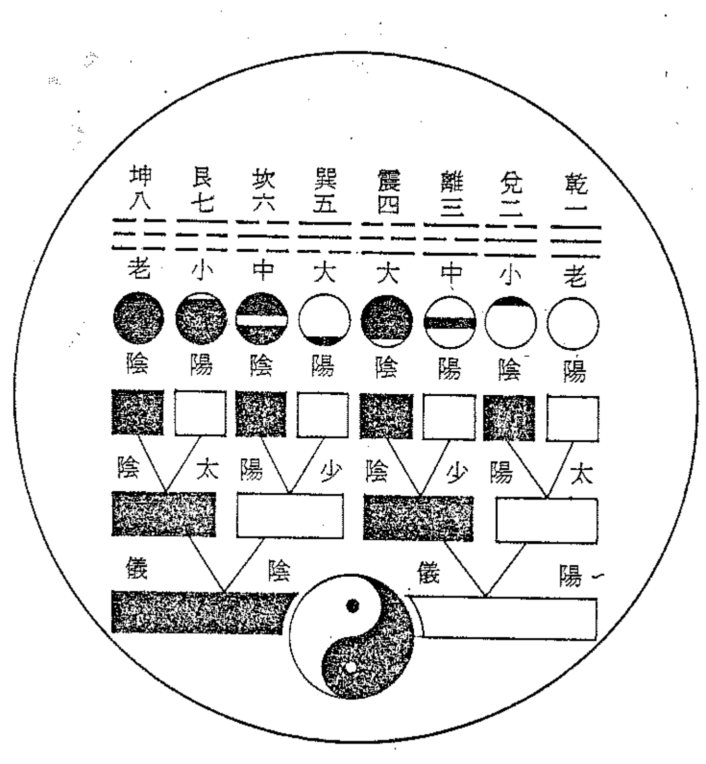
此八卦出生數的序列，循乎自然的安排。

從中分剖，陽儀列於左，陰儀列於右，佈於八方，便成伏羲八卦圖。

【說明】——

1・上下相對相反而定位如乾坤。

太極兩儀生四象八卦圖



【先天伏羲八卦圖】

一乾
二兌
三離
四震
五巽
六坎
七艮
八坤

2．東西相反相對而運行如坎離。

3．前後相對相鼓盪而不相反如巽震。

4．左右相反相承而不相對如震艮。

羲皇觀河圖，寫陰陽，畫下先天八卦，定一卦三爻，上爻象天，下爻象地，中爻象人。三爻定三才。八卦分八方。以先天八卦方位而言：乾為天，故乾在南上。坤為地，故坤在北下。離為日，火曰炎上，取日之東昇，故離位於東。坎為月，水曰潤下，取月之西降，故坎位於西。兌為澤，巽為風，風雨交加於乾天之下。兌上缺，取東昇之儀，故兌位東南。巽下斷，取西降之儀，故巽位西南。艮為山，震為雷，雷主動，山主靜，動靜列於坤地之上。震仰盂，仰者陽也，陽起東北，故震位東北。艮覆碗，覆者陰也，陰終西北，故艮位西北。以昇降言，乾為天，天氣下降，故乾一兌二離三震四自上而下。坤為地，地氣上昇，故坤八艮七坎六巽五自下而上。以數之順逆而言，乾一兌二離三震四，從上往下，數皆順者。此四卦盡陽儀之所化，故一二三四數而順也。坤八艮七坎六巽五，從下往上，數皆逆者。此四卦盡陰儀之所化，故八七六五數而逆也。八卦自乾而下，自坤而上，此逆佈者，乃依天道而左旋。震代乾令，從下而上，四三二一數皆逆也。巽代坤令，從上而下，五六七八數皆順也。逆者取陽氣上昇之理，順者明陰氣下降之義，此先天八卦對待之理也。

【後天文王八卦圖】

九南離
二西南坤
七西兌
六西北乾
一北坎
八東北艮
三東震
四東南巽

【說明】——

說卦傳曰：「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。艮東北之卦也，萬物之所成終而所成始。」文王八卦方位，由斯而立。照洛書九四三八佈于左，二七六一佈于右，五數陽寄艮，十數陰寄坤，成為後天數。

繫傳曰：「方以類聚，物以群分。」尤其坤卦象曰：「至哉坤元，萬

物資生，乃順承天。」所以自伏羲八卦天地定位之後，乾上坤下，天言氣，地言勢（象曰地勢坤），既然「在天成象」，俗稱為氣象，「在地成形」，俗稱形勢，合而言之，統稱氣勢。所謂「乃順承天」，便是承天而時行。坤象又曰：「西南得朋，乃與類行。」於是坤母率三女（兌為少女，離為中女，巽為長女）於西南，乾父率三男（坎中男、艮少男、震長男）於東北，各從其類；至於分工合作，物（指事物）以群分，水流濕，火就燥，是以離南坎北，震東兌西，以居四方而定四時。

邵子（康節）認定謂：「此文王八卦乃入用之位，後天之學。」因此稱文王八卦為後天八卦，自然便把伏羲八卦稱謂先天八卦了。此先後天之分是根據文言：「先天而天弗違，後天而奉天時」而來的。邵子以先天八卦為體，其實體中仍有用，後天八卦為用，用中仍有體，其所作之梅花易數，即是用先天八卦之自然出生數，便是一例。奇門易數亦本此。

▲・【「女媧補天」的寓言故事】——

古老相傳有「精衛塡海，女媧補天」之傳奇性寓言故事，無非說明天地尚有缺陷，人事猶可補救，顯示出「人定勝天」功夫。或問天是否眞有缺點？在人心目中自然有之。「在天成象，在地成形，變化見矣。」易繫傳首先便指出「懸象著明莫大于日月」。如用天文地理一般常識來證明，地球是圓體，日光照臨必先東而後西，全球分為三百六十經度。若兩地相去十五度，則時間上便差一小時，相去九十度，則差六小時，倘相去百八十度，晝夜則適相反。再說日既無地不出，無地不沒，亦即在在皆東，在在非東，可見東西無定向，南北亦然，上下亦然。小而言之，即尺丈之隔，東西亦有偏差，上下亦有迴異。明乎此理，所以奇門中之八門，並未絕對相向，亦非絕對對立。正唯如此，遂生變化。

或問易繫傳開宗明義即曰：「天尊地卑，乾坤定矣。」伏羲先天八卦取乾南坤北，乾上坤下作為天地定位。照五行方位言，土居中央，何以文王後天八卦將坤居西南？有何作用？據邵子解釋此文王八卦，乃入用之位，後天之學。所以坎水居北在下，震木居東在左，離火居南在上，兌金居西在右，既表示四方，同亦表示四季，而土居中央，且用方位來顯示之——（請參閱三五六頁圖）

水生木，木生火，是順序由下而上，水向東流，由北而東，但火生土

，是由上而南下以生中土；而土生
金，方由中向西以生金，金生水；
順流而下自西而至北。火既不能直
接而必須間接以生金，豈非有缺，
不得不將坤土以補之方爲順，同時
將艮土居東北以相對，使水潤土以
培木，豈非各得其生養之義。是以

離午火
坤土己
兌酉金
艮土戊
水子坎
震卯木

坤卦辭曰，「元亨，利牝馬之貞，主利西南得朋。」在奇門地支中所安排于西南者爲未與申，未爲土，土在申傍，便成坤，未爲天馬，天馬行空，示其騰踔，牝馬地類，行地无疆，示其致遠，由知五行術數，無不與易息息相通。」

◆、【「錯綜其數」的道理】——

我們時常可以聽到人們說「情形錯綜複雜」這句話，此錯綜兩字，出之于易繫辭傳。「參伍以變，錯綜其數，通其變遂成天地之文，極其數，遂定天下之象。」所以研究易數者，必須先懂得錯綜，才能知道八卦爲何相邊相通與六十四卦相互鈎貫的關係，以及象數盈虛消長明

晦隱顯的道理。

照宋儒的詮釋謂：「錯者交而互之，一左一右之謂，綜者總而挈之，一低一昂之謂。」究不若明儒來知德解釋得直截了當，並以錯綜注易，世稱來註易經，茲節錄其解釋如下——

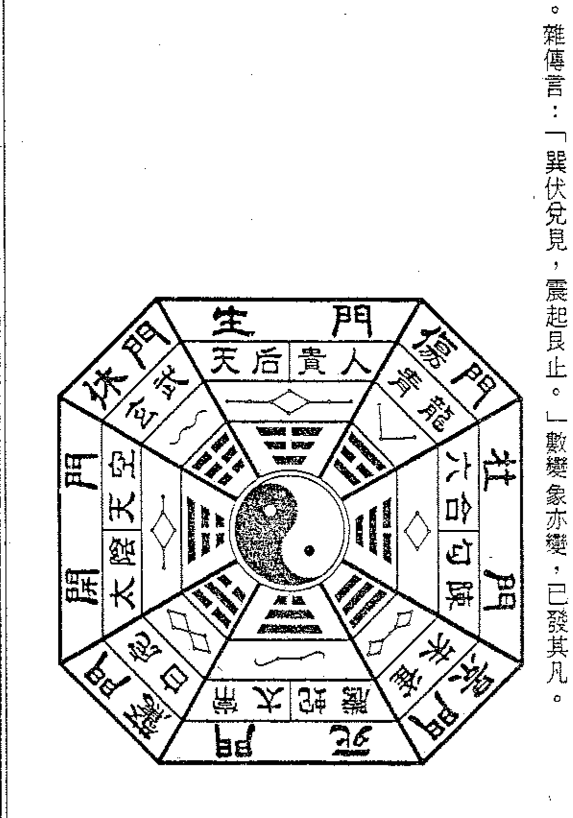
「錯者，陰與陽相對也，父與母錯，長男與長女錯，中男與中女錯，少男與少女錯。八卦相錯，六十四卦皆不外此錯也。天地造化之理，獨陰獨陽不能生成，故有剛必有柔，有男必有女。所以八卦既相錯，象即寓於錯之中，如乾錯坤，乾爲馬，坤即利牝馬之貞。」

伏羲先天八卦，如乾爲天，屬純陽；坤爲地，屬純陰；離爲日爲太陽；坎爲月爲太陰。天地爲一對待，分陰分陽，日月相運行，爲一對待，日出東，月出西，此爲陰陽之又一分解。若以男女言，乾父坤母，離中女，坎中男；離出于陽儀，坎出于陰儀，即一左一右之謂。又如艮爲山，是陽剛凸出於地面之上；兌爲澤，是陰柔凹陷於地面之下。所以說山澤通氣，此一對待即一低一昂之謂，既可以錯，又可以綜。

再看來氏的解釋——

「綜即織布帛之綜，或上或下，顛之倒之者也，如乾坤坎離四正之卦，則或上或下（卦仍不變），巽兌艮震四隅之卦。綜則巽即爲兌，艮

即爲震」，卦反則變，卦名則不同，意義亦不同，《例如》——䷸巽卦，反則變爲兌䷹便是綜。錯則變爲䷲震。又如䷲震卦，錯則變爲䷸巽，綜則變爲䷳艮。所以乾坤坎離四正卦，有錯而無綜；震艮巽兌四隅卦，可錯可綜，變化複雜。雜傳言：「巽伏兌見，震起艮止。」數變象亦變，已發其凡。



奇門易數命理

提起奇門兩字，一般人常以奇門遁甲並稱，實質上奇門是奇門，遁甲是遁甲。奇門是數，遁甲是術。坊間所謂奇門遁甲者，唐宋以來，如唐、李靖有遁甲萬一訣，胡乾有遁甲經，程道生有遁甲演義等；都未加奇門兩字。至清中葉以後將奇門與遁甲混爲一談，事實上現時所謂奇門遁甲者，即是遁甲演義，以乙丙丁爲三奇，取八卦定八局，所以加上奇門二字。

門之字義爲相對之門，古字成合戶，易傳曰：「是故闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通。見乃謂之象，形乃謂之器，制而用之謂之法，利用出入民咸用之謂之神。」易道尚變，奇而足法。（唐儒韓愈語）奇門有二義，利用出入謂之神，所以稱神奇。聖人昭示民咸用之，可惜一般人多不肯學易，便不懂得如何去用。兵家得之以爲奇正之變制用爲法。縱橫家如蘇秦張儀之流，以陰陽捭闔作爲外交上之運用，而作說客謀士（以現代術語言即是政客）。術數家以陰陽五行錯綜奇偶制而爲術，以示進退得失之道。尚有醫家取

陰陽五行大氣調和制化人身治疾者，皆莫非利用闔闢往來窮通之形象而各立其門戶。除醫家外，兵家（今稱軍事家）、縱橫家（今稱政治家或外交家），術數家（古代術數家地位甚高，掌於史官，平時從事研究設計發展，國家一旦有重大事情時，參與國策，以備諮詢。）三者皆相通。如漢之張良，三國時之諸葛亮，皆精於陰陽奇正縱橫之變，立功於當世，爲後人所稱道。這是以用爲奇之一解。本質上的解釋，乾坤爲易之門，乾爲奇，其數一，屬天道。坤爲偶，其數二，屬地道。老子曰：「一生二，二生三，三生萬物。萬物之靈爲人，人居天地之中，其代號數爲三，得一二數之和。三爲奇，得天地之道而立人道。門爲陰陽之路，乾坤之戶，而其利用出入者爲人，四通八達者爲井，門加井便成開，用井者仍是人。一般人都會開閉其戶，可是要想開闔乾坤之門戶，確非深知易道之象數理者所能運用。從來學易者多矣，能如前人張良諸葛亮對易數之運用自如者能有幾人？

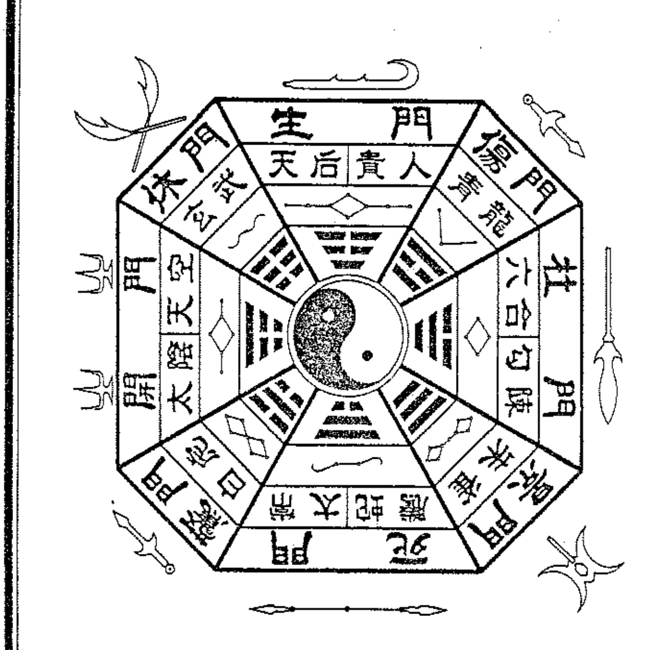
易傳言：「河出圖，洛出書，聖人則之。」孔子說出這幾句話大家才知道河圖洛書與「易以道陰陽」的關係。河圖洛書不但是數理物理的根源，而且是「形上爲道形下爲器。」啓迪文明的先聲。乾鑿度謂：「聖人據之以立易軌。」茲列兩圖於三七六、三七七八頁

漢劉歆云：「伏羲氏繼天而王，受河圖則而畫之，八卦是也。」河圖辨謂：「自一至十，五十五點，有如星象，故謂之圖。其位以一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中，以生數合成數，而分配如此者，其本文自然之定位也。蓋其中五爲衍母，十爲衍子，次一二三四爲四象之位，次六七八九爲四象之數。二老位於西北，二少位於東南，其數則各以其類，交錯於外，而八卦定。於是伏羲則之，而乾坤艮巽坎離震兌之卦畫焉。」

明王禕云：「洛書之奇偶相對，即河圖之數，散而未合；河圖之生成相配，即洛書之數，合而有數，二者蓋名雖異而實同。謂之實同者，蓋皆本於天一至地十之數；謂之名異者，河圖之十，洛書之九，其指各有所在。是故自一至五者，五行也；自六至九者，四象也。四象即水火金木，土爲分旺，故不言老少，而五之外無十，此洛書所以止於九。」

從河圖洛書來看，三爲震，在方位上均不動，是根據易傳言「帝出乎震」而來。震是乾坤始交而出（初索得男爲震），一切聲光化電皆由此波動而發。動而止則爲艮，艮即震之反，震爲始而艮爲終，震一陽起于下，艮一陽止于上，是以易傳言震起艮止，可見起止終始皆統於

一陽之奇，以建陰陽闔闢之功，是謂奇門。陰陽闔闢是屬於天道之氣數，而奇門則屬於人事上之功用，由知善用奇門者必先懂得易數。



奇門建於陰陽五行

箕子作洪範，以五行推五事，所以範人性於物則之中，以見天人相與之理。宋周濂溪云：「太極動而生陽，靜而生陰，陽變陰合而生五行。惟人也得其秀而靈，五性感動而善惡分。」先師唐文治云：「五行之生，各一其性。人得之以為陰陽剛柔之性，五行皆性也，亦即五德也。木曰曲直，得中和之氣，或曲或直，暢茂條達謂之仁。金曰從革，陶鑄分析，革而各得其宜謂之義。火曰炎上，天敍天秩，煥乎文明，萬彙昭著謂之禮。水曰潤下，表裏瑩澈，變動周流無稍凝滯謂之智。土曰稼穡，寄旺四時，長養生成謂之信。天以氣養人，地以味養人，人居天地之中以生，能不為天地立志，以贊天地之化育乎？」（見尚書大義）。

談到五行，必先從天地生成數說起。所謂天地數，即是易傳所言：「天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十，

天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十五，地數三十，凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」

【天數】——1 3 5 7 9 此五個陽數都是奇數。

【地數】——2 4 6 8 10 此五個陰數都是偶數。

不稱單雙數而稱天地數者，就是表示有陰陽奇偶在內。其重點是在「五位相得而各有合」一句，有如左右手各有五指，要能相得而合，才能成為雙手萬能。再說生數和成數——

【生數】——1 2 3 4 5。

【成數】——6 7 8 9 10。

從五個生數中，我們所要知道的1 3 5是天數，2 4是地數，易經上所說「參天兩地而倚數」即由此而來。不說三天二地而說參天兩地者，更有深一層的含義，參亦即古叁字，不但表示天數有三，同亦要參（讀音如參考之參）。兩地之兩，不但表示二、四在地數中為兩，而且要與天數為伍。陽數1 3 5合而為9，故以九為陽之代號數，陰數2 4合而為6，故以六為陰之代號數。在易經中每多強調「陽饒陰之」「陽尊陰卑」亦基於此，所謂「參伍以變錯綜其數」的道理亦在此。

在五個成數中，陽數僅有7 9二數，陰數計有6 8 10三數。陽主進，以進者為尊，故陽數以九為代號數；陰主退，以退者為尊，故陰數以六為代號數。

生數與成數相合，方顯生成之作用。例如五行即由此而出。五行：水、火、木、金、土。「行」不但指行列，各有其性能，同亦指運化。乾鑿度謂：「河圖洛書，王者受命之符，聖人據之以立易軌，故曰河出圖，洛出書，聖人則之。」

前面所說的生成數，從一——五是數的始生，屬陰，稱為「母數」，亦叫「生數」。從六——十是所有生數累積而成，屬陽，叫做「成數」。一得五而成六，二得五而成七，三得五而成八，四得五而成九，五得五而成十，生數與成數，自然相配，奇偶相合，所以說「相得而各有合。」生數在前，成數在後，所以不稱陽陰而稱陰陽的道理即在此。

鄭康成云：「天地之氣各有五，五行之次，一曰水（天數）二曰火（地數）三曰木（天數）四曰金（地數）五曰土（天數）。此五者，陰無正，陽無偶，故又合之地六為天一匹，天七為地二偶，地八為天三匹，天九為地四偶，地十為天五匹；佈六于北以象水，佈七于南以象火，佈八于東以象木，佈九于西以象金，佈十于中央以象土，旺于四

【五行生克】—金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。
金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

【五行發用】—水土生於申，木生於亥，俗稱四長生。
火生於寅，金生在巳，又爲四驛馬。

【五行取名含義】（錄自五行大義）

- 水—水乃地之血氣，筋脈之通流，巛字象泉流，中有微陽之氣。水之爲言，演也，流施潛行，故曰潤下。
- 木—觸地而生，冒地而出，字從于中，下象其根，故曰曲直。
- 火—陽氣用事，萬物變化，火字象形炎而上，故曰炎上。
- 金—金之爲言禁也，陰氣始起，萬物禁止，土生金，字從土，左右注象，故曰從革。（革更革新之義）
- 土—土之爲言，吐生者也，含吐氣精，以生萬物，故曰稼穡。

【天干合化五行】

- 甲、己—合化土
- 乙、庚—合化金
- 丙、辛—合化水
- 丁、壬—合化木
- 戊、癸—合化火

【天干取名含義】（干爲幹字之簡寫）

- 甲—是抽、乙—是軋—春時萬物皆自抽軋而出。
- 丙—是炳—夏時萬物遇强火，炳然見著。
- 丁—是亭—猶物之生長將應止（停止）。
- 戊—是茂、己—是起—萬物皆茂盛，其含秀者，抑掘而起。
- 庚—是更、辛—是新—萬物成代，改更復新。
- 壬—是任、癸—是揆—陰任於陽，揆然萌芽於物。

【地支合化五行】

合化土	合化木	合化火	合化金	合化水	合化土
子	寅	卯	辰	巳	午（太陽太陰合明）
丑	亥	戌	酉	申	未（火宿於土）

【地支取名含義】（支乃枝字之簡寫）

子—是孳，陽氣至，孳養生。紐者繫，續萌而繫長，

丑—是紐，居終始之際，故以孳紐爲名。

寅—是引，亦作移，物芽稍吐，引而申之，移出於地。

卯—是冒，物生長大，覆冒於地，陽氣至此，物生滋茂。

辰—是震，震動奮迅，去其故體而成長。

巳—是起，時在六陽，物皆盡起。

午—是仵，亦作忤，萬物盛大，枝柯尊佈。

未—是味，時物向成皆有氣味。

申—是伸，申呻也，衰老引長，伸而呻。

酉—是熟，萬物皆成熟，可以收成。

戌—是滅，九月肅殺之氣，能滅物。

亥—是核，十月閉藏，物入核閡。

五行分干支，干即古幹字，支即古枝字，表示「物有本末事有始終」之義。就樹木來說，有幹有枝，南枝向暖，北枝向寒，於是有陰陽之定位，同亦有對待之化氣，六合三會（如下圖）亦由此而產生。所謂陰陽定位，五行各有陰陽，因此干支亦分陰陽，易曰：「分陰分陽，迭用柔剛」。如以十二地支分配於四方來說，照河圖方位來配合，亥子丑配北方一六水主冬，寅卯辰配東方三八木主春，巳午未配南方二七火主夏，申酉戌配西方四九金主秋，使時空交會配合，流行則爲十二個月而歲功成。惟土居中央，旺於四季，便將辰戌丑未之土配於每季之暮月，能聚能散，可分可合。蓋土生萬物，一年四季使萬物都有生成化育之作用。

會成水局居北

申 生水
子 旺水
辰 庫水
冬

亥 十月
子 十一月
丑 十二月

形成金局居西

申 七月
酉 八月
戌 九月

巳 生金
酉 旺金
丑 庫金
秋

季。」

楊雄太玄謂：「一六為水，二七為火，三八為木，四九為金，五十為土。一與六共宗，二與七為朋，三與八成友，四與九同道，五與五相守。」

從上面天地生成之數的配合和分佈，不難看出一方面定時位（時指春夏秋冬，位指東南西北中）之宜，一方面制五行之化，可見天地之造化，皆由氣數所形成。如河圖便顯示天地生成數與五行之大結合——

《河圖》

1.天一生水，地六成之，位居北方。（亥子一六水）主冬。

2.地二生火，天七成之，位居南方。（巳午二七火）主夏。

3.天三生木，地八成之，位居東方。（寅卯三八木）主春。

4.地四生金，天九成之，位居西方。（申酉四九金）主秋。

5.天五生土，地十成之，位居中央，分旺於四季月。（辰戌丑未五十土）

「陽順陰逆」的道理

易數中以個位數從一到十分為天數五，地數五，成為天地之體數，分陰陽、成奇偶、測盈虛、探消息、察順逆、知進退。這十個個位數便足夠運用，所以稱謂體數。至於百千萬億……等等，祗是衍數而已。所以不僅天數地數只有十，連生數成數亦只有十，我們一般口頭語叫做「十全」，亦就是這個道理。大家都明白，可是一般人道出單數時，便可脫口而出一三五七九這五個陽數順行是對的。可是道出雙數時說出二四六八十這五個陰數，便不能順數，一定要逆數說四二十八六才能相得而合。這是一般人所不知道的，只有懂得易數的人才能知道奇數始于一，終於九，偶數始於四，終于六（易經：「乾元用九，坤用六。」重在用字。），及陽何以順陰何以逆的道理，茲作圖以明之——

【其法】：以1 3 5 7 9陽數乘6便得6 8 10 2 4之陰數。

如以4乘1 3 5 7 9亦得4 2 10 8 6陰數之序，陰陽往復無不相合。

由五行分陰陽而出干支

【陰陽順生圖】

再如下圖垂直線為1 6、3 8、5 10、7 2、9 4，五行，亦即是河圖所言，一六水，三八木，五十土（土居中央）二七火四九金之五行數，極其自然。誠易傳所謂：「通其變，遂成天地之文（交錯成文）；極其數，遂定天下之象。」明乎此，方可以學易。才可以論卜。

【陽順陰逆圖】

天數五，地數五，生數五，成數亦有五，「五位相得而各有合」以出五行。「分陰分陽，迭用柔剛。」五行亦不例外，「陰陽合德而剛柔有體。」「剛柔相推變在其中矣。」（俱出於易傳），於是五行亦有陽剛陰柔之分，如何分？見之於天干地支，〈如〉[illegible]

【天干】

陽—甲、丙、戊、庚、壬

陰—乙、丁、己、辛、癸

甲乙木、丙丁火、戊己土、庚辛金、壬癸水（俗稱十天干）

【地支】

陽—子・寅・辰・午・申・戌。

陰—丑・卯・巳・未・酉・亥。

（俗稱十二地支）

【五行方位】

甲乙寅卯東方木，丙丁巳午南方火。

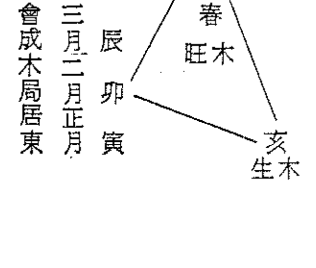
戊己中央土，辰戌丑未四庫土（丑辰為濕土，未戌為乾土）

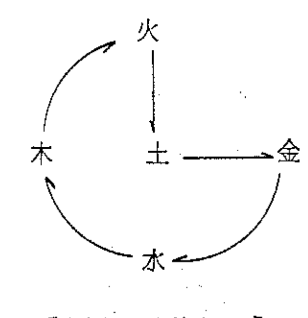
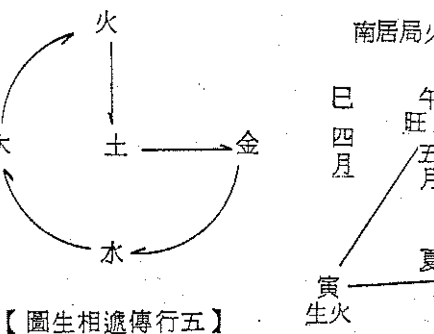
庚辛申酉西方金，壬癸亥子北方水。

未

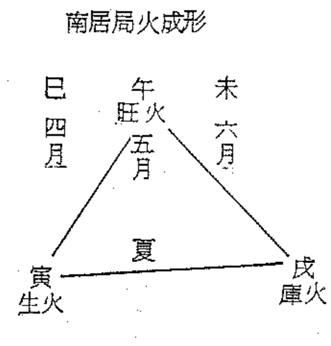
辰　　土居中央　　戌
　　　散於四季
　　　形成土方

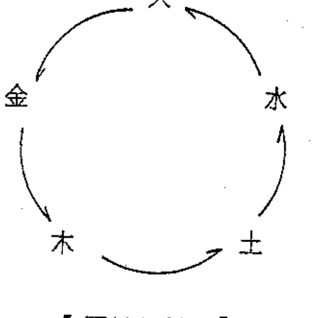
丑



【五行傳遞相生圖】





【五行相尅圖】

上列諸圖，學者大都耳熟能詳，為使能徹底瞭解起見，仍須補充說明如下：

❶．譬如水生木，木生火，這是無可否認的。但如帶有水份之濕木，便不能生火，反須火來先去木之濕，使其乾燥，方能起生火作用。又如水多有時非但不能生木，反使木浮而處，此生之者反足以害之。更如木被金尅，初看似乎不佳，殊不知木不斷不成器，尅之者適足以成之。他如橫生枝節，有時必須加以裁剪，以全其生。可見生未必一定是好，尅未必一定是壞，要因時因地因人因事而制宜，不可拘泥。

❷．形方會局，方比局大，方是連結一氣的，局是會合三點成等邊三角形的。因此方難破而局易破。從前頁顯示所能會成局者，一是生地、二是旺地、三是墓地（一作庫位），如僅有兩點而不成三角者，祇能成為半局。在半局中亦有區分，如自生地至旺地拉成一綫會成半局，

局為進氣；從旺地至墓地拉成一綫會成半局者為退氣，進强退弱。如是從墓地發至生地拉成一綫會成半局者為出氣；由生地直趨墓地拉成一綫會成半局者為納氣，出急納緩。全是依據象數往來升降循環消長之理，一般論五行者，很容易忽略這些關節輕微處，學者不可不察。

㊂．方是由長（臨）盛（旺）衰三數連結集合於地支一方，氣純而專，一是顯示其空間之所佔有，一則表示時間所形成季節之來臨，仰承於天，俯載於地，以為事物生成化育之依據，而察其剛柔消長盈虛。天下萬事萬物無不假時空而形成，證實其存在與消失，以觀其變化。

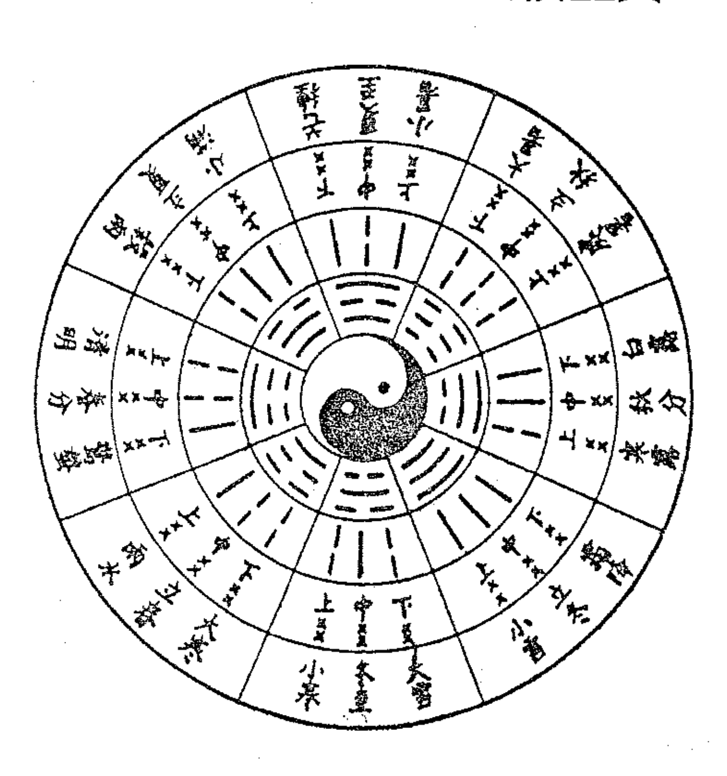
【洛書配八卦五行圖】

《洛書》

離　坤　兌　乾　坎　艮　震　巽

所以方指其全而局可其半。假使方缺其中之一數便不成其為方，由於時間不能跳空而進也。如亥子丑形成水方，倘去其亥，即不成方，亦不成半方，若單以子丑言，則反合而可化土而不為水矣。

文王後天八卦象節氣卦爻圖



【河圖配天干五行圖】

《河圖》

巳　午
丙　丁
辰　未
卯　乙　甲　寅
申　庚　辛　酉
丑　戌
癸　壬
子　亥

從河圖將一、三、五、七、九共五個奇數（天數五）相加共得廿五（天數廿五），將二、四、六、八、十共五個偶數（地數五）相加共得卅（地數卅），是偶數多于奇數，在易是小人多於君子，世道是亂世多而治世少。繫傳曰：「作易者其有憂患乎？」聖人有何憂患，而是憂天下後世者深矣！於是聖人扶陽抑陰，將奇數置於四正與中央，而將偶數隱其中間之十；其餘二、四、六、八放之於四隅，相對而成十，祇留五在中央為中心（以現代語言即是鞏固領導中心），以陽為尊而位居正，文王後天八卦之所由出。伏羲先天八卦為體，後天八卦為用。易道雖尚

變，唯一不可易者居中得正，是以易道即中正之道。

（地支六合化五行圖）

巳→水化合←申
午→合←未
（太陽）　其明　（太陰）
辰→金化合←酉
卯→火化合←戌
寅　合化　亥
丑→土←子
木化合

復　臨　泰　大壯　夬　乾　姤　遯　否　觀　剝　坤

一陽　二陽　三陽　四陽　五陽　六陽　一陰　二陰　三陰　四陰　五陰　六陰

子　丑　寅　卯　辰　巳　午　未　申　酉　戌　亥

（六陽六陰配成十二月辟卦圖）

【說明】伏羲八卦方位是乾上坤下相對於南北，而文王八卦方位是乾率三子於東北，坤率三女於西南，以明「類聚群分」之原則。而辟卦則乾在東南角，坤在西北角，是由乾坤十二爻陰陽消息而分佈。易傳

曰：「為道也屢遷，變動不居周流六虛，上下无常剛柔相易，不可為典要，唯變所適，其出入以度。」明乎此，方足以知易道變化之大。

天道運行於虛，地道厚載於實；故天言時，地言物，人雖居天地之中，稟乾坤之德，而為萬物之靈，是以與地道最為接近。

（地支配二十四節氣分佈圖）

月	地支	節氣
七月	申	立秋 處暑
八月	酉	白露 秋分
九月	戌	寒露 霜降
十月	亥	立冬 小雪
六月	未	小暑 大暑
十一月	子	大雪 冬至
五月	午	芒種 夏至
十二月	丑	大寒 小寒
四月	巳	立夏 小滿
三月	辰	清明 谷雨
二月	卯	驚蟄 春分
正月	寅	立春 雨水

仰承天時，俯察地道「含弘光大，品物咸亨。」一切事務皆發生於地球上。故以後天八卦方位而成地盤為基準。

乾坤闢闔成十二消息卦作地盤

乾坤既為易之門戶，此門戶如何闢闔，便將六陽之乾與六陰之坤組成十二辟卦，分佈于十二個月，所以亦稱十二消息卦。周而復始，循環往復。易說稱謂〈乾坤闔闢圖〉，來註易經稱謂〈造化之幾圖〉——

月	卦象	卦名
十一月子	䷗	地雷復
十二月丑	䷒	地澤臨
正月寅	䷊	地天泰
二月卯	䷡	雷天大壯
三月辰	䷪	澤天夬
四月巳	䷀	乾
五月午	䷫	天風姤
六月未	䷠	天山遯
七月申	䷋	天地否
八月酉	䷓	風地觀
九月戌	䷖	山地剝
十月亥	䷁	坤

否 申 三陰	遯 未 二陰	姤 午 一陰	乾 巳 六陽
觀 酉 四陰			夬 辰 五陽
剝 戌 五陰			大壯 卯 四陽
坤 亥 六陰	復(天開) 子 一陽	臨(地闢) 丑 二陽	泰(人建) 寅 三陽

易曰：「闢戶謂之乾，闔戶謂之坤，一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通。」是以陰陽闔闢之法象，不獨取諸卦畫，而取諸乾坤也。以乾坤爲大父母，自一陽生于子，傳至巳而六陽氣足，則長養之用已極。卦爲一陰生，而繼之以姤，自一陰生于午，傳至亥而六陰氣盛，則肅殺之機已極。卦爲一陽生，而繼之以復，陰極生陽，時之至子，一陽來復，乃以柔遇剛也。丑二陽爲臨，寅三陽爲泰，至正月而乾道小成矣；蓋言泰卦之下體成乾也。卯四陽爲大壯，辰五陽爲夬，至巳而六陽巳極，乾體大成。純陽太過，不可用事，當此時萬物皆動，故乾之六陽爲闢。陽極生陰，時之至午，一陰生而爲姤，此以剛遇柔也。未二陰爲遯，申三陰爲否，至七月而坤道小成矣；蓋言否卦之下體成坤也。酉四陰爲觀，戌五陰爲剝，至亥而六陰巳極，坤體大成。純陰不及，不能用事，當此時萬物皆靜，故坤之六陰爲闔。然陰極生陽，陽極生陰，自子至巳，乾爻主之。自午至亥，坤爻主之。乾坤定位乎其中，陰陽化形于其外，互相消息，環運不窮，是以一陽息，則一陰消。一陰進，則一陽退。往來變通之妙，於此可見。

看了以上圖表和解說，在此不得不補充說明下列三點：

[1]・後天文王八卦，坤位在西南，乾位在西北，何以十二闢卦（主卦）乾在巳而坤在亥？許多人都不大明瞭，因爲八卦是由三畫卦組成，做爲基本，表示五行方位和生化作用。十二闢卦是由六畫卦（重卦）組成，表示氣數逐漸在消長變化，與氣勢在上下運轉，所以稱之爲消息卦。

[2]・易傳言：「天數五，地數五……」前面也曾提到生數五，成數五，在十二地支從子一到酉十至戌亥便無數。其實並非眞無數，而數在孕育中。試觀消息卦九月爲剝，剝極就將復；十月爲純陰之坤，陰極則陽生，所以剝復之機于時在秋冬之交。夏至一陰生，在地支子午出生門，于卦便是復姤二卦爲其樞紐。

[3]・造化之幾，在於乾坤之闢闔，以見陰陽之動靜。一闢一闔謂之變，往來不窮謂之通。將來要求其變通，無論運用在卜筮也好，命理也

十二星座拍合地盤圖

雙女 (Virgo) 巳	獅子 (Leo) 午	巨蟹 (Cancer) 未	雙子 (Gemini) 申
天秤 (Libra) 辰			金牛 (Taurus) 酉
天蠍 (Scorpio) 卯			牡羊 (Aries) 戌
人馬 (Sagittarius) 寅	摩羯 (Capricorn) 丑	寶瓶 (Aquarius) 子	雙魚 (Pisces) 亥

好，應勿忘地盤中隱隱然有十二消息卦在。

黃道十二宮與西洋十二星座

所謂天時（時間）地利（空間）融會於十二辟卦納入奇門地盤之中，同時西洋術數之學所謂十二星座亦可相合於此地盤之內，相互通用。

【說明】：此十二星座名稱，原出于我國古代黃道十二宮今西洋仍沿用之，亦足以表示十二支之性能。如天一生水位在子，稱寶瓶內藏雨露之水，上承下施。又如亥爲雙魚有綰合乾坤之象。對宮巳爲雙女，亦稱處女星，陽盛將消陰將長，巳與申合，女與子合爲好。此三雙字，爲陰陽流轉之樞紐。寶瓶亦稱水瓶，魚水交歡，必有遊憩之處，此瓶之所以爲寶。忠馴善良莫如馬，古人喻馬八尺以上爲龍，行健不息勉人效龍馬之精神，三陽開泰，使天人合一，所以不說人虎（寅肖虎）而稱人馬。學者宜從這些細微處去體會，將來運用地盤時自可得心應手。

開八門式

一、【八門】——

生、開、休、死、傷、杜、驚、景，是謂八門。

八門除死驚兩門外，皆是由冲而開（俗稱冲開），亦卽所謂對待。

如先天八卦相對待摩蕩之際，必有以相薄而通氣。

五行地支之分佈，悉本於卦，醫易通說謂：「對待者地支對冲而合為一氣是。如子午合化為少陰熱氣，卯酉合化為少陽燥氣，寅申合化為少陽火氣，巳亥合化為厥陰風氣，辰戌合化為太陽寒氣，丑未合化為太陰濕氣。蓋十二支本相隔，合之則為六冲六合，因其對冲則相見，

相見則兩氣雜合化成一氣，謂之間氣。…上天下地，謂之兩間，人居其間在氣發交流之中，實秉間隔雜合之氣以生，是以人有六氣，以生十二經，上應天之十二辰，下配地之十二支。」由知生門有熱氣，開門有濕氣，休門有火氣，景門有風氣（後天八卦之巽臨於巳，巽為風，午在離火之位，水見陽光（離為日）氣而蒸發生熱，以此為例餘可參詳），杜門有寒氣，傷門有燥氣，無不合於陰陽五行生化之理。

酉木傷
傷門
卯金傷

未
驚門
酉
（由開而出驚由傷而致死）

辰水庫
杜門
戌火庫

卯
死門
丑

冬至是一陽初生，夏至是一陰始生，於此子午立生門，是天經地義的。天文學以子午星作爲指標，子午線成爲規格仍不出河圖之數。河圖以天一生水，地六成之；地二生火，天七成之。一七與二六皆爲八，奇偶之數相等，陰陽之數相

平。八數屬坤，坤成地道，錯綜而爲八卦，闢闔而爲八門。人法地，地法天，天法道，道法自然。子午居天地之中，水火成萬物之用，是故生生不息之謂易。

易數天一地二……天九地十，配之地支，則子一丑二寅三卯四辰五巳六午七未八申九酉十，而戌亥則无數，後天八卦方位乾居戌亥，天屈西北曰「无」。這是易經中的特定字，不曰無而曰无的眞正意義。「無」與「有」是對待相稱的，「无」是沒有對待的，「无」與「天」字「元」字相若，亦可以說包含天元兩字而成「无」；說無則其中有元（核仁），說有則尚未出又似無。乾爲天，乾元爲大，易曰「大哉乾元」。故稱戌亥爲空門，非眞空也，陰陽之氣蘊，乾坤之門閣。試觀十二月之消息卦（即辟卦），坤居後天之乾位，而乾居後天之巽位（巽爲入爲伏，在先天八卦方位，乾南坤北相對時，巽本在乾之右。），此乃陰陽流轉乾坤軸運而立景門。景者大也（乾坤爲天地，於人爲父母，書曰：「介爾景福」），又曰光也（俗稱：光景，文選七哀詩：朱光馳北陸，浮景忽西沉），當此六陰六陽相對待而將交替之際，其景變化必大且倏忽也。在此一八〇度之分野，不難看出由乾起順行，便是陽消陰長，入夏而秋；從坤起順行便是陰消陽息，自冬而春

【巳—亥—景門】。屬陽火丙。有遠景、主智慧、利申請。

【子—午—生門】。屬陽土戊。主興旺、添名利、能生化。

【丑—未—開門】。屬陽金庚。主開朗、能發越、亦利訟。

【寅—申—休門】。屬陽水壬。有活力、主進步、增福澤。

【卯—酉—傷門】。屬陽木甲。防破敗、能創建、利索討。

【辰—戌—杜門】。屬陰木乙。主休養生息、能逃藏、利捕捉。

【未—酉—驚門】。屬陰金辛。利武職顯、防驚憂、利賭博。

【丑—卯—死門】。屬陰土己。利文職貴、主奮發圖强、亦利卜葬。

一般談奇門者皆從生門起，殊不知應從景門始。亥本无數，從无出有，一點生機，全賴此亥中之仁。亥爲核（今人稱爲核心，以其核中有仁，如桃仁、杏仁是），巳數爲六，乃生數之終，成數之初；從子到巳，陽長陰消，由巳到亥，陰長陽消，盈虛消長，往復循環；亥接戌、巳接辰，辰戌之所以爲杜，辰數爲五，五乃中數，辰爲水庫，戌爲火庫，水火皆藏，不得爲用，要用必須水火出而生；子爲一陽初生，午爲一陰初生，生之前必有景象（俗稱兆），所以景門在先，生門在後。易曰：「一陰一陽之謂道。」孔子曰：「知所先後庶近道矣。」故景門屬丙火，丙火見巳，陽光普照，化育萬物，象雖屬陽，而內爲

乾巽兩卦之對待，故杜門合化爲太陽寒氣，而景門合化爲厥陰風氣（氣逆而上謂之厥。見素問五常篇「其病厥」。如醫家常稱厥頭痛、厥心痛等，即本此而來。）所以不說太陰少陰而稱厥陰者，乾巽均非太陰少陰也。由景出生而開而休而傷，五陽之中丙爲最，是爲丙火生戊土，戊土生庚金，庚金生壬水，壬水生甲木。生門乃坎離之對待，合化而生熱氣，但必須注意者屬性係陽土戊，戊爲乾土，賴水潤火暖以生化萬物，既濟未濟同亦由此而判。「景」爲象（在天成象），「生」爲形（在地成形），戊土固重，既中且正（得乎中氣，發乎正氣），靜翕動闢，萬物司令，所以景門須見丙，生門須見戊，方爲有用。戊土乃己土發源之地，水潤物生，火燥物病（潤而可滋，煖而不燥）。此子午之對待，既中則和，能正則當，便成爲衡量一切之標準。由「生」而「開」以一陰一陽進入二陰二陽，從己土發源之地進而爲開發之地，此丑（丑中有己土，未中亦有己土故稱濕土，己爲滕蛇）未之所以爲開，兩者並行而不悖，蓋萬物皆由土中生（礦物植物皆然，動物亦然），以內爲艮坤兩卦之對待（休門亦同），觀乎坤象言：「坤厚載物，德合无疆，牝馬地類行地无疆，安貞之吉，應地無疆」三无疆足以盡之。

土能生育萬物，才不是無用之土，最顯著者五金之類皆藏於土，勢須開採開發以出之，「開」門屬庚金，剛健爲最，得水而清，得火而銳。「開」「休」兩門同位於後天八卦之艮，萬物之所成終而所成始，故開門必見庚而用顯，同亦由此而開泰。

休門爲寅申之對待，寅爲三陽開泰，對宮申爲三陰成否，世道之否泰，社會之隆汚，人心之振靡，亦以此爲樞機。故以屬性壬水譬之，蓋求其通濟之道也。申爲天河之水，寅乃地道之光，坤无方而易無體，壬爲雲，雲行雨施，品物流行，而天下平（見易文言）。至平莫爲水（俗稱水平線），故用休門者必見壬水以求其平而爲庥。

卯酉相對於東西，居仁由義，功見生成，何以奇門稱爲「傷」，以其有燥氣存，前面提過燥則物病，防其傷痛也。故以屬性甲木配之，爲震兌兩卦之對待，解彖言：「天地解而雷雨作，百果草木皆甲坼，解之時大矣哉。」歸妹彖言：「天地不交而萬物不興，歸妹人之終始也。」可見不論生與成、始和終，皆須通過此門之歷程，惟甲木足以任之當之。

最顯突出同亦有趣味者，爲「驚」「死」兩門，此爲「傷」「開」兩門之變。開而不生不長則死，萬物出，生于土，萬物死，亦宿于土，

以顯其關闔之功能；離火兌金熔鍛灼煉，能不驚恐，且同有燥濕之氣存，而以見辛己才顯其用。「三才化爲三元，八卦遁爲八門」於此可見一斑。

在此尚有不得已於言者，不論先天八卦及後天八卦，對於方位之按排，皆有四方四隅之分。譬如伏羲先天八卦以乾坤坎離爲四正卦，而以巽兌艮震作爲四隅卦。到了文王後天八卦，改取坎離震兌爲四正卦；而以乾坤巽艮作爲四隅卦，宋儒邵康節稱其乃入用之位，後天之學。（後天八卦之名稱，由來于此。）可見並不是祗重四正卦作爲經緯，對四隅卦亦非常重視，尤其在坤艮二八易位之後（理論較深，可參考拙著易鑰）。所謂隅，就是邊際關係，要想溝通轉接，或是承啓、突破，非運用此邊際關係不爲功。因此死驚兩門，亦就是在兩界跳渡中產生。

譬如丑是天困，卯是天破，不透過寅而直接想脫困、突破，便有墮入死門的危險。本來，孔子曾經說過「不知死，焉知生。」等於孵卵一樣，卵破而再不出生，有如胎死腹中一般。又如丑是冬之將盡，卯是春之煥發，春雷一動，蟄伏者皆蘇甦，如不能復蘇，祗有長困於地下。此丑寅之所以屬於艮，有成終成始之理由在。同樣道理未申之所以

屬於坤，亦有先天而弗違，承天而時行；未酉在夏秋之交，倘不透過天昌之申而驟然躍進，未乃天馬，酉為天刑，能不驚恐。出此兩門，實有戒慎恐懼之意，並含有幾際濟之意義在。

八門吉凶歌訣

◆・【生】——

凡事出入遇生門，吉曜臨之百般亨，若有陰私防洩漏，倘問名利得稱心。生門已見好經營，天助人助在莊敬，若自虛浮華不實，行健不息自然成。

◆・【開】——

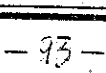
開門出入最為良，地利人和大吉昌，建業生財并見喜，八方幹事勞而暢。光大門楣終有慶，如有近謀百日成，最忌偏私氣量窄，徒勞往返空歡欣。

◆・【休】——

福至心靈遇休門，求財參謁貴人臨，若問婚姻南方應，平添福祿衍子孫。休門生聚有資財，遷官晉爵坐京台，只怕遲強還好勝，吉反為凶防生災。

◆・【景】——

出行、求貴看遠景，出入謀望利申請，縱有曲折帶枝節，只要功到自然成。景門出入求穩當，吉凶參半宜推詳，最慮官訟與血光，君子旡



咎小人殃。

▲・【傷】——

出入求謀如遇傷，若無解救恐難當，家宅不安防喪痛，自身還防有災殃。惡意中傷飛來禍，戒言愼行不可僭，索債採捕雖然好，弄蛇還恐被蛇咬。

▲・【杜】——

杜門謝客守本分，走失難回別有情，避難遁逃宜於隱，若有經營反不成。以退爲進蓄養身，待機而動有吉星，試觀高臥隴中客，淡泊明志善養身。

▲・【驚】——

威武顯赫出驚門，只恐早年亦苦辛，歷盡滄桑砥礪志，躍登龍門人上人。爭訟博戲却可贏，捕捉盜賊立功名，若有遠行防遇險，震驚百里怕失魂。

▲・【死】——

參謁求謀遇死門，百般難爲枉費心，祖德宗功際遇好，反能顯親又揚名。自身不作橫逆事，保我明哲壽夭評，出獵張捕宜喪葬，置之死地而後生。

八門總斷捷訣

欲求高價出「生」方，捕捉須經「死」路强。欲問遠行「開」路往，「休」門最利謁君王。索債「傷」門多稱意，「杜」門有事可潛藏。「驚」門發威還利訟，獻策酒食出「景」鄉。名貴榮馨須用「開」，若要福祿奔「休」來。官印權位「生」上去，「傷」門索討可相催。尋人覓物須逢「景」，射釣墳葬「死」門追。擒捕博奕「驚」方去，「杜」門走失難追回。

佈十二天星法

五行之中旣各有陰陽，是本「天數五，地數五」易數而來，合之爲十天干。甲丙戊庚壬本天數奇爲陽，乙丁己辛癸本地數偶爲陰（內經配於人身者，取陽干爲腑，陰干爲臟。）分爲五道，形成五色。一是黃道居中央，配以戊己。二是赤道居南方，配以丙丁。三是白道居西方，配以庚辛。四是黑道居北方，配以壬癸。五是靑道居東方，配以甲

乙，成天之緯度。

天之經度便是將十二辰作爲十二地支運行於四時，以大圓形三百六十度劃分爲十二，則每辰亦即每一地支可占三十度。唐代高僧一行禪師精於曆算，尤擅術數。配合三立之道（易傳曰：立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義），仰觀天文，俯察地理，中參人事，每辰佈一天星，用來溝通天地之道，以示人道之用。其佈列式如下——

子—天貴。丑—天困。寅—天福。卯—天破。辰—天慮。巳—天曲。

午—天祿。未—天馬。申—天昌。酉—天刑。戌—天秩。亥—天壽。

▲·【十二天星之性能】——

❶·《天貴》↓聰明豁達，機智過人，好高騖遠，具領袖慾，名位重於利祿，爲人所尊敬，但亦防小人妬害。此星若陷弱時，往往容易誇張虛浮，華而不實。若被夾拱時，易得貴人之賞識與扶持，遇難呈祥，轉危爲安。

❷·《天困》↓原本作天厄，一作天獄，因其方位居地，礦物皆埋藏於地，所以丑爲金庫。困字爲物困於田，地闢於丑，所以出困而致有用也，若不出則危矣。沖對宮之未而成開，開與閉爲對待，閉則困，

開則出困而以發生；由知而弱則困而危，强則脫而出，有如脫穎而出，脫却牢籠，飛黃騰達。拱則不佳，有如困入牢籠；陷則有凶，防失自由，如入地獄，或遭疾災，或被陷害，宜多省察。以得時乘旺爲佳。

❸·《天福》↓開朗、穎悟、活潑，富向上心與同情心，往往勞心不勞力，福出於自然，常會福至心靈。如逢失陷時亦容易輕心大意，缺乏勇氣與信心，更容易激動鬧情緒，傷感情，責怪別人，不肯自責而想依賴他人，自己做錯事情稍過即逝。好處是不記恩怨，亦容易寬恕他人。如遇對宮冲射，亦會遇到不勞而獲之福祿。

❹·《天破》↓好新鮮，愛風華，喜玩弄小聰明而帶活躍，討人喜歡，見異思遷，善逢迎，犯桃花，情感與理智常欠平衡。氣若衰落時，防受壓迫剝害，或血光之災。氣若生暢時，則平易近人，和藹可親，添喜樂，增吉慶，或主意外之收獲。若過旺或遇尅，主有不測之災。

❺·《天慮》↓原本作天奸，因其位在熒惑星，即是水星，水主智，故改作天慮。好處是足智多謀，思慮周詳，工設計，善籌劃。短處是工心計，多疑慮，不輕易信任他人，不迎合自己的心意便感到委屈。與其他惡星結合時，反作奸詐，尤其夾拱時，不是意志消沉便易生惡毒。氣若落陷時，則意志不堅，徬徨失據，容易改變主意。若有宗教

信仰或哲學思想者，往往精神重於物質，超人一等。

❻‧《天曲》↓有沉着理智，能冷靜思考，頭惱靈活，反應敏捷，有天才，兼帶鬼才，喜歡玩弄人家，賣弄自己，往往不擇手段以達到目的爲止，逞其心意爲快。尤與天慮星結合在一起時，往往狠狽爲奸，氣量狹小，鬼計多端。氣若失陷時，亦會卑躬屈膝，曲意逢迎，算是見風駛舵自私自利。不肯吃虧認錯，內心却常矛盾，容易反覆，因此精神上常常苦悶，事帶曲折，婚姻波折，是富有戲劇性的人物。倘與吉星相會時，便變成交遊廣濶，風流儒雅，詩酒文章，巧言令色，常多飲食宴樂，易接近貴人。女命得之，美姿容，性矯揉，容易玩弄感情；有吉星照耀時，雍容華貴，溫順恭良；遇天破、天刑時易犯紅艷煞。

❼‧《天祿》↓個性爽朗樂觀，待人熱誠，愛好場面與面子，重外表喜奉承，貪享受，講究衣飾服着，有紳士風，前途光明。女命得之多采多姿，添福祿，享榮華，有燦爛的人生。氣遇衰退時，則好景不常，頓見消沉鬱悶，甘苦自嚐，易喜易愁。如逢夾拱者，則常多意想不到之富貴與福祿，不貴亦親貴。亦易犯紅艷煞。

❽‧《天馬》↓有如天馬行空，見天祿天貴者光華四表，見天刑天昌

者，聲威遠震。個性略帶剛拙，勤勞負責，主奔騰，易衝動，常辛苦，不爲自己忙便爲他人忙，講忠義，不太計較得失。氣若失陷時，易煩易怒，急燥不安，但永不消極，遇沖開門時則勞而不碌。精神重於物質，能苦能甘，有爲有守，蓋馬性善良，可是亦會任性發脾氣。

❾‧《天昌》↓原本作天巫，不知何解，按先天八卦爲巽位，後天八卦爲坤位，坤巽爲女性而俱陰，巫或本于此。今改作昌，有昌明昌盛之意，得之者個性明朗爽直，好動多能，允文允武，氣度昂藏，聰明絕頂，能施展，重理智，會運籌，顧全大局，合貴必貴，會祿必多祿。沖出休門者必多福，福沖昌者福出自然，昌沖福者自求多福。剛強好勝，能拓展創造。如氣衰失陷時，主孤傲，節制，委曲困頓。如得合會，又顯輔弼之功，仍係辛勞之輩。女命得之，大都能相夫教子，能苦能甘，善持家務。氣若衰退而遇惡星，亦防陰私近邪惡。

❿‧《天刑》↓性剛毅，有威儀，具胆識，但有時容易意氣激動，好勇鬥狠，逞强好勝，往往不計後果，不傷自身便傷他人。氣逢失陷而遇惡星時，便主不務正業，爲非作歹，好械鬥。氣逢失陷不遇叉煞時，則主傷痛疾患。女命逢之主貪婪，好淫邪，易犯桃花，但防血疾。如與吉星相逢，反主姣好，多采多姿，名利雙輝。易作富貴人妾。如

與門藝星會或天慮星合者，主有專藝或長才而享名。

⑪・《天秩》↓門藝—個性正直，擇善固執，不善逢迎、交際等，純以自己之好惡為好惡，不太肯遷就常生拙傲。如有一技之長或愛好時，則孜孜不倦，以達目的成功為止。如遇凶星時則生倔強橫逆之氣，抱一不作二不休之心理，亦會不計成敗得失硬拼到底。所以這是走極端的人物。如遇失陷或夾拱時，往往退隱山林，對宗教哲學之信仰與修養極深，或將自己所愛好者作為排遣其情緒與苦悶之工具，所謂達則兼善天下，窮則獨善其身。亦是精神重於物質之輩。

⑫・《天壽》↓天后—在易戌亥本无數，後天卦與消息卦以乾坤位之。戌則強中帶弱，亥則弱中生強；戌主剛為奇，亥主柔為偶，所以亥為天壽者，正本上天有好生之德，生人而生物，壽人而壽世者也。因此人命得之者主性仁慈和順，能逆來順受，承天而時行，故射對宮為景，具有遠景之意。能屈伸，善施為，有向上心，富同情心，具多方面愛好性（但不專一），好奇好新。氣逢衰陷能吃苦委曲求全，識大體，引勢以利導。間亦有陰私，帶曖昧，婚姻亦有波折，事業逢頓挫亦不消極，是位樂天主義者。女命得之多為賢妻良母，且主長壽。

命運篇 中篇 按元亨利貞法

【元】↓代表年（A）。【亨】↓代表月（B）。【利】↓代表日（C）。【貞】↓代表時（D）。

在奇門地盤上找出生年，即在此年上起「元」。例如甲子年出生，即在地盤上尋子起「元」並加上一甲字，表示甲子年出生。如是乙丑年出生者，即在地盤上尋丑起「元」，並加上一乙字，表示是乙丑年出生。假如是民國十四年（即乙丑年）正月初十日出生者，查萬年曆是年正月十一日申時才交立春，按例不是屬於牛，仍應屬鼠，則此「元」字仍應放在子上，而將乙字放在丑上，使人一看便知是生在丑年而仍留在子年上（俗稱鼠尾牛頭）。其次—再從元上起正月，順數到出生月時，即在此地支上塡上「亨」字。例民國十三年九月出生，是年為甲子年，即在子上起「元」，再寫一甲字並從甲子上起正月，順數到九月，便落在地支「申」字上，即在申上寫一「亨」字。假如是本年九月初八日辰時出生，查萬年曆是年九月初十日亥時才交寒露九月節，九月初八還滯留在八月節氣中，因此「亨」字便不應寫在「申」

時上，而應改寫在「未」字上了。再其次—從「亨」上起「利」，即從「亨」上起初一。如前例未字上起初一，順數到初八日，便落在寅字上，即在寅字上寫一「利」表示是日主。最後從「利」上起「貞」，即從「利」上起子時，順數到辰時便落在午字上，即在午上寫「貞」字。如此元亨利貞都已排列出來。等於子平命學上四柱年（根）月（苗）日（花）時（果）干支排列出來一般。所不同的，這裡除年上有干與子平相同外，其餘亨利貞祇有支而無干；同時地支亦與子平所列出之地支並不一樣，而其所顯示的性能亦有差別。

《玆舉例列式如下》——

甲子年農曆九月初八日辰時生（民國十三年）此命應在子上加一甲字，表示是甲子年出生，位在天貴。因爲雖生在九月，但是九月初十才交寒露，所以應作八月推命，從「元」子起正月，順數至八月，便落在未，因此在未上加「亨」，位居天馬。再從未上起初一日，順數至初八日，便落在寅，便在寅上加上「利」，表示這是日主。寅位是天福。然後從寅上起子時，順數到辰時便落在午，即在午上加上「貞」，午爲天祿。同時貞字午與對宮之元字子形成「生」門。午爲太陽，未爲太陰又相合，貞午與利寅又半會火局。此命是好是壞，參照前面

（子）巳	貞（財）午	亨（疾）未	（遷）申
（夫）辰	生		（奴）酉
數（兄）卯	門		（官）戌
利（命）寅	（父）丑	元（福）子	（田）亥

（地盤）

年 甲子
月 癸酉 命
日 戊午
時 丙辰

八門歌訣及十二天星性能解說，便自然明白。

乙丑年正月初二日午時出生（民國十四年）。此命雖是乙丑年出生，本應將「元」放在丑上，惟查萬年曆是年正月十二日才交立春，因此祇好作甲子

乙丑作

年 甲子貴人

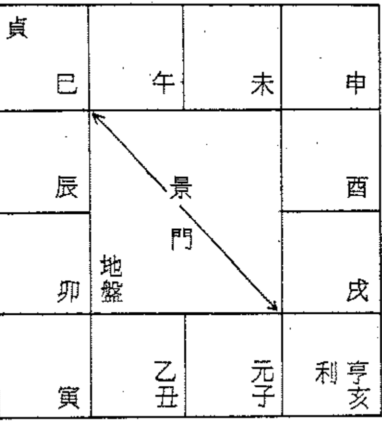
合

月 丁丑

長生

日 己酉文昌

時 庚午祿



（會成水方）

年十二月出生推，佈奇門元亨利貞亦同。惟雖在子上起「元」，可是在丑字上亦應加上「乙」字，使人一望便知是丑年出生而是作子年推命的。從元子起正月，順數至十二月便落在亥，即在亥字上加「亨」。亥「亨」起初一，則仍在亥字上，因此在亥上多加一「利」字表示日主仍在一起，仍在亥上起子時，順推至午時則落在巳上，便在巳上加上「貞」會成「景」門。同時應可會成水方

，因畢竟是乙年出生也，初看似與甲子年十二月初一日午時出生之排列相同，實則，上如不加此「乙」字，既不成方，亦不出景門，初學者應加注意。

按《命主．身主》法

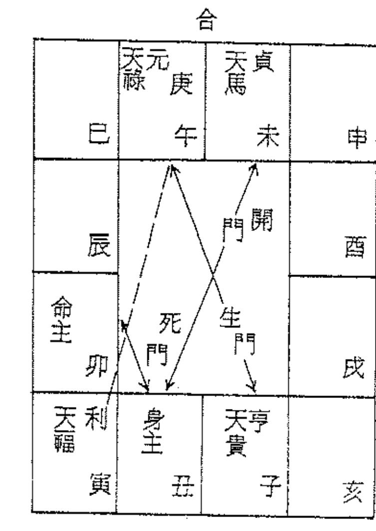
易傳曰：「窮理盡性以至於命。」又曰：「利用安身以崇德也。」因此在安排元（年）亨（月）利（日）貞（時）之後，尚須按「命主」「身主」以補五行之不足。有如子平學上排了四柱之後，還須加上「胎元」「命宮」一般。此法在紫微斗數上亦沿用之，不過改稱為「命宮」「身宮」耳。〈命主（V）．身主（Λ）〉

【捷訣】↓寅正順數生月逢，生月起子兩頭通，逆到生時按命主，順至生時即身宮。

【例1英國女皇伊麗莎白命造】↓生於一九三〇年陽曆八月廿一日上午九時廿二分。按萬年曆核之陰曆係庚午年（民國十九年）閏六月廿七日巳時生。

先在午上起「元」加一庚字，查是年閏六月十四日即交立秋，應作七

月推命，順數至七月便落在子，即在子上為「亨」形成生門。再從「



亨」上起初一日，數至廿七日落在寅，便以寅為利。復從利上起子時，數至巳時，便在未上，即以未為「貞」。從地盤上便可看出貴、福、祿、馬俱顯。現在再按「命主」「身主」，從寅上起正月，數至七月便在申，再從申上起子時，逆數至巳時便落在卯，即以卯為命主；從申起順數至巳時便落在丑，即以丑為身主。身命兩主形成死門，置之死地而後生，主操生死大權。元亨出生門，貴祿出於祖上而得蔭下之福，尤妙者身主與對宮之天馬又暗出開門，盡善盡美在其中矣。若照子平學四柱排列則為庚午、甲申、癸卯、丁巳，何以主天貴，尚須

一番功夫去參詳，究不如奇門易數之簡捷容易顯出。

【例2羅斯福總統命造】：生於一八八二年一月卅一日下午八時，核之萬年曆係光緒七年陰曆十二月十二日戌時生。

此命身強敵煞，假煞為權。尤妙在十二月丙火二陽進氣，冬日可愛，雖威權在握，而為國人所愛戴。庚金助多而退氣，大運扶身，方能用煞。現在申運尾，如命理有憑，明年必大出風頭。（一九四〇年余樂吾評）

年辛巳　　9 庚子
（酉）　　19 己亥
月辛丑　半合金局　　29 戊戌
日庚午　　39 丁酉
時丙戌　半合火局　　49 丙申
　　59 乙未

茲將奇門易數與子平合參以發其奧。利貞出死門。元貞半合金局而射酉，庚金得生於巳，得庫於丑，當作身不弱論。此命喜用在丙，今卯辰巳見元亨利會聚在東南，正係其財官之地。

加上身命兩主一在亥一在卯，亥卯又半會木局，益助其用。而身主與貞又夾貴，死門見貴定許貴（不論虛實），元與身主又暗出「景」門，主有遠見及遠景，介爾景福主光大，可見加上身命兩主，更可顯出其作用。

凡出死門或驚門而有吉星照臨者，多主大貴，風雲顯赫。死門已見於上例，茲再舉驚門為例——

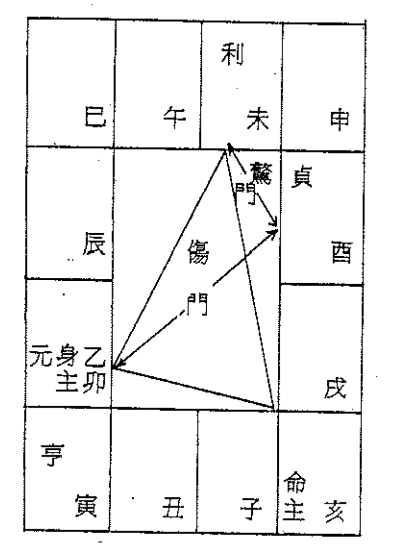
【例3漢光武帝劉秀命造】：漢哀帝建平元年十二月初六日寅時。利貞會出驚門，貞元又會出傷門，利（日主）與命主身主又會成木局。甲子夜赤光照室，其父濟陽令召卜者王長古之，長辟左右曰，此光吉不可言，是歲縣界有嘉禾生，一莖九穗，因名光武曰秀。父先逝，寄養於叔父家，二十八歲起兵舂陵，秀僅騎牛指揮，竟能殺新野尉而得馬。廿九歲歲次癸未大破莽軍，封武信侯，是年九月王莽伏誅。三十歲戌運，歲值甲申，立為蕭王。卅一歲歲值乙酉，馬武等勸進，六月己未登帝位。六十三歲在未運尾，帝崩於

元 辛巳	午	未	申
亨 辰	景門		酉
利 命主 卯	死門		戌
寅	貞 丑	天貴 子	身主 亥

南宮。錄此史實，可作為推命數之參研乎。

【例4宋岳武穆飛命造】：岳飛本名鵬舉。

宋徽宗崇寧二年二月十五日巳時生。



宋高宗紹興十一年十二月二十九日丑時卒。

前例驚傷兩門是見於明的，此例驚傷兩門是見於暗的。明為實而暗為虛，暗則藏於內而為害烈，明則現於外，而建有功。岳王係河南湯陰人，生時有大禽若鵬飛鳴室上，因以為名。未彌月，河決洪水暴至，母抱飛坐甕中，沖濤及岸得免，人異之。少負氣節，沉默寡言，生有神力，未冠挽弓三百斤，弩八石，能左右射禽同死，父喜之曰：「汝

巳	午	天馬 元 癸未	身主 亭 申
辰			酉
貞 天傷 卯		天秩	命主 利 1-10 戌
寅	31-40 丑	21-30 子	11-20 亥

癸未	乙卯	甲子	乙巳	胎 丙午	宮 庚申
8 甲寅	18 癸丑	28 壬子	38 辛亥	48 庚戌	

為時用，其殉國死義乎？」二十歲父喪（歲在壬寅）卅四。丙辰母病故，而王正屢建奇功累授武安軍承宣使，高宗親書「精忠岳飛」四字製旗以旌之。授少保河南北路招待使，屢破金兵，時稱「撼山易，撼岳家軍難。」既敗兀朮於郾城，遂進兵朱仙鎮，欲指日渡河。時秦檜力主和議，一日降十二金牌召飛還，既至授樞密副使。檜復諷万俟卨劾飛，遣使捕飛父子坐繫兩月餘，獄不成，檜手書小紙付獄，遂報飛死，時年卅九，朝野冤之。

按數卅九落在酉，塡虛為實，形成驚傷兩門俱由暗而明，不傷他人實傷自身。繫獄兩月餘，時當在九月中下旬，則數便到巳，則巳（月）酉（歲在辛酉）丑（大運在丑地盤）會成金局，而本身是甲木，以年支未為木之根，連根帶掘。十二月臨於申數，照說申為天昌紫微星垣，似可得救。祇因申酉戌又會成金方，益增加其壓力，而助長殺氣之量，以致廿九日數到子，不能會申成半水局以洩金之威，竟以「莫須有」三字，使子與丑合化土，而急不暇待，至丑時造成千古冤獄。惟甲子以戌亥為孤虛，利在天秩，大名垂宇宙，其在數歟。

安十二宮法

1 ·【十二宮】——

❶·命（本身）❷·昆（兄弟姐妹）❸·偶（指配偶）❹·嗣（子女）❺·財（指財帛，亦兼指才華才能）❻·疾（傷痛、隱疾、隱私、疾厄）❼·遷（遷移，兼指調動，有時亦是指遠行）❽·輔（朋友、幹部、下人亦包括在內）❾·祿（俸祿，兼指平常人之衣祿、食祿「亦即享受」亦包括在內）❿·宅（家宅、田宅、含動產與不動產，及工作場所亦均包括在內）⓫·福（福澤、德行、福祿）⓬·親（父母

、祖上）。

2・不論男女從利上（即日主，在奇門上其實是日數，因爲出生日之干支，與地盤所行到日數所落定之支必不相同。子平以日主爲主體，一作日元，奇門亦以利爲主體，隨俗稱「利」爲日主者，表示以「利」爲主也。）立命順序往下依次佈之。到最後安親（父母）宮，必在利（日主）之前一位。再看其虛實與地支及本身之關係。前面曾提到奇門是數，命理是命，必須與子平四柱推命學合參，方能知虛實，與其關係之厚薄深淺，不可拘泥。茲舉例以明之——

【例・先總統蔣公命造】↓光緒十三年，農曆九月十五日午時誕生。

蔣公與漢光武帝造同是會出驚傷兩門，同是會成木局，行仁由義，大同小異。因帝是以命主會成，而公是由元亨貞三德形成，較帝爲實。元在天壽位，壽亦較帝爲長。夫人居天后之位，而帝之配偶宮位在天刑，據後漢書本紀所載，帝於四十七歲廢郭皇后，立貴人陰氏爲后，四十九歲以皇太子疆爲東海王，改立陽爲皇太子，世多疵議。而公嗣安居天貴之尊，繼承大業。申子辰會局，光前裕後，豈非早有定數。

安十二宮法，各不相同，子平四柱推命學，以命宮爲主體，從命宮上起安命，逆行十一宮。其排列次序亦異。如命宮倒推下一宮即是財帛

，依次是兄弟、田宅、男女、奴僕、妻妾、疾厄、遷移、官祿、福德、相貌等。而紫微斗數所排列之十二宮與奇門命理同，惟斗數不分男女皆逆行，而奇門無論男女皆順行。何以如是，試舉例以證之——

（祿）巳	（宅）午	（福）未 亨	（親）申
（輔）辰 命主 身主			（命）酉 利
（遷）卯 貞			（昆）戌
（疾）寅	（財）丑	（嗣）子 天貴	（偶）亥 天后

《女命》：辛酉年六月十三日辰時。

此命利亨臨於天福，雖主自求多福，抑亦福出自然。由此而進至貞，即從寅至午是爲半火局，木火通明。午乃天祿，財臨於此，主一生多財祿多福，但亦一生多桃花。按數命在寅，命主所臨之卯爲咸池，論命辛見酉爲紅艷，巳酉丑人桃花在午，桃花、財皆旺。辛之貴人是馬

(嗣)巳	貞 (財)午	(疾)未	(遷)申
(偶)辰	辛酉 乙未	辛巳 壬辰	元 (輔)酉
(昆)卯			(祿)戌
亨利 (命)寅	(親)丑	(福)子	(宅)亥

虎，則命宮之貴人便是本身，同亦得貴人之財。貞在天祿，雍容華貴，到老容顏不衰，信知女命財旺者同亦駐顏有術也。再與命合參，辛酉年丑爲孤，子爲虛，丑在親位，福在子位，是以幼孤而福亦虛。月是乙未則巳爲孤，而辰爲虛，則卅以前夫位已虛，而子女亦帶孤。由此證明，十二宮宜以順行爲準確。再舉一則以證之——

《女命》：庚午年二月二十九日未時。

此命是元貞同居天祿之位，亨又居祿宮，而與命宮相會定主衣祿豐盈。而命主又在田宅宮，所以自有其田宅，命主與身主夾福，主暗藏福

(遷)巳	元貞 (輔)午 ●V	亨 (祿)未 ●V	命主○ (宅)申
(疾)辰	庚午 己卯	丁丑 丁未	○ (福)酉
●V (財)卯			身主○ (親)戌
(嗣)寅	V· (偶)丑	(昆)子	利△ (命)亥

德。本身命宮居天后之地，女命得之爲賢妻良母，性仁慈順和，此其徵也。其父爲名畫家，親臨門藝，夫星卯午，偶居丑位。前例舉其虛，此例舉其實，四柱午卯丑未四支拍合於地盤上可見者，則輔財偶祿四宮皆實。十二宮順行，準確性如此。

◆．【十二宮之孤虛即是取六十甲子空亡例】——

甲子旬中空戌亥。甲戌旬中空申酉。甲申旬中空午未。甲午旬中空辰巳。甲辰旬中空寅卯。甲寅旬中空子丑。

【用法】↓先將出生年月日時排出四柱之後，納入於地盤之中（如右圖），逐一查出每柱干支看在何旬之中，空了那兩地支，如是陽干，

，即是以所空之陽支爲孤，陰支爲虛。假如是陰干，則以所空之陰支爲孤，陽支爲虛。孤以○來表示，虛以△來表示（見前頁）。

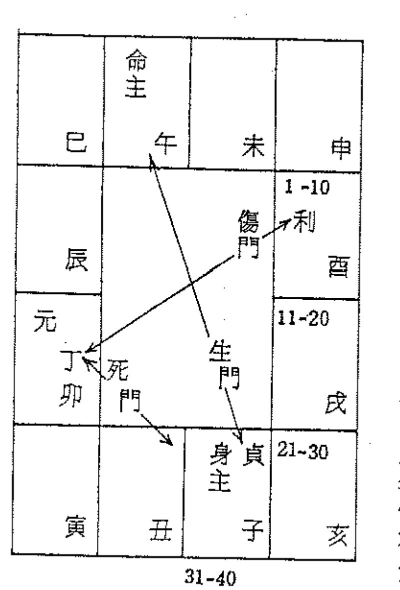
有虛必有實，即以四柱之地支分配於十二宮中（如前頁），但亦有孤有實同在一宮者，如前一例子女宮雖有孤，但其日支是巳，應再在其嗣宮旁多加一○表示其子女半空半實也。實以●表示之。注意：前例是用在地盤上，將來變成人盤時亦用此法修正之。

安大小運法

安大運皆從利（日主）上起1-10歲，男命順行，女命逆行，通常排至60-70歲止。小運即是從大運起一歲，如1-10在亥，便是亥上起一歲，男命順行二歲在子，三歲在丑…順序而行到十歲爲止。女命則逆行，如亥上起一歲，二歲便在戌，三歲便在酉…依次而行，亦到十歲爲止。如照上例男命11-20便在子，即從子上起便是十一歲，丑便是十二歲……若是女命11-20便在戌，即從戌上起便是十一歲，酉便是十二歲……地盤有十二格，每逢十年，大運跳一格，小運勢必跳空而與之俱進，乃氣數使然。而流月流日則隨流年依次而進。流月隨年，流日隨月，流時隨日

而推。亦步亦趨。流年與大運同參，流日與流月同參，此其大要也，茲舉例以明之—

【例1楚霸王項羽命造】：丁卯年八月十二日卯時出生。戊戌年十二月初六日夜戌時自刎烏江，享年僅卅二歲。



此命生在八月，日主（利）得時乘旺，其好勇鬥狠，逞強好勝可知。與年（元）形成傷門，幼年孤苦，性雖剛毅，却具胆識，有威儀。身命兩主形成生門，貞落於天貴，是以爲貴。史記描述羽見秦始皇出巡時，憤然曰：「彼可取而代之！」是何等英雄氣慨！惜乎祇31-40歲便落貞，大洩金氣。大運與生年（元）暗刑，32歲

流年在丑，暗射元出死門；十二月水旺，流月又在子，則水泛奔騰，初六在巳；金由生旺而入於墓，其勢急降；夜戌時在數行至卯，酉出傷死而自刎，壽竟逃不出貞，命數也乎！

【例2南宋秦檜命造】：宋哲宗元祐五年十二月廿五日午時生（見通會第五卷）。

1-10	11-20	21-30	31-40
亨利（命） 巳	元 庚 午	命主 身主 未	申
辰	庚午 己丑 乙卯 壬午		41-50 （財） 酉
卯			51-60 戌
寅	（祿） 丑	子	61-70 貞 亥

南宋高宗紹興廿五年十月廿二日巳時卒（見宋史）。本身座天曲，有鬼才，常不擇手段以逞其心意。冬月火氣失陷，卑躬屈膝，曲意奉承（冬月巳火臨死地）。以其巳午未會成火方，故與妻及同黨朋比為奸。以因緣時會外詔內奸。37歲冬汴京失守，擒二帝，檜與王氏亦入金營，數到宅遷兩宮。41歲春航行歸行在參知政事，流年與流月到遷輔之地。48歲授右僕射平章，兼樞密院事。49歲和議告成，檜代受國書，流年到利，合其心意。51-60大運在戌，非貞有疾，而有隱疾也。51歲金人敗盟，分四路入侵，岳飛克郾城殺獲兀朮，九月矯召岳飛還行在。52歲兀朮再擧，檜封冀國公，流年射出景門，許朮又和。十月興莫須有之獄，十二月殺岳飛。對其本身來說，便釀成遺臭萬年之疾，此疾運便成厄運。後天八卦戌在天門爲乾位，天道無私，天秩所以褒忠善，貶奸惡，飛得天秩而檜得天譴，此疾厄便成爲天譴之厄。書云：「禍福無門，唯人自招。」可不愼哉！61歲入朝，殿司小校施全刺檜不中，磔於市。六十六歲，歲在乙亥秋，流年觸發其疾而暗出杜，突生惡疾，十月數行至困，二十二日數行又在厄，難疽毒發，蛆湧出噬其肉，伏背哀號而死。檜早絕嗣。多行不義必自斃，其斷之謂歟！

【例3宋文丞相天祥命造】：南宋端平三年五月初二日子時生。元世祖至元十九年十二月初九日？時卒（見年譜）。

本身座天困，時値仲夏，火炎土燥，其氣鬱勃，喜其與子水合，得以

滋潤，合貴以輔（元在紫微本爲輔弼帝座之星，此輔便不作朋友解，而作輔弼股肱之巨，所以看十二宮星座宜活用），以其身命主射天貴以生。28歲相與弟同登第，理宗皇帝親臨殿試，親擢第一。28流年在戌，五月在寅與身會火局，24日登魁，29日父喪，火旺水枯一喜一憂，同在此宅字上發生。41歲又在五月擢右丞相兼樞密使，財祿兩旺會集於命也（由知財帶祿者可許祿位高陞，與子平財旺生官同是一理。42歲攻吉州兵敗，太夫人病，此疾一苦其身，一痛其身。次年九月奔曾太夫人喪，遷葬其親，十二月移屯趨海豐，封信國公，此四三歲之遷動也。十二月流月在午，二十日軍潰被執，

(財) 41-50 巳	命主 身主 午	未	元 申
31-40 辰	丙申 甲午 丁巳 庚子		(祿) 酉
21-30 卯			戌
11-20 寅	(命) 利貞 1-10 丑	亨 子	亥

抗節不屈拘燕四年。元世祖知其終不屈乃殺之。臨刑作正氣歌以見志，從容謂吏卒曰：「吾事畢矣。」南鄉拜畢，從容就義，元祖歎爲眞男子。時在壬午十二月初九日享年四十七。47流年行至亥，十二月行至戌，戌亥爲天門，亦爲空門死數，初九日行至午爲疾厄。但不知其卒時，依數推非卯即戌也。觀其臨刑前作衣帶贊曰：「孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事，而今而後，庶幾無愧。」金之義在酉，仁之至在辰，此日卯時行到酉爲義盡，行到戌時正值仁至。殆讖語耶？

丞相體貌豐偉，美皙如玉，秀眉長目，顧盼燁然。著有文山集二十卷，其中有一篇涉及命數者，摘錄如下——

未有大撓書，先有伏羲易，古人尚卜筮，今人信命術。八卦與五行，皆自河圖出，易中原有命，道一萬事畢。卦義六十四，蕭君得其一，江湖旅瑣瑣，談命以巽入。人情愛委曲，喉舌嫌棘棘，言言依忠孝，君平意未失。若卦有人買，不妨君賣直。—贈蕭巽齋。

【例4．楊貴妃玉環命造】：甲子年正月初七日未時生。

甲辰年九月初九日　卒。

此命係甲午日生于甲子年，誕生于三陽開泰得祿乘旺之時，自有欣欣

辰 11-20	紅艷 甲午 巳 利 1-10	命主 午 品	未 福
紅鸞 偶 卯 21-30	驚	門	身主 申 天喜
寅 31-40			酉
財 丑 41-50	桃花 子 貞 疾	甲子元 亥 亨	戌

向榮之徵。甲乙木見子為桃花煞，見午為紅艷煞，今兩見之，更何況品貌宮適為其命主之午坐於未上，合而為明，是以明艷動人，以才色獻，三千寵愛在一身。丑為其財，未為其福，俱為貴人所賜，信非偶然。祗奈桃花臨于疾，遭嫉又遭厄，四十一歲行運至丑，子與丑合，才與疾并。九月氣行至巳，九月又行至酉，巳酉丑會金局，不但冲配偶而傷，抑且剋木喪身，身命主暗出驚門。正所謂一則以喜，一則以懼，貞以凶終。（凡女命出驚門者，必有一鳴驚人之舉及一朝一夕之憂。）

（關於各種星神之分佈，詳加分述于後）

【例5．諸葛武侯孔明命造】：

後漢靈帝光和四年七月二十三日巳時生于處暑前。

蜀漢後主建國十二年八月二十八日卯時卒。

巳 霞財 41-50	午 天空 貞 疾 51-60	未	申
辰 地劫 嗣 31-40	門	傷	酉 辛酉元 顯祿
卯 命主 亨 21-30	死門		戌 宅
寅 11-20	丑 癸丑 身主命利 1-10	子	亥 福

此命雖生于七月中旬後，但仍未過處暑中氣，當取六月為合月，午為將，人盤與地盤一致。

出傷驚兩門者，類多以武顯，出傷死兩門者，類多以文貴，惟皆生于憂患，勞其心志，殆亦「天降大任於斯人」之謂歟！元亨出傷門，亨利出死門，而卯丑同亦為其身命主，此天降大任於斯人，置之死地而後生，武侯一生「鞠躬盡瘁，死而後已」之精神，信其有徵！

論數辛酉之元，生于七月後半月，得時乘旺，金白水清，行至丑而立命，日主係癸丑，此天干所透，實為地支人元所自出，此金水連環，足以顯示其足智多謀。惟金水旺而木火少，雖貞落于午，[illegible]巳時以助火之氣焰，仍難相濟為美。況辛酉之元，癸丑之利，丑卯皆屬孤虛，雖早定鼎足三分，到頭仍是一場空（貞落天空）寧非數有前定耶！元利皆踏實，而巳財亦不虛（巳時生），無形中命、財、祿，會成等

邊三角形，益助秋金銳銳，鑄作鋒刃之器，況其星（即文昌）坐財，華星（即文曲）坐祿，才智卓犖，好為梁父吟。侯早孤，躬耕南陽，身長八尺，每自比管仲樂毅。二十七歲丁亥，射出傷門，徐庶薦諸葛，劉備三顧茅廬，定三分天下計。二十八歲戊子，流年行至戌與大運卯合火，侯說孫權于柴桑，合力拒曹，定火燒赤壁之策，初露光芒，名遂大震，此為侯運籌帷幄，建功立業之關鍵。

三十四歲甲午，遣關羽守荆州，命張飛趙雲破巴東，取成都，侯為軍師，流年會出開門，經綸丕展，勳猷彪炳。四十一歲備接帝位，以侯為丞相錄尚書事。大運流年俱到巳，不但會金局以壯其氣勢，同亦助火之焰發金之光輝。四十三歲三月帝病篤託孤，流年流月暗射驚門。

四十七歲丁未子瞻生，何以三十七歲生育不成，因有地刼，育亦難養。而在四十七歲晚得子，以利命居金庫之丑，如今土又生金，且在財運，四十七歲流年在亥，射「景」而為福，其福為有後。

五十一歲侯率軍圍祁山，始作木牛運糧，敗司馬懿於鹵城；五十二歲作流馬，演八陣圖，此兩載流年合其明，暗射生開兩門，天覆之、地載之。

惜五十四歲屯五丈原，久戰不克，憂勞成疾不起，終于八月二十八日

。八月逢地刼，暗射杜，二十八日行至未，卯時落于戌，戌為空門無數，所存者天秩，此丑辰未戌四土之會合，晦火埋金，仍難逃貞疾，易曰：「貞病恆不死」此大名垂宇宙之謂！

【例6．宋邵康節命造】：

宋眞宗四年十二月二十五日戌時生。

神宗十年七月初五日丑時卒。

酉 輔	戌 祿	亥 宅貞	子 福
申 61-70			丑 親
未 疾遷 命主 51-60			寅 亨利 甲子 命1-10
午 財 41-50	巳 嗣 31-40	辰 偶 21-30	卯 身主 元 辛亥 眞 11-20

邵雍字堯夫，其先范陽人，又徙共城，時北海李之才，攝共城令，授以圖書先天象數之學，妙悟神契，品性清純；三十七歲退居洛中，名公碩彥，恆相從游，為市園宅，名其居曰安樂窩，自稱安樂先生。四十五生長子，四十七歲生次子。朝廷屢欲擢用皆不就。一生曠達，以講學著書自遣。六十七歲流年丁巳，七月初五日卒，賜諡康節。當病篤時，司馬光、張載、程顥、程頤諸大儒晨夕

俟之。既葬，顯為墓銘，稱先生之道，純一不雜，就其所至，可謂安且成，其推崇如此。宋代逸士受朝廷旌命，賻恤贈諡，先生一人而已。

元亨利貞集結於西北，地盤為申戌亥，戌亥本空門無數，而貞在申地，於數為九，當「乾元用九」之數。變作人盤之後，利命寅坐于戌，日主是甲子，生于丑月，是一陽而進于三陽，甲子原為數之首，本無數而生數，無為而有為。從命財祿三方言，午為其才，夾于寅戌之中，其內在美與才華相得益彰（午坐寅地，寅為利命）。戌為其祿，戌藏于人盤之底，戌本無數，今臨于一陰之地，於時令為退氣，俗稱戌丑相刑，其不出仕也宜矣。亥為其宅，與利命寅相合，亥乃甲木之生也，臨于未位，屢見播遷，後定居洛陽，名其居曰安樂窩，自號安樂先生。居之安，知足常樂以自適。四十五歲乙未，長子伯溫生，四十七歲丁酉次子仲良生，大運皆在午。前者小運行至戌會局，不求官祿而得子祿，豈俗諺所云：「有子萬事足，無官一身輕」之謂歟，後者小運行至子，與大運暗出生門，子為其福。照說子嗣宮在巳居丑地，巳午二七火，丑為二陽進氣，兩子為其甚數也宜矣。至於六十七歲丁巳，大運在申，小運行至亨利之寅，不但寅申相沖，抑且巳寅申三刑

，「人」休「地」杜，七月流月又行至申，五日行至貞，丑時沖命主未，疾壽終。

康節不但精於易象數，尤擅格物致知。嘗曰：「動物自首生，植物自根生；自首生，命在首；自根生，命在根。飛之類喜風，而敏於飛上，走之類喜土，而利於走下。在水者不暝，在風在地者暝。走之類上睫接下，飛之類下睫接上，類使之然也。

康節好為吟，擇其有關易數者，摘錄數首，以饗讀者——

【陰陽吟】：陽行一，陰行二。一主天，二主地。天行六，地行四。四主形，六主氣。

【乾坤吟】：用九見群龍，首能出庶物。用六利永貞，因乾以為利。四象以九成，遂為三十六。四象以六成，遂成二十四。如何九與六，能盡人間事。

【水火吟】：水火得其御，交而成既濟。水火失其御，焚溺可立至。不止水與火，萬事盡如此。只知用水火，不知水火義。天能生而不能養，地能養而不能生。火能烹而不能沃，水能沃而不能烹。天地尚且無全功，水火何由有全能？得用二者交相養，反為二者交相侵。

【萬物吟】：成敗須歸命，興衰各有時。小人縱多欲，眞宰豈容私!?只此浪喜歡，便成空慘悽！請觀春去後，遊者更爲誰？

【不知吟】：不知陰陽，不知天地，不知人情，不知物理，強爲人師，寧不自愧！

【安分吟】：安分身無辱，知幾心自閒，雖居人世上，却是出人間。

【例7．明誠意伯劉伯溫命造】：

元武宗至大四年六月十五日午時生于小暑後三日。

明太祖洪武八年四月十六日卒。

子	乙卯 丑 命利 1-10	寅 11-20	卯 偶 21-30
亥 亨	地	人 開	辰 英 31-40
戌 華	生		右弼 巳 財爵 41-50
顯祿 酉 左輔	命主 申 身主 輔	未 貞 61-70	元 午 辛亥 疾 51-60

利丑原是濕土，今臨于地盤之午，況對宮之貞未，又是乾燥之土。生于炎夏，火炎土燥，又如何能培育萬物？此造係乙卯日主，身不爲弱，惟所臨時位欠適，難冤「土燥物病」之慮，不得不有賴於天道元亨之助。今元午坐於地盤之亥位，歲在辛亥。亨亥坐於地盤之辰位，加以身命主之申

，坐于地盤之丑位。則土不燥、水不枯、火不炎，方能使地「生」人「開」兩門互得其用，開濟有功。雖早有飄逸出塵之想，終獲巍巍廟堂之榮，蓋右弼臨財而有爵，左輔臨祿而得顯。辛亥之元卯是孤虛，而乙卯之命，孤而不孤，虛而不虛，對其本身爲得祿，對其配偶爲塡實，此所以罷官得官，喪偶得偶，絃斷四續，偶坐申位，申中庚金與卯中乙木合，申爲四數，故得四妻。

二十歲大限在寅，小限在亥，寅亥遙合，登進士，授江西高安縣丞，以廉直稱。後與幕官議事不合投劾去，隱居力學，博通經史，尤精易數象緯之學，此行「傷」「杜」使然。

五十歲庚子年應太祖聘，參議機要，自太史令而拜御史中丞，封誠意伯，人「生」地「景」，榮華有準。六十四歲爲奸佞胡惟庸所許，引咎自責，憂憤成疾。大限在未貞，小限又臨戌，火土燥鬱所致，外「杜」而內「傷」矣。

六十五歲乙卯，與日主犯比，一病不起，乙卯之孤虛，即在利命之丑。當其疾篤時，以天文書授子璉曰：「亟上之，毋令後人習」實則恐遭太祖猜忌。又謂次子璟曰：「爲政寬猛宜如環，當今之務在修德省刑，祈天永命，日後上必思我，可密奏之。」用心良苦，居一月而亡

，時爲四月十六日也。

六十五歲大限在貞，小限在亥，亥之原地即是人盤之疾位，三月行至丑，直射未，十六日行至巳，直射亥，外「景」而內「杜」，巳亥之原地，即爲戌辰，雖歸于杜，木埋于土，究在財祿爵秩之所，此其所以名傳於後世歟！

誠意伯失意時，隱於丹徒巨村西蛟溪書屋。每與人言，凡事皆由前定。其歲重九，太守開筵賞菊，公是年春因事他適，筵將終始趕至，止餘酒一杯，鷄頭半個，太守命重整肴饌，伯曰勿必，問何故？伯請衆人觀戶後題句曰：「去時三月三，來時九月九，祇嚐半個鷄頭一杯酒。」相與大笑！

伯嘗過吳門，夜聞耶許聲，問左右，答係人家上樑，又問其家貧富及屋之豐儉？答是貧家，僅屋數楹。伯嘆曰：「擇日人，術甚精，可惜其家富不久。」左右問故？告曰「此日此時上樑最吉，家當大發，然必巨室乃可。若家貧驟富，必復更置，此屋旺氣一去，其衰可期。」後此家生計日長，不數載藏鏹百萬，果撤屋廣之，不久貧落如故。

錄此兩段記載，足證其對易數象緯之學，堪與宋儒邵康節相伯仲。而世傳之燒餅歌尤膾炙人口。其解釋天地衍數，似與邵子皇極經世一脈

相傳，錄之以供讀者參研。

「天開於子，地闢於丑，人生於寅，周天十二宮而終于坤，是爲一元。天地之數止于一元，一元共十二萬九千六百年，元統十二會每會一萬零八百年，會統三十運，每運三百六十年，運統十二世，每世三十年。今在午會中，午會生人，五至六尺身材，平均壽元六七十歲，百物巧出，爲人類一大發揮……」

【說明】——

1．以上所舉之例，悉是婦孺皆知，大都耳熟能詳之歷史人物。今將其命運排佈於奇門易數人盤之上，與史籍記載，若合符節，益增讀者與學者堅定對此運用奇門易數之信心。

2．關於人盤上各種星神之如何分佈與運用。容詳加二一分述詳列於後，以上例中所舉，無非提高研究興趣，以發其凡。

遁人盤法

①．取合月爲「將」。（如子月生人丑爲將，丑月生人子爲將……）

②．每月均有節亦有氣（通氣節氣），以此分成上半月與下半月。在此所謂合月者，必須過節又過氣的才算是本合月。如僅過了節尚未過氣時（通稱未過中氣），便須以上月爲合月。（例如正月已交立春且已過雨水者，作正月推，正月建寅，合正月之寅便是亥，即以亥爲將。如是雖交立春而在雨水前出生者，便是未過中氣，則須推前一個月，以十二月爲合月，十二月建丑，合十二月之丑即是子，即以子爲將。餘可類推。）

③．在地盤貞上落將，依次順佈其他十一支，則地盤隱而人盤立。

④．在人盤佈十二宮，便有區分，陽順陰逆，與佈大運同。再將四柱所推出之支實孤虛，重新修正，相互對照，以察十二宮之盈虛消息，同時奇門亦隨之而變或不變。茲再將前例各舉其一來作說明——

《前例》：女命庚午年二月二十九日未時生。

地盤已見於前文四二一頁。查民國十九年（庚午）二月二十九日已在春分之後出生（是年二月廿二日交春分）便是已過中氣，本合月便是卯，合卯便是戌，即以戌爲「將」。

原地盤貞在午，便把戌將落在貞上，則地盤之午便變成人盤之戌，依

次順佈，亥便落在未，子便落在申……最後人盤便成下式—元亨利貞不

（遷）酉	元貞 （疫）戌	亨 （財）亥	（嗣）子
（輔）申	庚午 己卯 丁丑 丁未		（偶）丑
（祿）未			（昆）寅
（宅）午	（福）巳	（親）辰	利 （命）卯

動，則利變爲卯，亨變爲亥，元貞變爲戌，佈十二宮時仍以利上佈命，此是女命，逆行如上式，則前之偶財祿輔爲實者，今變爲命偶祿宅爲實焉。兩相對照，除偶祿兩者相同仍可保持外，財輔便不實而以命宅爲實矣。又如昆地盤在子，子在春爲休，今人盤昆在寅，落於庫（地盤戌爲庫），不墓即暮，可以想見，學者自可舉一反三。

前例是人盤與地盤不一之例，亦有人盤與地盤完全相同者（前者爲變型，若人盤與地盤一樣爲不變型）。

茲再舉前例以證明——

【例1先總統 蔣公命造】：光緒十三年九月十五日午時誕生（見四一八頁）。

查是年九月初八日交霜降，便是已過中氣，以九月爲合月，九月建戌，合戌爲卯，卽以卯爲將。便將卯落於地盤貞上，可是地盤貞巳座卯，陽順行，則卯之前一支仍爲辰……人盤與地盤完全相同，逼十二宮之佈列亦完全相同，奇門亦相同，是標準不變型。

今再從前例中如民國十三年九月初八日辰時男命（地盤與四柱命之式見第四〇九頁），變作人盤來比較。查是年八月廿五日卽交秋分，九月初十日才交寒露，則此命當在寒露之前秋分之後，應取八月爲合月。八月建酉，命酉爲辰，應以辰爲將，將辰落在地盤貞午上，變成人盤如下式——

原生門很好，可富可貴，但人爲杜門則不貴只富，或朋友多貴，或父母貴。

地盤元貞原出生門，如今飛作人盤，一變而爲杜門；原來利貞半會火局，如今變成半水局；原來亨貞合，如今已不合；原來財福偶輔爲實，如今福輔偶已不實，而變爲宅遷，命財爲實，其出入之大可知，亦

(嗣)卯	(財)辰 貞	(疾)巳 亨	(遷)午
(偶)寅			(輔)未
(昆)丑	甲子 癸酉 戊午 丙辰		(祿)申
(命)子 利	(親)亥	(福)戌 元	(宅)酉

生門 傷門 杜門 死門 驚門 開門 休門
天后 貴人 青龍 六合 勾陳 朱雀 太陰 天空 玄武

可消息其盈虛矣。茲更舉一例以明地盤與人盤之關係，使學者更明其用。

【例2明太祖朱元璋命造】：戊辰年九月十八日未時生。

利 身主 1-10 巳	11-20 午	21-30 未	31-40 申
元 辰	戊辰	壬戌	41-50 酉
命主 卯	丁丑	丁未	51-60 戌
寅	丑	亨 貞 子	61-70 亥

（夾天慮）

此命既不出門，又無會局，僅是身命兩主夾天慮，表示頗工心計之人物。在命日主是丁火，生於九月火已退氣，而入庫（戌為火庫），如今在地盤上早年行火運，一路進南方火旺之鄉，轉弱為強，應主少年得志青雲直上，同時其兄弟宮在午（在命比為昆）應許比助得力。縱自己不好，亦應主兄弟祿乘旺，暗射生門而遇貴。而事實上竟然大相逕庭。此命在幼年父母雙亡。弱冠以前，昆仲相繼謝世，孤而無依，貧無所寄。在無可奈何之下，削髮為僧，游食四方，道路多病，艱辛備嘗。時值亂世，兵荒馬亂，寺中香火幾燼，無為炊又謀避兵，乃卜於神。去留皆不吉。仰天長嘆曰：「上天有好生之德，豈欲使我置之死地而後生乎？」重禱默念當茲異族侵凌，生靈塗炭，救亡圖存拯民水火。天若憐我，以此無用之身，為國家民族稍作有益之事，雖死無憾，神其鑒許？再卜之吉，大喜，遂棄鉢投軍，歲在壬辰，時在廿五歲也。軍正招兵買馬，見其貌姿雄傑，留為親兵，戰輒勝有功，軍大激賞，遂以所撫養馬氏女妻之。二十七歲甲午，擢功升為將，秋敵兵大舉來犯，將設伏誘敗之。廿八歲乙未春，用計拔和州，盡搜敵軍所掠婦女縱還家，民大悅。夏，妻父卒，軍無所主，時另一林軍見軍勢盛，招將投入其軍。將自念羽毛尚未豐，又懼林勢，不如仗其勢以為用，遂率旅投之，升副帥。盡羅天下豪傑，謙恭下士，接納以壯其勢。廿九丙申，大破采石克集慶，降其衆三萬六千人。衆皆疑懼恐不自保。帥選驍健者五百人入衛，解甲酣飲與衆同樂，衆皆歸向。改集慶為應天府（今南京）。秋七月為吳國公，三十歲丁酉取寧國，克江陰揚州等地。三十一歲戊戌，又克池州婺源。時中原大亂，公次第略定江表，所過不殺，網羅才俊，人心日附。三十

二歲謀取浙東諸暨等郡，兵至郎下，盡有江西湖廣地。三十三歲庚子閏五月，陳友諒邀張士誠會攻應天府，京畿大震。公以宋濂爲提舉，遣子標受經學，劉基留帷幄，預機密謀議而大破之，復太平，下安慶。京畿安保，聲威遠播。三十四歲辛丑敗友諒於江洲，友諒逃奔武昌。三十八歲乙巳正月下寶慶，湖湘平。三十九歲討士誠，淮東平。四十歲擒士誠，吳地平。四十一歲戊申正月郎皇帝位，是爲明太祖洪武命造也。四十四歲至五十三歲間設科取士，平定四川及高麗暹羅琉球入貢，文治武功洵爲盛事。然在擁有四海之後，誠意伯之引退，宋濂之戍茂州道致死，汪廣洋貶廣州賜死，胡惟庸之謀反伏誅，殺戮功臣，誠所謂：「飛鳥盡良弓藏，狡兎死走狗烹。」張子房見幾於先，漢高祖興，歸從赤松子遊；明太祖立，劉伯溫燭機於後，隱逸山林。此乃均深通易數見幾而作，知幾若神之舉。太祖在五十五歲，馬皇后死後，益加暴戾。十五年間先後有尚書余熂、侍郎郭桓、吉安侯陸仲亨、衞國公李善長、江夏侯周德興、靖寧侯葉昇、涼國公藍王、鶴慶侯張翼、晉定侯陳桓、景川侯曹震、軸轤侯朱壽、東莞伯何榮、定遠侯王弼、宋國公馮勝、潁國公傅有德等賜死，而自食其果。己巳周王橚獲罪，庚午潭王梓自焚，壬申皇太子喪，骨肉傷亡，七十一歲崩。讀

其遺詔，有可誦者，附錄於下：

朕膺天命，卅有一年，憂危積心，日勤不怠，務有益於民。奈起自寒微，無古人之博知，好善惡惡，不及遠矣。今得萬物自然之理，其奚哀念之有？皇太孫允炆，仁明孝友，天下歸心，宜登大位。內外文武臣僚，同心輔政，以安吾民。喪儀祭物毋用金玉。孝陵山川，因其故，毋改作。天下臣民，哭臨三日皆釋服。以上錄自明太祖本紀及明史紀事本末。何以如此！對照人盤自可逐一得解——

（命）申 利	（昆）酉	（偶）戌	（嗣）亥
（親）未 元			（財）子
（福）午			（疾）丑
（宅）巳	（祿）辰	（輔）卯 亨貞	（遷）寅

（人盤）

①・從來論命者，對洪武之四方（辰戌丑未），乾隆之四正（子午卯酉）最感興趣。四方俱實，地道光亨，所以光

明者，天之照也，故天元其必以火為日干，地元必形諸方而帶沖者，氣動而闢也，生則開，闢則化，此乃造化樞機。命在地盤為巳，人盤為申，巳申合水，命宮癸亥，成生化既濟之用。申在地盤為坤，巳在消息卦為乾，綰握乾坤（申來合巳，即是坤順承天）。奇門之所以為奇者，在在與卦氣卦數流轉而調配形成門為象之顯，顯容察而幽難闡，易所以闡幽扶微也。巳申拱太陽太陰為明，所謂天覆，日月為明，洪武取之作為朝代之名，其天數耶。

戊辰	3 癸亥
壬戌	13 甲子
丁丑	23 乙丑
丁未	33 丙寅
宮癸亥	43 丁卯
	53 戊辰
	63 己巳

②．有足稱者，太祖所以能禮賢士，得民心者，史稱馬皇后恭儉溫良，知書明禮。太祖出身寒微，深得皇后之勸助為多，25歲下嫁太祖後，從此騰達，此人盤戌偶助成其方也。又如辰親落人盤之困厄，丁火之印是木，木在九月已衰，今未為木根，落入丑土，其埋必矣。

③．此命在四柱與比（比為兄弟）同是丁火，在地盤亦同居火位，而在人盤上變為金刄。生於秋季，金旺火衰，火原本尅金，衰則反被旺金所尅，昆落孤亡而命落虛空。由知在弱冠以前，昆仲相繼去世，孤

苦無依，貧病交迫。疾在人盤之丑為困，疾在地盤之戌為空，此消息卦，命本在乾者，巳落在後天之戌（後天八卦戌是乾位），唯有遁入空門之一途。但無論戌丑，皆是半虛半實，先虛者後必實，今戌在人盤臨於天馬之位，暗射對宮為開，動而出困，數已早定。二十五歲流年在寅，寅在遷，暗射對宮本命為景，寅申巳亥為四驛馬，況居天馬，脫困而開遠景，實為太祖一生中之最大轉捩點。在命二十五歲流年壬辰，亦與月干支比沖而動遷（今人遇此者亦主家宅遷移或工作地變換環境兼主遠行），卜之於神得吉，大喜遂投郭子興軍。初為兵，旋為尉，後積功擢為將。郭並以所撫養之義女馬氏妻之，即高皇后也。亦在人盤中見之。

④．二十七歲流年甲午，元兵大舉攻滁，太祖以寡難敵衆，宜以智取，誘其入殼設伏敗之。人盤杜而地盤開之，轉危為安，時在暮春，正置之死地而後生也。此為成敗得失之關鍵，以辰（水主智）在祿而福在午也（辰午在地盤為死門）。今流年與命宮之半會水局暗拱子，三月臨午暗射生門為天貴得祿，宜其升擢。三十一歲大運在亥，流年戊戌，在數為暗射休門，自三月至五月，徵劉基、宋濂為輔佐，禮遇有加，言聽計從，親如手足，此亥卯會局以助其生氣，從此雄心萬丈，

共謀大計。由元而亨，亨爲光亨（地生萬物），嘉會利爲義和，貞爲事幹（語悉出於易經文言）。太祖於此亨貞之會，冥冥中頻添此兩位得力之幹部，人助天助，全在易數耶！四十一歲大運行子，子爲天貴，流年戊申，申乃天昌又在命，接帝位號洪武，大水也。申爲發水之源，子乃水盛之鄉，正月登基，子爲初復，寅乃開泰，何其巧合耶！

⑤．據史料所載，太祖自登基之後，精勵圖治，文治武功，如設科取士，舉賢良方正詔，修元史，修女誡詔「詔曰：戒后妃毋預政。」正禮郵民詔，以上是文治。武功遠及高麗暹羅琉球入貢等。十二年來，稱謂盛世。五十三歲起，馬皇后時生病，太祖性情乖頓，遠功臣，信讒佞。五十五后薨，從此大開殺戒，從前輔弼之臣，除劉伯溫告病身隱之外，餘多被誅，此輔到後來畢竟是一場空也。同是大運在疾，疾亦作嫉、忌也。

⑥．六十一歲至七十歲，行大運在寅，本身雖安享其景福，可是老而虛華，諸子逐年喪亡，寅與亥合，合其嗣，實者虛之，終絕嗣。觀遺詔，立皇太孫承其位，殺戮過甚之報歟！七十一歲行運於卯，卯乃天破位主孤，數到貞，崩於夏天。數也乎！

再以四柱命運論之，三命通會引古歌云：「四鎭之星福自強，更看權

殺在何方，數重貴祿兼生旺，不作公侯便作王。」註云太祖土居四季，辰戌丑未順，陰陽貴全，所以爲創業天子。又引寶鑑賦云：「辰戌丑未俱順行，帝王君命無疑。」袁樹珊認爲「日主丁與月干壬互相聯合同化爲木，自不待言，時干之丁引壬化木，堪作臂助，不得誤爲妬合論。古書一陽二陰，一陰二陽作化氣論者，比比皆是。或謂丁壬化木，非亥卯未月不化，寅月亦化。今生於霜降後，何能化木，殊不知陰陽會合，水乳交融，其氣質必起變化，不復再具本來面目。滴天髓云：「化得眞者只論化，化神還有幾般話。」又云：「假化之人亦可貴，孤兒異性能出類。」具見化氣無論得時失令，全眞全假，半眞半假……皆當以化氣言。況生年戊辰爲大林木，生月壬戌命宮癸亥，同爲大海水，生日生時納音亦爲澗下水與天河水，得此大林木以助聲勢，得此納音四水，尤可爲化木奧援，益以四土培之，有不喬木參天林林總總乎！初運甲子納音屬金尅木之故，其後屈伸互見智勇兼施，固因賦命激昂，亦由流年協助有以致之。直至四十三歲，底定四方康濟天下，由丙寅化木喜神有以致之。四十五至五十三行丁卯運，雖與化木有情，遜於丙寅多矣。其後戊辰己巳大運皆與化木不盡妥協，七十一歲正行巳運沖命宮亥，歲戊寅，限癸丑又爲化木忌神，是以崩於西

宮。然而武定禍亂，文治太平實身兼之。」錄之以供參考與研評。

觸筆至此，偶憶每歲除夕家家都貼春聯，以賀新正，實自明始。太祖定都金陵，於除夕前，忽傳旨公卿士庶家門上須加春聯一副，夜微行出觀以為笑樂。偶見一家獨無，詢知為屠宰家，尚未請人書寫能適其業者。帝豪興大發，振筆疾書「雙手劈開生死路，一刀割斷是非根」而去。入市小飲，無物下酒，帝自吟曰：「小村店，三杯兩盞，無有東西。」店主笑對曰：「大明國，一統萬方，不分南北。」帝稱其才，強留對飲。酒酣，店小二奉熱茗，帝厚賞之。時鄰座一老生員把盞自嘆曰：「十年寒窗下，何如一盞茶！」帝笑應之曰：「他才不如你，你命不如他！」帝亦信命運也，其風趣如此。

巳	甲申 午利	未	申
辰			酉
卯			戌
寅 庚貞元	丑	子亨	亥

在確立人盤之後，究竟與地盤發生何種變化與異同，約有下列幾種型式，茲各舉例分別加以說明之——

▲·【第1種型式—稱謂不變型】—

《例一》·庚寅年十一月初七日申時生于冬至前。

生于冬至前未過十一月中氣，便須以十月為合月，十月是亥月，合亥為寅，便以寅為「將」，將寅拍於地盤「貞」上，地盤貞落在寅，則人盤與地盤同。

《例二》·庚子年七月二十七日戌時生于處暑前。

巳	貞亨 午	未	丙寅 申利
辰			酉
卯			戌
寅	丑	庚元 子	亥

生于立秋後處暑前，未過中氣，則須以六月為合月，六月是未月，合未為午，以午為「將」，拍於地盤貞上，地盤貞原臨午，人盤與地盤合而為一，與前同屬不變型。

▲·【第2種型式—稱謂交冲型—亦稱相反型】——

《例三》·丙戌年十一月十一日寅時生于大雪前四日。

生于大雪前，則尚未交進十一月，應作十月論，合十月亥「將」，便是寅，將寅拍于申貞，則亨貞申變作寅，元戌變作辰，利午變作子，其日主即係壬子，地盤與人盤交互而冲，亦稱相反型。因地盤地支與

亥	子（壬午 利）	丑	寅（貞 亨）
戌			卯
酉			辰（丙戌 元）
申	未	午	巳

亥（亨）	子（壬午 元 利）	丑（己丑 貞）	寅
戌			卯
酉			辰
申	未	午	巳

人盤地支適相反而交沖，方位亦相反而不同。

《例四》．壬午年十二月二十六日子時生于大寒後十日。

生于大寒後，不但已過十二月之節，且過大寒後之氣，即以十二月之丑為合月，「將」便是子，子落於貞午，則亨巳便須改成亥，豈非人盤與地盤相反，交互而沖。此與前造同生年月日不同，而人盤竟相同，惟四象安排不同，命運亦有迥異。

▲．【第3種型式—稱謂交夾型—亦稱夾心型】——

《例五》．丙戌年二月二十三日卯時生于春分後五日。

生于春分後，已過二月中氣，當以合卯之戌為「將」。則地盤之元變作申

卯	辰	巳	午
寅			未（己亥 利）
丑			申（丙戌 元）
子	亥	戌（貞）	酉（亨）

未（辛巳 元）	申	酉	戌
午			亥
巳			子
辰（丙戌 利貞）	卯	寅（亨）	丑

，申座戌上中夾酉。亨變作酉，酉座亥上中夾戌。利變作未，未座酉上中夾申。貞變作戌，戌座子上中夾亥，亦稱夾心型。

《例六》．辛巳年八月十五日子時生于寒露前四日。

生于寒露前，當過八月中氣，合酉當以辰為「將」，辰落于利貞之寅位中夾卯，寅落于亨之子位中夾丑，未落于元之巳位，中夾午。凡夾在其中者，宜多加體會。

▲．【第4種型式—稱謂交會型】——

《例七》．丙寅年十月十一日戌時生于小雪前八日。

生于小雪之前，未過十月中氣，當以九月為合月，取卯為「將」，則戌座在元寅，寅戌交會午。未座在亨亥，亥未交

癸巳 丑 元	寅 貞	卯	庚辰 辰 利
子			巳
亥			午
戌 亨	酉	申	未

丑	寅	卯 貞	辰
子			戊申 巳 利
亥			午
丙寅 戌 元	酉	申	未 亨

會卯。巳座在利酉，巳酉交會丑，卯座在貞未，卯未交會亥。此交會型雖較交夾型略遜一籌，但亦不能忽視之。

《例八》．癸巳年十月十九日戌時生于小雪後三日。

生于小雪後，已過十月中氣，當以合亥之寅為「將」，寅落于午貞必會戌，辰落于申利必會子，日主是庚辰，不但已有着落，申子辰會水局，生于多金白水清，聰明秀麗，麗質天生，一望而知。利亨在地盤原出休門變為杜門，從小生活環境欠佳耳。

▲．【第5種型式—稱謂專合型】—所謂專合型係專指人盤之利命與地盤所座之支恰恰相合，而其對宮之遷，亦必自然相合，其他可不論。蓋無論

辛巳 戌 元	亥	子	丑
酉			寅 亨
申 貞			癸亥 卯 利
未	午	巳	辰

寅	卯	辰	巳
丑			丁酉 午 元
子			未
丙辰 亥 利	戌	酉 亨	申 貞

人地兩盤皆以利命為主，例不多見，茲舉例如下——

《例九》．丁酉年四月二十七日酉時生于小滿後七日。

生于小滿後，已過四月中氣，當以合巳之申為「將」，將申拍於貞上，則元酉改作午，亨子改作酉，利命之寅改成亥，寅與亥合，戌為專合，凡寅亥相合於利命者，無形中有地載之象。

《例十》．辛巳年五月初二日巳時生于芒種前七日。

生于芒種前，當過四月中氣，必以合巳之申為「將」，申落於地盤之貞，則人盤戌在元，寅在亨，卯在利命之戌，卯戌相合，生于仲夏，勢必合化火，無形中自有專氣存焉。而地盤原

來亨貞出傷門，如今在人盤上變出休門矣。

▲．【第⑥種型式—稱謂普通型】—

《例十一》．壬辰年十二月十七日辰時生于大寒後十一日。

生于大寒後，當過十二月中氣，取合丑月之子爲「將」，將子拍於地盤貞上，則亨上變爲卯，元上變爲巳。而利命原落于未，亦將變而爲申，地盤利貞原半會木局，變成人盤之後形成半會水局，年壬辰。日壬午，自有水木清奇之象。

《例十二》．癸巳年三月二十日寅時生于立夏前三日。

元亨利貞集於東南，生于立夏前必是三月巳過中氣，將合辰之酉「將」拍于貞上，則元巳變成戌，亨未變爲子

，利命之寅變爲未，寅爲天福，未乃天馬，能不奔勞？自變成人盤之後，偏向西北行，此係女命，其出處進退，自必有所轉變，改絃易轍，冥冥中氣數使然！

以上六種形態，普通型最多，不勝枚舉，惟仍各有其不同處，宜多加省察！

蠡測人盤提要

[1]．易經原是「天人之學」，開宗明義第一句便是「元亨利貞」四象，亦稱四德。有如人之四端，元爲生理之始，亨乃生理之通，利是生理之遂，貞見生理之固。惟其貞固，才能貞下起元，另一生機開始，生生不息之謂易。若分言之，元亨屬天道，利貞屬人事，地盤由元亨而利貞，是由天以應人；人盤由貞利而亨元，是由人以溯天。惟有下學而上達，方能深合天人相與，反復其道的原理法則。

[2]．單就人之四端而言，元亨兩者首重元，誠如俗諺所謂：「有良好的開始，便是成功之一半。」元始而亨通，便是最佳的詮譯。利貞兩者，固重利，尤重貞。易傳有言：「乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。」又言：「用六永貞，以大終也。」既要利貞，更要永貞，才能獲得豐碩成果，確保人生幸福。別忘記利是承接亨而來，所以合月爲「將」要從貞上起的原理，不僅是綰合四象，同亦產生「貞下起元」作用，成終成始，終而復始，乾元大始，坤貞永終。

[3]．前述六種型式，除普通型較爲普遍之外，其他五種，各有不同，茲簡要分述于下——

❶．屬於不變型者，大多意志堅定，敢作敢當，不計後果，想到就做，做了再說。倘能明察氣數之演變，有所爲，有所不爲，作爲進退之據，自有成功之日。

❷．人盤和地盤所以形成相反者，或由于地域不同，或受環境影響，或由于思想行爲超越，脫離現實，未可一概而論。例如易經爻辭中「東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭……。」「行人之得，邑人之災。」與夫「有心栽花花不發，無意插柳柳成蔭。」「失之東隅，收在桑榆。」通常應用之諺句，同可表達相反型類者所得各種不同之結果。

❸．夾心型者，由于人盤撲合于地支之上，中間處夾一支，無論由內而外，或由外而內，勢須通過此支，所以稱作交夾。能不能滲透使內外合一，其得失之差距出入甚大，要運用易經上「闡幽抉微」功夫，方能知其端的。交會型亦同。

❹．屬於交會型者，其重心往往不在此而在彼，大有「明修棧道，暗渡陳倉」之意境。譬如前面例七，利命巳座於酉地，無形中有丑潛伏在內，丑在人盤上臨於財祿之鄉。（順則爲祿，逆則爲財。）其心意專爲財祿着想，由此可見。不過若是男命順行，以其生於十月，財不足而祿有餘，因酉金已退氣而土正進氣之故。又如例八，係一女命，庚辰日主，利命辰座申地，生於小雪後，申辰均不得時，而交會之子却在進氣中。與對宮亭戌座寅地所交會之午，隱隱然暗出生門，爲其關鍵所在！能不省察。若單就此造人盤表面而言，子爲其財，午爲其福，兩者就時令來說，只恐財多福薄耳。

❺．人盤與地盤十二支，可以全相反，絕不能全相合，所以祇有相反型而無相合型。其中至多只有兩支相合，但不一定在利上。惟奇門易數以利命爲主體，故稱專合。凡屬專合型者，往往專爲一己之私，不顧其他，甚至不顧家庭，是以起落無常。必須與身命主會合參詳，吉凶係之。書云：「禍福無門，惟人自造。」專合型者尤宜省察。

[4]．地盤是固定的，人盤是活用的，兩者俱在時空中運行，方能推其常變之道。易經所昭示於吾人者，要在「執常御變，通變求新。」自遁出人盤之後，便立刻顯出各種不同的新形象和新型態，不落前人窠

臼，且深符易經中「不易，交易，變易」的道理。同時在人盤推出之後，依據「叄伍以變，錯綜其數，陽九陰六，陽順陰逆」的原理法則（參考「易鑰」一書），對十二宮必需重佈，推大小運限亦須依照此法則推演，觀其會通。

[5]．人盤之變化，正象徵人事之複雜，事物之紛紜。易傳所謂「剛柔相推而生變化。」「吉凶悔吝生乎動。」動是變之起端，化是變之結果；愈動則愈變，愈變則愈化。「易能彌綸天地之道，範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺。」冥冥中用象數去追尋，隱隱然以剛柔相推移。先儒對先天八卦之定位，專注重乾、坤、坎、離（天地水火）四正卦爲中心，往往忽略了其他四隅卦散在邊際之重要性。試觀易經上下兩卷，上經重天道以示人，以四正卦爲重心，下經重人道以應天，以四隅卦爲重心；所以將震、艮、巽、兌（雷山風澤）全都放在下經，以作人事之用。明乎此理，人盤上之變化雖多，運用邊際關係來加以範圍，可得出如下之三種模式——

【第一種模式】——子午卯酉居四隅者，文采風流，喜交遊，愛外表，好風光。但有時不免矯揉做作，放逸不羈。若學有專長，業有專精，定許人才出衆，聲華並茂。

【第二種模式】——寅申巳亥居四隅者，性急行寬，好動多能，聰明流合，勞碌奔波，身閒心不閒，心閒足常忙，不爲自己忙，亦爲他人忙，自尋煩惱者居多。

【第三種模式】——辰戌丑未居四隅者，外表篤實沉厚而內帶游移，勞心費力，勤以補拙，福出艱辛，離祖立業。宜於向外發展，自求多福爲美。

重佈十二宮比較法

人盤已立，根據「分陰分陽、迭用柔剛」之原理，按十二宮便有區分，必須調整重佈，陽順陰逆，舉例如下：

今有男女兩造，同是庚午年二月二十九日未時生于春分中氣後，分列AB兩式——（見下頁）

同一命也，祇因男女有別，而分陰陽，陽順陰逆而用柔剛，在十二宮重佈之後，讀者亦能發覺有何異同之處否？茲略舉一二以發其凡。

利命與財祿，無論順行或逆行，必成等邊三角形，不啻說明財祿與人生有莫大關係。兩造同出生於卯木當令之時，其生命活力之強相同，

<A式>：男造

遷 酉	輔 戌 庚午 貞元	祿 亥 亨	宅 子 命主
疾 申			福 丑
財 未			親 寅 身主
嗣 午	偶 巳	昆 辰	命利 卯 丁丑

<B式>：女造

遷 酉	疾 戌 庚午 貞元	財 亥 亨	嗣 子 命主
輔 申			偶 丑
祿 未			昆 寅 身主
宅 午	福 巳	親 辰	命利 卯 丁丑

惟男命亨在祿，女命亨在財，前者事業心較重，後者財帛宮較勝，以先獲其財而後創造其事業再圖亨受爲意向，不若前者先求其事業之發達而後獲取其財富爲職志。

若以容貌言，女貌姣好而白皙，此必與「親」相貌宮同看；若以才華言，則男較女強，此必與「財」（才華）宮同看，方能區別。

男造命主在宅，身主在親而所夾者福，其性情以其聰明才智（命主）

如何顯親揚名（身主）光耀門庭（心宅家宅）爲其福。女造內在除與男造相同（地盤一樣）之外，身主在昆，命主在嗣，而所夾者偶，其爲兄弟姊妹及兒輩操心，及如何善相其夫以爲福可知。前者貞落在輔，後者貞落在疾，此兩者應行注意之點，有所不同耳！男命係汪元豐先生造，女命係馮夫人許似蘭女士造。許女士現任中華民國工商婦女企管協會常務理事，國際花友協會理事，蘭欣實業公司董事長等職。其夫婿馮家錄先生，係乙丑年出生，與余相交三十餘載，所知甚深。其哲嗣肖馬，人盤上所顯示子嗣宮在子，對宮即在午，可以通看。蓋若是順行，子嗣亦必落在午也。因此，配偶可與福德宮同看，子女亦可以與家宅宮同看，宜加活用。

立直符直使法

一利。二亨。三貞。四元。

不論有門無門，先從利劃一斜對綫，此爲虛門，從利上起一至十歲，佈大運，行至對射綫必爲六十一歲至七十歲。古人常稱人生七十古來稀，即是受此對射綫之限。能逃過此關，則到下一運便再重起利，而亨而貞，在數可加三十年，適成百歲之數。超過百歲便又貞下起元，所以元在殿後，以前早已有元也。易數所謂有始有終，終而復始循環往復，週流無窮，生化亦無窮。

在人盤上找出利在之地點爲直符，而以亨在之地支爲直使。如此四者有其中兩者併列在一起則不取。順序以另不相併者作爲直符直使。倘有其中三者併列時，則以不相併者爲直符，而以併列三者所落之支爲直使。假如各有兩者併列在一起時，則仍按順序各取其中之一爲直符，一爲直使。直符之支列在對射線之上，直使之支列在對射線之下，作內外區分。直符表示闢戶，直使表示闔戶。易傳曰：「是故闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通，見乃謂之象……」凡大運與流年遇之或遇冲合時，主有較大之變動而須觀其會通。奇門之能知幾其神者亦在此，茲分別舉例於後——

【例1．國父孫中山先生命造】—

同治五年十月初六寅時（立冬後五日）。

生於立冬後六日，未過中氣，當以九月爲合月，卯爲將。遁人盤如B式。

【說明】：1.元亨利貞，並無併列，則以利丑爲直符，丑爲天困形於

（A地盤）

巳	貞 午	未	申
利 辰	丙寅 已亥 辛卯 庚寅 28壬寅 38癸卯 48甲辰 58乙巳 68丙午		酉
卯			戌
元 丙寅	丑	子	亨 亥

（B人盤）

（昆）寅 11-20	貞 （偶）卯 21-30	（嗣）辰 31-40	（財）巳 41-50
利 （命）丑 1-10	直符 直使		（疾）午 51-60
（親）子			（遷）未 61-70
元 （福）亥	（宅）戌	（祿）酉	亨 （輔）申

外，一生以濟危扶困為職志。申為直使行于內，內性昌明，每遇難呈祥而後獲福。

又地盤元亨拱子丑合為地道之光（簡稱地載）妙在人盤之元即地盤之亨，而將地盤之元對照暗出休門之申，移作人盤之亨，使地盤所居之坤，移居乾位

（A地盤）

巳	午	未	申
辰	己亥 丁卯 庚寅 丙子 24庚午 34辛未 44壬申 54癸酉 64甲戌 74乙亥		酉
卯			戌
寅	亨 天貴 丑	天后 天壽 子	元 貞利 亥

（B人盤）

（遷） 61-70 辰	（疾） 51-60 巳	（財） 41-50 午	（嗣） 31-40 未
（輔） 71-80 卯	直符亥 直使戌		（偶） 21-30 申
（祿） 81-90 寅			（昆） 11-20 酉
（宅） 丑	（福） 子	亨 （親） 亥	元利貞 （命）戌 1-10

。元亨本天道，仰順承天而時行，而為天下蒼生造福，豈偶然哉。（此是佈直符直使之正例）。

【例：蔣夫人宋美齡命造】：光緒廿五年二月十二日子時。相傳夫人誕生於百花生日，時在春分後二日，

，已過中氣，應以合本月戌爲將（遁人盤如B式）則直符便是亨亥，形於外者爲天后，而以元利貞集結在一起之戌作爲直使，行於內者爲天秩。此中最顯特出者親在后貴之地，宜其宋太夫人之一門俱貴也。（此是佈符使三合一之例）

【例3陳立夫先生命造】：光緒二十六年七月廿七日戌時（庚子、甲申、丙寅、戊戌）。

（人盤即地盤）

亨 巳	午	未	利 申
辰	直符申		酉
卯		直使子	戌
寅	丑	元 庚 子	亥

生於處暑前二日，未過中氣，便須以六月爲合月，合未爲午，則貞仍在午。所以地盤與人盤合而爲一，不必變動。亨貞同併在

午勿用，則以利座之支申爲直符，形於外爲天昌，射於對宮者爲天福，福出自然。以元座之支子爲直使，藏於內者爲天貴，暗射於對宮爲生門，行健不息之精神老而彌篤。（此是佈符使兩者併合之一例）

【例4楊森先生命造】：光緒十一年正月廿四日子時。

巳	午	未	利貞 申
辰	乙酉 己卯 甲子 甲子		元亨 酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

（地盤）

是年正月十九日即交驚蟄，在命應作二月推。可是上一年度因有閏五月，所以二月節提早在正月中。依數仍照生月推之，蓋氣數有正、超、閏、接也。因此元亨相併，命日時同一甲子，則利貞亦相併，利貞在易爲性情，併則性情合而爲一，先生誠性情人物也。四美俱，二難幷。因此以利貞之亥爲直符，而以元亨之子爲

奇門·易數·命運·會通觀測實例

（人盤）

（宅）申	（福）酉	（親）戌	利貞 （命）亥	1-10
（祿） 81-90 未	直符 亥	直使 子	元亨 （昆）子	11-20
（輔） 71-80 午			（偶）丑	21-30
（遷）巳	（疾）辰	（財）卯	（嗣）寅	31-40
61-70	51-60	41-50		

直使。形於外者為天壽，所暗射者為內庥（地盤射休門）外景，誠所謂「介爾景福」者，在先生之奇門易數中已顯而易見。行於內雖可為貴者，以暗傷（地盤射傷門）而明生。（人盤去傷而為生）內有生意則精神足，是以健行。（此是佈符使雙并為二之一例）。

【例1曾國藩命造】：清仁宗嘉慶十六年十月十一日亥時生。清穆宗同治十一年二月初四日戌時卒（見年譜）。

①・元（始）貞（終），元貞出開門者一生始終如一，開朗暢達，一生辛苦。

②・命主子丑合土，貴福雙全，益助開創之功業。

（地　盤）

31-40 巳	41-50 午	51-60 辛 元 未	61-70 申
21-30 亨 辰	開門		酉
11-20 卯			身主 戌
1-10 利 寅	貞 丑	貴 命主 子	亥

③・身主臨戌亥，戌亥乃天門，此心可表天日，光明磊落。戌亥是乾位，朝乾夕惕。

④・利亨夾辰，內慮其家，外憂天下（見文正

(嗣) 31-40 午	(財) 41-50 未	(疾) 51-60 申	(遷) 61-70 酉
(偶) 21-30 巳	卯	巳	(輔) 戌
(昆) 11-20 辰			(祿) 亥
(命) 1-10 卯	(親) 寅	(福) 丑	(宅) 子

（人盤）

辛未　26丙申
己亥　36乙未
丙辰　46甲午
己亥　56癸巳
胎庚寅　66壬辰
宮甲午　76辛卯

家書，尤對昆季之勸勉與督責尤爲殷切。）⑤·書云：「丙辰爲福厚主，專之者類皆享大有，不貴即富。」混元賦云：「天乙貴人安靜，張良作漢代名臣。」胎宮寅午雲龍風虎。⑥·廿八歲丙寅，戊戌年中進士，此爲文正直上青雲之起程。人盤大運在亨巳，由此而亨通，小運在子見貴，流年戌與直符卯合，形於外者爲火，火性炎上正旺見日元，直使巳亦爲祿馬也。卅

三歲申運癸卯年，以侍講充四川鄉試主考。大運在午，小運在申，申乃日元之文昌，地盤是天馬，申與直使又合，流年卯與直符同，何其妙也！卅七乙運丁未年擢內閣學士，小運又在子出生門，同居地盤（一作底盤）原是亥與命卯及流年未會木局，人盤未爲財，亦即展其長才也。又如四十一歲乙運辛亥，署刑部右侍郎充順天武鄉主考官，大小運俱在未，與身主命又會局，祿位高昇。凡此種種何其不與命數相關連，學者自可融會貫通之。

【例2左宗棠命造】：清嘉慶十七年十月初七日寅時生。清光緒十一年七月二十七日卒（見年譜）。

亨 巳	午	未	壬 元 申
辰	景		命主 酉
卯	門		戌
寅	貞 身主 丑	子	利 亥

（底盤）

①·論命：「三命通會云：「丙辛化水，非申子辰月不化，其次亥月亦化。」元理賦云

：「化成祿旺者生，化成祿絕者死。」月支亥為壬水之祿，年支申又為壬水之長生，化成祿旺無疑。子平大全云：「丙為陽火，化水逢辛，家門顯赫，長在庚寅。」與此命完全吻合，況寅午聯合情意纏綿，格局純正，更無疑義，名垂竹帛，豈偶然哉！（袁樹珊評，見年譜）。

（盤命）

亨 (遷)未 61-70	(輔)申 71-80	(祿)酉	元 (田)戌
(疾)午 51-60	門 直使來	直符丑 開	(福)亥
(財)巳 41-50			(親)子
(嗣)辰 31-40	貞 (偶)卯 21-30	(昆)寅 11-20	利 (命)丑 1-10

壬申	文昌	29 甲寅
辛亥	貴人	39 乙卯
丙午	刃	49 丙辰
庚寅	長生	59 丁巳
胎壬寅		69 戊午
宮甲辰		79 己未

②・奇門底盤（即地盤）出景門，利在乾亥陰消陽息，按消息卦由一陽至六陽而到

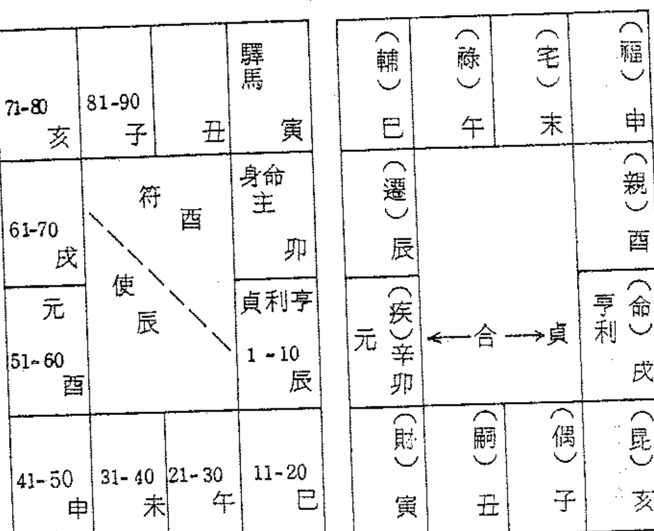
巳正為乾行至高峯點，其氣象萬千，更何況利貞夾貴，身命二主與亨貞會成金局，命主座金之旺鄉，操生殺大權。（乾為金，性陽剛）到命盤（即人盤）變出開門，底景而人開之。底盤之可貴者，在元亨拱太陽太陰之合明，元亨乃天道，是謂天覆。

③・十七歲至十九歲，命數大運均在子，子與符丑合，子在親，三載之間父母雙亡。雖遇貞而本身反貞下起元矣（貞卯與元戌合）。五十九歲大運在午為疾，小運行至寅，寅午會戌而合卯，周夫人卒。流年辰運庚午，小限又在午，午與使未合，前子丑合，此午未合，均表其親屬。六十二歲大運未小運申，是年九月長子又卒，未冲丑而申到辰也。六十二歲大運未小運申，是年九月長子又卒，未冲丑而申到辰也。六十四歲至六十八歲，既督陝甘，又督新疆，威震西北，亥卯未會局，愈勇猛而愈開封疆，眞是將符使發揮盡致矣。

【例3清高宗乾隆命造】：

康熙五十年八月十三日子時生於東北藩邸。嘉慶四年正月初三日辰時卒，享年八十九歲。

①、論命：庚帝旺於酉，辛臨官於酉，丙帝旺於午，丁臨官於午，二者交互為用，膺福最優。年支卯為月支酉所制，而月支又為日支午火



命(人)盤　　地(底)盤

所制，而日支又爲時支子水所制，秩序不紊。木火成既濟之用，卯酉全仁、義之性，在命地支全沖而在數底盤與命盤亦相沖而形成，惟地盤卯戌合火，人盤則

辛卯　辰酉合金，誠命書所謂火煉秋之純金，鑄鍛鋒刃之利器。

丁酉　高宗稱純皇帝或由此歟。

庚午　②．論數：直符酉，形於外爲權位（身命主所在之地，外

丙子　卯而內酉，允文允武）。直使辰與直符合，辰乃天德，則

胎戊子　心志之所嚮往者必形而出之（俗諺：想到就要做到）。辰

宮乙未　爲五陽，於卦爲夫，地盤臨天秩之乾，人盤居九五之尊，

年號乾隆，行健有道，造化使然。

十二歲在壬寅三月，聖祖命養之宮中，在數小運在午，流月在申，暗射驛馬，與符使同亦會合。廿三歲在癸丑，封和碩寶親王，其時聖祖密建皇儲，緘其名號於乾清宮正大光明匾額後。廿五歲在乙卯立爲皇太子，嗣大統。九月初三日即皇帝位於太和殿，大運在午小運在戌。九月又臨午，初三日行至申沖對宮驛馬寅，而使寅午戌會局，歸之於亨利貞之辰。後二十六歲至八十五歲乙卯，大都銳精經術，留意史籍。平西藏緬甸台灣安南。在位東南西巡凡十三，幸五台者五，文治武功福壽康（康樂）寧（安寧），自稱古稀天子，十全老人。

【例4．清林則徐命造】：

乾隆五十年七月二十六日子時生于福建侯官縣。

道光三十年十月十九日辰時卒于途，享年六十六。

①．此造利貞相併，祇有以亨所在之地支亥為直符，將元所在之地支巳為直使。

②．元亨是天道，而所出者為地「景」人「杜」誠所謂「天道无常」。利貞是人道，今以六陽之乾，集結于一陽之復，巳坐天貴，命帶天乙，是謂「人道有則」

左輔 戊 乙巳 元英 51-60	駟馬 亥 遷 61-70	子	丑祿 命主身
酉 財 41-50	地 人 杜	直符	寅 孤
申 31-40	景 直使	巳 亥	卯 福
未 21-30	午 11-20	天乙 巳 貞利 1-10 癸酉命	辰 右弼 華亨

。其君子行健，朝乾夕惕，雖危无咎，概可想見。至於元亨所賦予者英華（即文昌文曲）臨其身，輔弼于其命，以全其品性與品德。

③．由利而財而祿所形成之等邊三角，人盤是會成金局，地盤是會成水局，生于七月，金白水清，尤其丑祿臨于申地，適為其身命主。外表看似天困，實則內藏天昌，其一生事業上之遭遇（丑祿即事業宮）與直符會而拱子，與直使會而拱酉。子雖為天貴，實質上其處理公務，實難能可貴。酉雖是天刑，而酉坐辰地合而化金，亦足表示其才幹

經過深思熟慮之後出之。觀其嚴禁鴉片煙，整飭洋務，而遭謫戍。登程口占示家人詩中有兩句名言：「苟利國家生死以，敢因禍福趨避之！」公忠體國，正氣浩然，令人肅然起敬！此五十七歲正出杜門戍伊犁時也。

六十一歲署陝甘總督，六十三歲丁未任雲貴總督，六十四鄭夫人卒。小運到寅，寅本配偶之原位。六十六歲時，洪楊軍起，召為欽差大臣，卒于中途，諡文忠。小運在辰，冲挨而出杜，畢竟難逃過貞。

文忠四柱為乙巳甲申癸酉壬子，自時至年一氣呵成為標準之連珠格，造微賦云：天干連珠朝廷擢用，殊不知地支由巳到申，暗拱午未，由酉到子，暗拱戌亥，冥冥中數已早定其諡號矣！

【例5．清李鴻章命造】：

清道光三年正月初五日卯時生于雨水前，安徽合肥縣。

①．此造元亨相併，祇有以利所在之地支「亥」為直符，以貞所在之地支「寅」為直使，符使又相合，形成地載。

②．日主乙亥，正是利命所在之地支，對宮之卯正為日干之祿，且為其身命主，內「景」而外「傷」，卯酉原為東西之緯度，成生成之數。生于初春，生意盎然。今利命與財祿所會成之等邊三角形，外是金

局，實是木局，正月木氣茁發，更足以助日干之身旺。今觀其四柱爲癸未、甲寅、乙亥、巳卯，地支亥卯未會成東方之秀，格取仁壽，可爲佐證。行運一路水木相生，化殺爲權，功名顯赫，信其有徵。同時對人地兩盤之運用，讀者亦當有所悟。

3．利貞是人道，亦是其性情（易文言：利貞者性情也。利者義之和，貞者事之幹。）於性情言「酉」爲義，于卦爲兌，兌爲說言，「子」爲智，于卦爲坎，「有孚維心亨，行有尙。」今酉居後天八卦乾位，子居後天八卦艮位，說卦傳曰：「戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮」李氏從事于外交政治，屢參和議，在晚清時期，位高望重，德威兼俱。利居天赫、貞居天乙，天之賦予斯人者有若是。

4．二十五歲丁未，入翰林，大運在亥、小運在卯，與流年會成木局，卯爲其祿，未爲其福，亦即英華之所發。自四十一歲至七十歲，大

人祿 卯 身主 61-70	左輔 辰 71-80	祿 巳 癸未 亨 未	午
寅 51-60	直符		英華 未 福
財 丑 41-50	直使 亥 寅		解神 申 品
天乙 子 貞 31-40	駟馬 亥 21-30	天赫 戌 11-20	乙亥 酉 命利 1-10

運行丑、寅、卯一路行東南欣欣向榮青雲直上之勢，歷任兩廣總督、兩湖總督、直隸總督、外務大臣，中日之馬關條約，辛丑之聯軍條約，尤其較著者也。享年七十九，歲在辛丑，大運在辰，小運在子，流年辛金剋乙木，丑沖其福祿，大運辰與酉合，小運子丑又合，卒于京師。

【例6．清胡林翼命造】：

嘉慶十七年六月初六日酉時生於湖南。

酉	利 丁未 戌 1-10	亥 11-20	元 壬申 子 21-30
申 身主	符 使 午 丑		丑 31-40
未 貞			命主 寅 41-50
午 人祿	巳 亨	辰	卯

咸豐十一年八月二十六日亥卒（見年譜）。

此造地盤亨貞出死門，出死門者類多以文職顯。今變作人盤之後，亨貞所夾之午，兼俱天祿人祿（丁未日主之人祿亦在午），即是利命之原地。午未合而爲明，得時乘旺，午復爲其直符，光芒畢露，命主之寅爲財，坐于戌地交夾午，與身主出休門。林氏以

創釐金稅捐通漕運以充軍務名於時，尤重紀律、重人才。嘗曰：「兵之竄者無不疲，將之貪者無不怯；有才者固無求于天下，天下當自求之。」一世以為至理名言。

林翼，字潤之，湖南益陽人，二十五歲中進士，大運在子，小運在辰，冲杜而為生。二十九歲署安順府，三十歲辛丑喪父，酉為其親，丑乃親墓，與直使相刑。四十七歲戊午遭母喪，本身又患痢疾。大運在寅，小運在午，與直符相刑。而其事業之騰達蜚黃，從三十歲以後，由按察使而藩司巡撫，一帆風順。

五十歲辛酉突患併發症，勞於公務，未遑調攝。此大運在寅，小限在亥，寅亥合木，八月丁酉，流月行至午，二十六日壬午，流日行至貞未，逝于武昌節署。

此造命主强身主弱，俗稱火炎土燥，而利命戌坐于午上者，修養功夫雖深，其氣鬱勃難免。命主强自必逞强好勝，求善向上之心也切；身主弱，往往體力不足以濟而自苦。觀其自湯太夫人病逝後，未能守孝，即被擢用；曾對幕僚言：「林翼此出，勢處萬難。出則非禮，不出則非義，出則於事未必有濟，不出則於心大有不安。且值時會艱難，叨竊官位，若藉守孝，以遂推諉巧避之私，鬼神鑒其微矣。」移孝作

忠，公忠體國之精神，卒謚文忠。

【例7．清彭玉麟命造】：

嘉慶二十一年十二月十四日丑時生於合肥。

光緒十六年三月初六日卒。

此造不僅元亨利貞滙聚于北方，而身命主夾子坐于丑地，是謂地載。人盤與地盤僅移下一格，而氣數迥然不同。書云：「水歸冬旺，一世安然有福。」個人認為不在冬旺而在流暢。如今人盤之丑巳由二陽進入于三陽，土有茂育萬物，才在卯而祿在未，其勢為順，水向東流，木有欣欣向榮象。元亨出丙子，利貞出戊子，丙戊同宮，生于安徽合肥，長於湖南衡陽，深得天時地利之宜。

辰 51-60	巳 61-70	午 71-80	未
卯 41-50	使 符	亥	申
寅 31-40	丑	戊子 丙子	酉
丑 身主 21-30	子 貞 11-20	利元 亥 命主 1-10	戌 亨

玉麟字雪琴，工詩畫，下筆立就。衡陽知府善相人術，見而奇之，許為奇才，年十八縣試第三，竟不入學。年三十五，補外委遽

辭歸。彭性剛介絕俗，觀其稟叔書中有言：「人之成大事立大業者，識見為主，才學為輔。而事業之成否，愈須參酌。夫天人之理，人定雖可勝天，有時亦天命不可拗。」自可想見其為人。其致弟書云：「崇儉是我一生長處，不貪亦是我一生長處，非誇語。憶余受不次之擢，十餘年來，任知府、擢巡撫，由提督補侍郎，未嘗營一瓦之覆、一畝之殖。受傷積勞，未嘗請一日之假……可以明徹天地，俯仰無愧！」玉麟受知于曾文正，洪揚軍起，委以創練統率水師重任，由提督而尚書，雖曰人事，何莫非命運使然。蓋在寅運之尾由東而南，直至巳運，一路榮華直到老，概皆與符使有關。亥乃天壽，七十五流年庚寅大運在午，小限在戌會局，三月氣行至貞子，初六日行至巳，直射利命，又沖直符，壽終論剛直。傳有詩集，其中最傳誦之一首為攻克小孤山要隘口占：「書生笑率戰船來，江上旌旗耀日開，十萬貔貅齊奏凱，彭郎奪得小姑回。」剛直以創海軍名于時，水向東流而順之謂與。

遁驛馬法

寅申巳亥稱四驛馬，區別—申子辰命馬在寅，巳酉丑命馬在亥，寅午戌命馬在申，亥卯未命馬在巳。

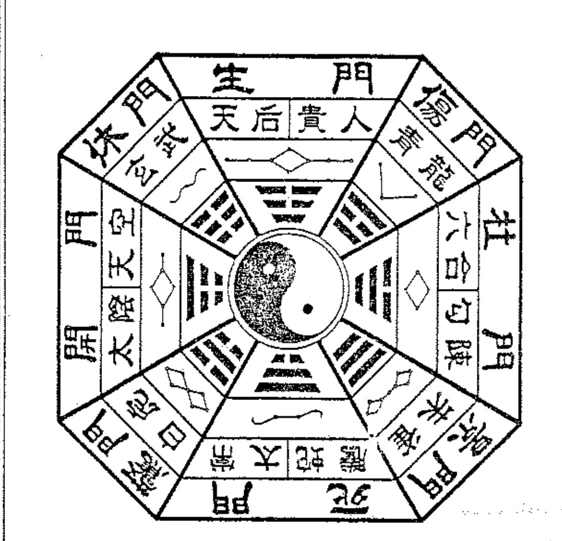
奇門除天馬外，又以此四驛馬為人馬，以利為主，在命盤中遁之。天馬與人馬併行者，主人一生辛勞備至，見於命主或身主者或帶沖者多辛苦，沖合直使直符者多奔忙。驛馬臨於福祿宮者，主添福祿。

(福) 酉	(親) 戌	(命) 利 1-10 亥	(昆) 11-20 子
(宅) 申			亨 (偶) 21-30 丑
身主 (祿) 未			(嗣) 31-40 寅
(輔) 午	馬 (遷) 61-70 巳	元 (疾) 51-60 壬辰	貞 (財) 41-50 卯

例如賤造：

壬子年十月十一日辰時生於小雪前

四日。——→底盤出驚門，貞與身命兩主暗會本局。命座天馬暗射驛馬，地開人景驛馬臨於遷移宮，既多搖遷，又冲直符，又顯奔忙。卅四歲勝利還鄉。三十八歲至四十二歲屢見遷動。花甲以後頻年出國遠遊，身心猶未許安閒也。



奇門八門舉例

人之稟賦與其命運，各不相同，有兩門同出者，有單出一門者，亦有不出門者。凡出奇門者，即為兩氣交互流行而有對待便合於先天八卦所謂「雷風相薄，山澤通氣。」之定律。為使學者多多明瞭起見，每門各舉數例，以資參研——為使讀者熟習起見，元亨利貞（ABCD）及命主（V）身主（Λ）悉用符號標明之。

出驚門例

【例1．袁世凱命造】：咸豐九年（己未）八月二十日未時。

在數以利（C）為本命主體，本命主體既在酉，酉為金，金旺于秋，今生于八月，得時逞强，其性剛愎。元利出驚門，威武顯赫，利貞合化金，益助其旺勢

己未A 天馬

丁巳 酉C 天刑

辰DΛ------合化金------

卯

寅BV 天福

天虛（天破）

性好猜忌。多疑慮，身命兩主夾天破（BD同），終破其八十三天皇帝夢而卒。

【例2．汪精衞命造】：光緒九年（癸未）三月二十八日巳時生于立夏前二日。

癸
未　A　驚門
午
天曲巳　D
半會金局
酉BΛ
（戌）亥V
戊申
子C
天貴

此命主體在子，子為水，天一生水，故作天貴。子為一陽初生，于卦為地雷復，主人清秀，少年即懷推翻滿清之壯志，謀[illegible]政王，為一鳴驚人之舉。元貞夾天祿，襄贊革命，功不可沒。惟以貞在天曲，事多曲折，心常煩苦。身命兩主夾戌，戌為空門，可見冥冥中自有氣數與定數在。

【例3．陳誠命造】：光緒二十三年十二月十二日辰時生于小寒前一日。

丁卯
未C　驚門
申B丁
酉AV
半會木局
（戌）亥D
巳A
景門

此命主體在未，未為木之根，亥為木之生，又半會木局；木主仁主生，金主義主成，貞與身主暗出景門。又妙CBAD為連珠一氣，AD雖夾戌，戌本空門死數，無為而有為

是矣。

戊寅
巳CV
（午）
未Λ
（辰）
辛卯A
死門
丑B合化土
子D

癸巳
巳A
（辰）
卯D
死門
甲辰
丑BC
申V
半會水局
子Λ

出死門例

【例1．胡適命造】：光緒十七年十一月十七日未時。

此命主體在巳，在時序上巳進于六陽乾位，在五行是金之生地，火之旺鄉，惟其生在仲冬帶溫和發越之象，凡子丑合者，本于地道之光，此AB出死門適足生其光輝之象，尤喜身命兩主夾天祿暗射生門，宜其名貴。

【例2．趙元任命造】：光緒十九年九月二十五日寅時。

此命BC在丑，雖與D出死門，究嫌其氣不純，不如前兩例之專，內性拙傲守路徑困惑，而與前第一例同夾天慮，智慮清純

，終身致力于教育，喜身命兩主半會水局，一在天昌，一在天貴，亦以文名。壬戌年二月病逝美國，其早年所作「教我如何不想她」，猶流傳人間。

出傷門例

【例1．許世英命造】：同治十二年七月十九日巳時。

此命AC在酉，生在秋，秋金當旺，主身強。AC氣性雖欠純，究較前例BC爲清，主要D在天福，身命兩主暗出死門，貴而多福，晚年從事慈善，可爲明哲保身。

【例2．李石曾命造】：光緒七年五月初二日巳時。

此命主體在戌，DC合化火，仲夏正火旺之際，身強行健火空則發，旺而不烈。ABV暗會金局，行有方而言有則，尤喜身

命兩主夾貴，夏水固喜，但多燥氣，宜其清貴。

【例3．朱紹良命造】：光緒十七年九月十一日子時。

此命主體在酉，生于暮秋，AB半會木局，孟子所謂：「斧斤以時入山林，材木不可勝用」之義，身命兩主夾于BD之間，文佔先天乾位，深合行健不息之精神，文武兼綰，開府封疆。

出杜門例

【例1．錢新之命造】：光緒十一年七月二十日午時。AB出傷門，CD出杜門，AD合化金，BC合化火，兩冲又形成兩合，妙在身命兩主同臨天福，而與BD又會成木方，寅爲財帛宮身旺足以任財，宜其爲金融界之領導人物，此乃奇格，杜而不杜，傷而不傷，學者宜詳察。

甲B 酉 丁卯 戌C 亥VΛ 癸巳A 辰D 杜 門

己丑 申C 酉 戌B 庚辰A 杜 門 卯V 死門 丑DΛ

【例2．朱家驊命造】：光緒十九年四月十五日午時。A為天曲B為天昌，曲昌拱其明，身命主同在亥與AB形成三頭馬車（寅申巳亥為四驛馬），身閒心不閒，此命主體在戌，身不旺，杜門多寒氣，主持中央研究院近三十載之久。

【例3．賈景德命造】：光緒六年七月二十三日巳時。本命主體在申，生于七月秋金健旺位居天昌。身命兩主暗出死門是由二陽進于四陽，于卦由臨而至大壯，道德文章、仕途顯達。庵五十歲時，賈院長親書「五十年華兩卷易，大千世界一茅庵」一聯相贈，對仗之工，嘉勉之深，永誌難忘。

【例4．杭立武命造】：光緒二十八年十二月二十六日午時。本命主體在辰，辰為天慮，內涵水木土，妙在A居三陽開泰之貞，足

未VΛ 甲寅 C辰 杜 門 戌D （卯） 壬寅A 丑B

申A 未B 酉 開門 辰V 杜門 戌DΛ 丁卯 丑C

以濕水暖土生木，更喜BCD與身命主會成四方之土，人才大雅，無所不宜。惟身命同臨天馬，憂勞國事，身心未許安閒到老。

出開門例

【例1．蔣廷黻命造】：光緒二十一年十二月初七日酉時。本命主體在丑，丑為濕土，內藏金水，AD形成出土之金，氣專一方，BC出開門，時當二陽進氣，於卦為臨，臨為大，天馬行空，伸張正義，聲譽國際，身命暗出杜，益顯老謀深算。折衝擒俎，開杜成闔之功。

【例2．胡璉命造】：光緒三十三年十月十一日亥時。本命主體「利」在寅而「貞」在丑。依據易文言解釋：「利貞於人為

出休門例

丁未A　開　門　丑D　天秩戌Λ　天貴子V　辰B　卯　己巳寅C

巳DV　（天祿）　未B　開　門　甲戌寅C　癸丑A　（天貴）　亥Λ

性情，於事爲事物；利物足以和義，貞固足以幹事。」丑寅在後天八卦位於艮，艮有成終成始之義，自强不息，始終如一，身命在天秩天貴，宜其貴顯。

【例3・周書楷命造】：民國二年七月二十日卯時。

本命主體亦在寅，性生于初秋，氣勢不如前造之强，所好丑寅同在後天艮卦，有始有終亦相同。更妙BD夾祿，AΛ夾貴，身命兩主暗出景門，有爲有守，介爾景福。

甲申AV　休　門　酉BD　戌Λ　甲子寅C

申D　休　門　酉Λ　傷　門　壬辰辰A　卯V　寅B　丙午亥C

【例1・吳忠信命造】：

光緒十年二月十八日未時。

本命主體亦在寅，生于仲春，得時乘旺，AC出休門，沐天之庥，福出自然，尊榮到老。言忠信、行篤敬，人如其名。身命兩主行金方，居仁由義之謂歟。

【例2・顧祝同命造】：光緒十八年十一月二十二日酉時。

本命主體在亥，生在仲冬，得時身旺，BC合木，一則拱地道之光，一則傳遞相生，水向東流，其勢爲順。身命兩主出傷門，起生成之數勢而有功。加以CBD驛馬交馳，寅卯辰集結成方，威震東南，中流砥柱，亥乃天壽，是以福壽雙輝。

戊申
申 CA
休
門
景
門
巳D
寅AV
亥B

【例3．李鴻命造】：光緒二十八年十月二十二日酉時。此命乍看似較前造爲優，同出休門，前則開府東南，此則開府西南，主體在申之故。殊不知金在冬爲退氣，不及前造得令得時以乘旺。況前者是由亨而貞出休門，此造是由元而利出休門，命居天昌，前造命居天壽，所以福壽亦不如前者縣長。

出景門例

【例1孔祥熙命造】：光緒六年八月初七申時。本命主體在巳，在消息卦臨於乾，射對宮之亥位於坤，是以乾坤而出景門。乾坤在八卦方

C 巳
A 庚辰
景
門
半
合
金
局
D 丑
B 亥

位原居西北，巳爲金之生地，八月秋金當旺，CD半會金局，暗射酉與A辰合化金，身命亦會金，此乃氣數時會之功，學者宜詳參。至於BD夾貴，不啻錦上添花。

【例2王寵惠命造】：光緒七年十月初十丑時。前造是主體在乾，此造主體在坤，生於十月亥水正旺，得時當令，潤下東流，其勢亦順。BC遙合，寒谷春回，風雲際會，顯赫一時。惟氣數上較不若前者之强，況BC夾亦困，不如前者夾貴爲佳。

【例3尹仲容命造】：光緒二十九年三月十九日午時。

奇門通例：一闔一闢爲之門，合一陰一陽謂之道，是爲對待。若二對

B
D
巳
景
門
A 癸卯
半合木局
ΛV 戌
C 亥
B 寅
己
A 巳
景
門
V 戌
D 子
C 亥

一之比便不得謂之門。此乃特例。蓋AB夾天慮，智慮忠純。AB本天道於人爲天性。CD所謂利貞之性情，乃是後天之人性，所以B屬亨，上通於天，下通於人，兩臨於乾，即是「君子終日乾

乾夕惕若」之義，公而忘私，國而忘家，剛健忠貞，知人善用，有遠見，具卓識，敢作爲，足爲楷模。身命兩主歸於後天之乾，氣數造化使然，抑亦奇矣！

【例4郭驥命造】：宣統二年五月二十八日午時。

此命CD出景門，主體在乾自強不息。生於午月午時，AB又半會火局身旺之至。獨缺金少水，遇而不達順而少暢，好在身命俱臨於貴，亥子水通關有情，宜其清貴。

C 巳
景
門
A 戌
半合火局
B 寅
VΛ 子 D 亥

出生門例

【例1張繼命造】：光緒八年七月十八日寅時。

此命主體在巳，巳乃火旺地，其氣勢由C AD會成火方，身極强盛。妙在生於北方而AB出生門，子乃一陽來復，進入於六陽之乾，水火既濟之功能，行健不息之精神於此可見。惜身命半會火局，方局夾雜，於斯爲病。

【例2陳果夫命造】：光緒十八年九月初七申時。

此造以BC出生門，而主體在午，如日麗中天，身命兩主益增其氣勢，而取AB半合水局調成既濟，有爲有守，忠黨愛國。惜BD夾困，

有損壽元。

【例3郭寄嶠命造】：光緒廿七年十月九日午時。

此造是以CD出生門，CB半會火局，以解寒暖。AD化合之主氣，十月水旺火衰，全仗身命兩主同臨於巳之动作爲調節，利物合義，貞固幹事，本身即具生成之性能，殊屬可貴。

【例4鄧傳楷命造】：民國元年七月廿六日子時。

此造由AB出生門，C D同臨於天馬之未而無

午合其明，使ABCD連珠成串，氣注一貫。本命主體在未，未爲火土，合成之作用大於生，更妙身命兩主座天昌，盡其化成之功能，自然而然毫無牽强，難能可貴。

出奇門者固可貴，但亦有不出奇門而成方會局者，以氣之流行，專注於五行之一者爲方，集結於五行中之一者成局，不若前例中有些僅會半局而未見其全，茲分別舉例以明之——

會成水局水方例

【例1黎元洪命造】：同治三年九月九日辰時。

由AB而歸於C，是由天而至人，從CD而至A，是由人合於天，天人合一名如其命數，何其巧合！身命半會火局，暗出生門，寅運由兩

甲子
甲戌
丁未
甲辰
胎 乙丑
宮 戊辰

湖都督至丙辰躍總統寶座，在命年月拱貴，天干三朋，日支爲正印之根，交庚運破印67歲流年庚午，歲運出杜而終。

【例2盛宣懷命造】：道光廿一年九月廿四日寅時。BCD會成水方，身命兩主與A又會水局，氣專而聚，格局純清，宜其富貴雙耀，實以長生東南。亥爲木之長生，辰是水庫，水向東流，能聚能施，此昌貴有以致之。論日時供貴，身旺足以勝任財貴，妙在生於寅時，成爲富貴根基。

壬子　癸丑　庚寅　丁亥　胎宮乙巳

祿亥 B
驛馬壬子 VAD
丑 C
寅 A

甲辰　甲戌　戊子　甲寅　胎宮乙丑

【例3尼克森命造】：一九一三年一月九日亥時。（壬子年十二月初三日）。

ABCD集結於水方，生於嚴冬天寒地凍，凝則鬱結，融則化結，此祿馬交馳，不甘寂寞。好在身座於寅，有開泰之象，惜與命主夾困，終不免陷於困頓，論命亥子丑亦會水方，惟四柱合之太多，達則左右逢源，困則左右為難。

會成火局火方例

【例1張繼命造】：光緒八年七月十八日寅時。

壬午　戊申　壬寅　壬寅　胎己亥　宮丙午

CAD會南方火，妙在AB出生門，而命則為壬水生於申月，天干三朋，益助其氣，得時得勢，尤善戊制作為堤岸。寅午半會火局，身煞兩停，惟嫌四柱純陽斯為美中不足。

【例2顧維鈞命造】：光緒十三年十二月十七日辰時。

BCD會成火局，AC合化木，寒木向陽，三陽開泰，在數才祿集於一身，享盡榮華富貴。論命己見戊兮必主奔勞，為國辛勞，獻身外交，經裘緩帶，不亢不卑，馳譽國際。

（凡命所輻射之等邊三角形，其他兩角定是財祿。）

午
D
酉
戌
B
亥
A
火局
寅 C
巳
Λ

丁亥
癸丑
己亥
戊辰
胎甲辰
宮辛亥

C
午
（財）
未
火局
（祿）
戌
B
D
寅
己丑
A

己丑
乙亥
癸巳
庚申
胎丙寅
宮甲戌

【例3張嘉璈命造】：光緒十五年十月廿一日申時。本命主體在午，BCD會成火局，生於十月，無人不喜溫暖，加以身命兩主半會木局，定許煥發。論命癸水旺於亥月，年月夾祿，時透正印，全賴巳火為用，胎宮暗助。書云：「癸

日坐向巳宮財官雙美，命數相配亦成既濟。」

會成金局金方例

【例1唐紹儀命造】：咸豐十一年十二月初三日丑時。

申B
辛酉A
戌C
亥D

辛酉 Λ 子
庚子
丙辰 V 丑
己丑
胎宮辛卯 寅

在數不但ABC成金方且D又在亥，是為一氣流行。身命兩主同，妙D臨於亥，水木通氣。論命初看一無是處，全仗辰中之木通於胎宮，幸生在南方，連交木火運，丙辛遙合風雲際會。

【例2陳銘樞命造】：光緒十五年九月廿一日巳時。

本造主體在巳，巳為火生於南方，D為火庫，此CBA會成財祿之局，關鍵全在命主暗射死傷兩門，主武職顯。命身夾天慮，足智多謀。惜卯戌暗合成破門傷局。論命天干雙合，雖為左右，甲木雖壯被土掩埋，

為財所困，難成棟樑。

己丑
甲戌
甲子
己巳
胎乙丑
宮丙寅

巳
金局
酉B
戌D
V卯
己丑A

會成木局木方例

【例1陳調元命造】：光緒十二年十月十七日辰時。

本命主體在亥，為木之生地。CDB會成木局，身命兩主相依。寒木必須見火，戌為火庫，AD又合化火，寒木向陽，木見火以光輝，此反以見丙戌為利。論命多日之火固可愛，以殺強身賤。喜胎宮座寅有生生不息之意，中年一路行木火運，富貴雙全。（圖詳列于下頁）

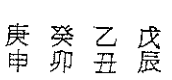
【例2章炳麟命造】：同治七年十一月卅日申時。

丙戌
己亥
丙子
壬辰
胎宮庚寅

未BV
丙戌A
卯DA
亥C

ABD形成木方主體在未，未為木之根本，本立而道生，君子直道而行，雖得于天（午未合其明）不得于地（空間環境）。身命兩主與B暗會火局，木火通明，文章千古，人稱樸學大師。如就命論便不足為奇。

【例3芮正皐命造】：民國八年八月十四日丑時。



午V 未C
戊辰A
卯D
寅B
戌A

V申 Λ戌
辰D
卯C
寅B

己未
癸酉
壬辰
辛丑
胎甲子
宮庚午

BCD形成木方，主體在卯，卯為木旺之地，生於八月，斷成大器。此身命兩主臨於申戌之功。廿餘年前芮氏初入外交部，余錄其命於名人命詮中，頗遭時議，未數年出任駐非洲大使，聲譽日隆。論命金水雙清，秀氣流行遇南而發，數所然也。

除出奇門和成方會局之外，在氣數循時空流行中，尚有二氣交感之形成，在易數中稱作奇格。有若子平兩珠連環天元一氣等格相似。蓋天地之氣數，不外乎元亨利貞四象，在人則稱為四德。天道雖無常而有常，如日往月來，寒來暑往，在此往復循環中自有軌跡可尋。而人道則有常而無常，由於人事變遷，事物紛紜，錯綜複雜，變化莫測，必須加以身命兩主，探測是否合於時空之宜與不宜，察其盈虛消長，作為進退得失吉凶趨避應變之依據。關於二氣交感之流行，可分成四種形態。第一種形態是將元亨利貞分成兩組，兩者合而為一，各佔在同一氣數方位之內，稱為雙并型。第二種型態是元亨利貞分居於四個不同方位，而氣數交流，合化為二，稱為對合型。第三種形態是元亨利貞，其中兩者集於同一方位，另兩者分處於相對而合的不同方位，稱為并合型。第四種形態是元亨利貞其中有三者集結於同一方位，另外有一者單獨在另一方，或合或不合，或相關或不相關，稱為三合型。以上四種型，例不多見，大都能超越尋常，出類拔萃，創造奇蹟，所以稱作奇格，茲分別舉例於後：

兩氣雙并型

【例1張作霖命造】：光緒元年二月十二日丑時。

元 乙亥 A
利
亨 子 B
貞 C
D

乙亥
己卯
庚辰
丁丑
胎庚午
宮丁丑

Λ辰
V寅

此命主體是乙亥，AC相合於亥，BD相合於子，二氣相并，生在二月陽氣發動。生於東北，水向東流，其勢為順。出身草莽，雖是老粗而水木清奇，相貌雄偉，目秀有神，時勢造英雄，顯赫一時，號關外王。惜身命夾破DV夾困暗射死門，戌運戊辰年終

不足。

【例4俞大維命造】：光緒廿三年十二月初二日亥時生於冬至後四日。

亨　申　BC
利

元　丁丑　AD
貞

V辰　Λ寅

丁丑
己酉
乙未
辛巳
胎庚子
宮癸卯

四象元亨利貞會集於坤兌，化成之功為多。妙在身命臨於一陽復與三陽泰，生於丑月氣數流行，通關有情，引勢利導，此由化成順轉而為生化。論命丁火柔中，內性昭融，氣勢上究不如陳誠，俞鴻鈞兩氏之雄偉，好在亥中藏甲木胎宮俱有乙木，生於南方遇火而發。

兩氣并合型

【例1梁啓超命造】：同治十二年正月廿六日巳時。

亨　BD　申
貞

元　AC　丁酉
利

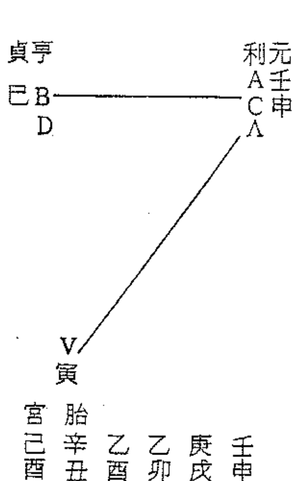
V子　Λ寅

丁酉
壬子
丁巳
辛亥
胎癸卯
宮乙巳

AB同在酉，C在戌而D在卯，卯戌合化火是為一并一合。凡利在戌

遭暗害。

【例2蔡鍔命造】：同治十一年十月初四日酉時。



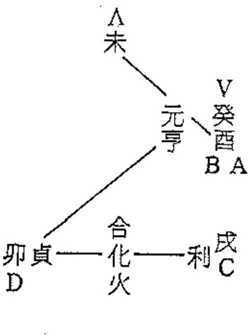
壬申
庚戌
乙卯
乙酉
胎辛丑
宮己酉

AC在申，BD在巳，巳申遙合昌曲相會，拱午未為日月并明，是謂天覆，氣字非凡。前者是時勢造英雄，此乃英雄造時勢。身命出休門對表成功，貴為都督。惜十月申金洩水太重，論命殺重身輕，合而不化，酉又沖祿，憂勞喪身，難言其壽，命數也！

【例3張人傑命造】：光緒三年八月十三日巳時。

論命八月乙木，有如丹桂，生於秋分前，支成金局，癸藏丁透，尤喜日時拱午，既為食祿，又是長生。出身世族，中年行水運，富貴雙兼，榮華有準。論數申在後天本為坤位，丑為艮位，艮坤皆土，土生金而透是為出秀，八月之金得時而旺，宜其光輝。惟身命夾破是為美中

而與卯合者，主有超人之智慧或才華。其中暗射傷門，身命出驚門雖一鳴驚人，究因利在戌，戌為空門，與卯合不能出傷，終以文章傳於後。論命官星雖透而根無源，水火成未濟之象。



癸酉　甲寅　丙午　癸巳

【例2蔡廷鍇命造】：光緒十八年十一月初八日巳時生於冬至後五日。

BD同在寅，AC合化金，主體雖在酉，因生於仲冬水旺，不得不隨而同化，正與壬辰日主配合。出身南粵，身命夾午，寅為火之生地，巳午未又暗會火方，形成既濟，VC暗出驚，主以武職顯。一二八戰役樹抗日功勳，威名大震。

V 未　　Λ 巳

利酉 C —— 金化合 —— 元 壬辰 A

亨貞　寅 BD

壬辰　壬子　壬辰　乙巳　胎癸卯　宮辛亥

【例3張群命造】：光緒十五年四月初十日申時。

己丑　己巳　乙酉　甲申　胎庚寅　宮戊辰

AC同臨己丑，純為肥實之土。BD合化金，四月為金之生地，秀氣煥發。身命半會金局，含弘廣大，品物咸亨，正與四柱巳酉丑會金局相吻合。雖甲木透出，甲己又合化土，命數相同。土主信，金主義，信義自守，福壽康寧。

酉貞 DV —— 金化合 —— 亨辰 B

元利 己丑 ΛCA

【例4魏道明命造】：光緒廿七年九月十七日卯時。

辛丑　戊戌　己卯　丁卯　胎己丑　宮辛卯

此造與前造乍看相類同，惟前者為己丑此造是辛丑。雖ACΛ同位，而主體之性能一在土而一在金。生於九月，剛金太過易折，身命出開門亦主能者多

V 未

酉亨 B　　貞辰 D

元利 辛丑 ΛCA

勞，究不若前者從容中道。前者貞在酉，而此則貞在辰，故壽亦不若前者綿長。

【例5梁肅戎命造】：民國九年八月初八日戌時生於秋分前四日。

元貞 庚申 A D Λ未

戌亥 C利 V

卯 B亨 ——火化合——

庚申

乙酉

庚辰

丙戌

胎丙子

宮丙戌

此命主體在戌，戌為火庫，不但卯來合化抑且與身命暗會木局。出生東北，配合四柱，申酉戌金方，書云：「秋金銳剛逢火煉，鑄作鋒刄利器。」命數相合自許名貴。

兩氣對合型

【例1蔡元培命造】：同治六年十二月十七日丑時生於小雪後五日。

此命主體在午，正為日主之丙，丙火如日，生於嚴多，冬日可愛。寅

卯屬木，午未屬火，卯未半合木局，寅午又半會火局，木火通明，文章華國，道濟經綸，命主臨貴，身主臨福，又豈僅福祿綿長而已耶！

未 D貞

午 C利

丁卯 元A

子 V

寅 亨B Λ

丁卯

癸丑

丙申

己丑

胎甲辰

宮癸卯

【例2胡漢民命造】：光緒五年十月廿六日酉時。

Λ酉

戌 D貞

己卯 元AV

子 B亨

丑 C利

己卯

丙子

丙寅

丁酉

此命主體在丑，子丑合，卯戌合，形成火土二氣。生於冬土煖則生意盎然，惟缺寅之傳遞，以解其鬱勃。且身命出傷，亦非其時，不免剛拙，可見造化弄人，命運究受氣數之控制，難以解脫。

【例3張謇命造】：咸豐三年五月廿五日卯時。

癸丑
戊午
己巳
丁卯

申 D貞
亨利 巳 BC
癸丑 A元

此命亨利雖同位於巳，巳乃金之生地，AB半會金局而CD又合水，氣純而清。主體在巳，於卦爲乾，曲昌拱天覆，而結氣於地丑。早年大魁天下，中年貴爲部長，晚年成大實業家，富貴榮華集於一身，純係氣數自然渾成所致。

【例4李根源命造】：光緒五年四月十七日午時。

己卯
己巳
庚申
壬午
胎庚申
宮己巳

午 B亨
戌 C利
亥 VΛ
辰 D貞
己卯 A元

卯辰會木，午戌會火生於初夏，卯輸情於戌而AC結合，便難出杜，辰惟有潤土不燥，此與群金生夏，妙用玄武，命數相同。

早年出任雲南講武堂監督，在黎元洪執政時，由農

商總長而內閣總理。晚年息隱蘇州，爲政學系領袖人物。

【例5黃季陸命造】：光緒廿五年正月廿一日巳時。

己亥
丙寅
己巳
己巳
胎丁巳
宮癸酉

酉 V
己亥 AB
亨元
子 D貞
未 ΛC利

此命土重厚實，生於三陽開泰之初春，有化育之功能。論數元亨同在於巳亥，亥子會水，亥未成木，水木相生於春，成欣欣向榮之象，於土成含弘光大厚德栽物之徵。元在壽貞居貴，宜其貴壽。

兩氣三合型

【例1蔣百器命造】：光緒八年九月十三日子時。

此命BCD集於寅，寅乃木之旺鄉，火之生地。A見壬午，乍看似嫌水少火多。以其生於九月，水正進氣，又在子時，水清火溫，論命兩干不雜。地支會火局，妙在子午自成規格，作爲調節。惜四柱純陽，

壬午
庚戌
壬寅
庚子
胎辛丑
宮丙午

壬午 A 元
戌 ΛV
寅 B C D 亨利貞

庚寅
戊寅
甲子
丙寅
胎己巳
宮丁丑

子 利 V C
寅 A B D 元亨貞
辰 Λ

天妬奇才，雖早年騰達，終難盡展其長。

【例2陳濟棠命造】：光緒十六年正月廿三日寅時生。

此命利在子位居天貴，身命半會水局，ABD同集於寅。生於南粵，不僅水木相生，抑且木火通明，應許大貴，稱南粵王。殊不知寅辰夾破，利貞夾困，冥冥中早有定數，豈人力所能勉强。由知人命雖佳終難違天數。

【例3徐柏園命造】：光緒廿八年正月初一酉時。

壬寅
壬寅
壬戌
己酉
胎癸巳
宮丙午

亥 V D 貞
寅 壬 A B C 元亨利
巳 V

此命元亨利會聚於壬寅，而貞落在亥，寅亥又合木拱子丑爲地栽，身命兩主出景，春回大地，氣象萬千，惜不透木，取名帶木，聊補不足，命亦如之。胎宮亦爲其所喜，雖長才未見丕展，亦足安裕到老。

【例4鄭彥棻命造】：光緒廿九年正月初一日辰時。

癸卯作
壬寅
癸丑
丁巳
甲辰
胎甲辰
宮辛亥

亥 Λ
卯 癸 A B C
未 D V

此命與前造同是生於元旦，相差一年。是年正月初八日方交立春，故作去年十二月推命。丁火柔中幸有甲木掛角，得祿以助生旺。在數元亨利同會於卯，貞在未會木生於南方，木火增輝，且起生成之功能，身命會，更形成木局之全，全其福壽。

按天衢・地閣法

⊙甲戊之年生人，丑為天衢，未為地閣。
⊙乙己之年生人，子為天衢，申為地閣。
⊙丙丁之年生人，亥為天衢，酉為地閣。
⊙庚辛之年生人，寅為天衢，午為地閣。
⊙壬癸之年生人，卯為天衢，巳為地閣。

見於元亨利貞者貴，見於利及身命主者尤貴，功名顯達，雲龍風虎，輔弼股肱，坐貴朝貴，衢閣並行，或會方成局或射出門者，入則輔相，出則封疆。衢閣臨於配偶宮者，妻為賢德命婦；落于子女宮者，主有貴子，鳳毛濟美；臨於昌曲者，錦繡文章；落於福壽者，益臻恩寵，福壽雙全。常人得之，亦可逢凶化吉，遇難呈祥。

按天乙・天德・月德法

按天乙與按天衢地閣相似而不同，前者取年干，此者取日干，兼看生

時，其法——

⊙甲戊日出生在卯時至申時之間者取丑為天乙。
⊙甲戊日出生在酉時至寅時之間者取未為天乙。
⊙乙己日出生在卯時至申時之間者取子為天乙。
⊙乙己日出生在酉時至寅時之間者取申為天乙。
⊙丙丁日出生在卯時至申時之間者取亥為天乙。
⊙丙丁日出生在酉時至寅時之間者取酉為天乙。
⊙庚辛日出生在卯時至申時之間者取午為天乙。
⊙庚辛日出生在酉時至寅時之間者取寅為天乙。
⊙壬癸日出生在卯時至申時之間者取卯為天乙。
⊙壬癸日出生在酉時至寅時之間者取巳為天乙。

見於利命或身命主者光明磊落，主高貴，對射照耀利命或身命主者一生能得高人賞識，貴人扶持，臨於其他各宮，無不全美，足以逢凶化吉。

▲・【按天德法】——

正月生人見丁，二月生人見申，三月生人見壬，四月生人見辛，五月

生人見亥，六月生人見甲，七月生人見癸，八月生人見寅，九月生人見丙，十月生人見乙，十一月生人見己，十二月生人見庚。

◆•【按月德法】——

寅午戌月見丙，申子辰月見壬，亥卯未月見申，巳酉丑月見庚。

◆•【使用法】——

在奇門易數僅在元利上加列出生年干支和日干支，照上法如在天干支或日干支中見之者，上得祖澤蔭庇，及年長者之愛護恩寵。在流年流月上遇之者，亦能制化，趨吉避凶，無險無虞。見天德者常得高人指引，貴人扶助，見月德者常得年長之異性愛護，明暗協助，解救疑難。

按顯神．爵神法

顯神賜福祿，主顯貴，守於利貞及身命，到老尊榮顯赫，足以光前裕後。若大小運逢之，官吏主晉陞之喜，常人亦主駿發添福。

爵神出于中孚卦：「我有好爵，吾與爾靡之。」所謂好爵，並非眞好爵祿之人，而是自修懿德，與爾相縻，與人爲善，澤被于世。亦即能做到大學之道「在明明德，在止于至善。」之境界，自然被人尊崇，亦自然有其爵秩。守於利貞及身命，德隆望重，富貴聲揚。常人得之于寅申巳卯宮爲尤佳，男主和明進顯，女主賢淑端莊。大小運逢之，貴人面君，仕途高升，常人進業。

顯爵二神，縱臨其他各宮，亦無不美，並能化凶解厄，其按法，係在年干上取之——

年干 ╲ 星神	顯神	爵神
甲	未	酉
乙	辰	申
丙	巳	子
丁	寅	亥
戊	卯	卯
己	酉	寅
庚	亥	午
辛	酉	巳
壬	戌	午
癸	午	巳
備註	無申子丑，而多一酉。	無辰戌丑未，而多一巳一午。

【例1・英前首相邱吉爾命造】：西曆一八七四年十一月三十日上午一時三十分生於倫敦，核之中國曆係甲戌年十月二十二日丑時生于大雪前。

天乙 寅貞	卯	辰亨	華 巳
輔弼 天衢 丑利 辛卯			午
子			命主顯 地閣 未元 甲戌
人馬 亥	戌	人祿 酉 英爵 身主	申

元利射出地「杜」人「開」，形成闢闔之功能；命主在地閣而顯，身主因英爵而祿，利命居輔弼之位，自有股肱之才際遇風雲之會。當第一次世界大戰時出任英國首相，在第二次世界大戰時又重任閣揆，每當受命於艱危困苦之際，疊顯調和鼎鼐運籌帷幄之功。若非奇才異能

高瞻遠矚者，曷克臻此！

觀其利貞（丑爲二陽寅爲三陽）臨于五陽之夬，終于六陽之乾，天乙曜之；況亨貞暗夾天祿，外現突破，榮華直到老，信其有徵。

從另一角度言，利貞爲性情，今坐于辰巳之地（地盤爲辰巳）外表從容多遠景；內藏奸詐工心計，觀其雅加達會議，出賣盟邦一節，當可想見其爲人。故人地兩盤，必須對照作面面觀。

邱氏喜繪畫，每當煩慮時，喜到避野寧靜處一人好整以暇，執筆圖畫，尋求靈感，此乃亨臨華蓋藝術而思圖解救之方，對宮射門藝之戌有以致之。邱翁壽登耄耋，大運亦行至戌而終。

【例2・美國總統雷根命造】：西曆一九一一年二月六日上午八時許，（星盤列後），民前一年正月初八日辰時生于立春後一日。

元爲辛亥，生于初春，論金雖不得時却甚得地。以其出生于美，且落于丑位，丑乃濕土，中藏辛金，兼得水淘，金水雙清，生在寅月，足有光澤。元亨之合，正爲亥（年）寅（月）之合。寅爲天衢，坐子位子爲命主，直射利命之申；申又爲身主，此身命主同居利貞，正是元亨之所渙發。申居午地，午不但爲其日干祿，且同係地閣之所在，照耀命主。含英咀華，成爲多采多姿，富有傳奇性之人物。以一位六十

九歲當過電影明星而膺選美國第四十屆總統，實屬罕見。

未	天德 身主 利 申 丁未	酉	喜神 戌
地閣 午			亥
巳			命主 貞 子
辰	卯	天衢 寅	辛亥 元 亨 丑

利命之申坐于午地，中夾未，好動多能，抑亦勞心之輩可知。而申之原地，為戌所居，喜神臨之，中夾酉，酉為說為悅。外顯其才藝與才華，且臨于配偶之位，不獨早年從事于影劇生涯，而且妻宮俱是電影明星。一九四八年（流年戊子）與得奧斯卡金像獎明星珍惠曼結束八載姻緣，一九五二年（流年壬辰）又與影星南茜結婚，皆與符使午戌有關。大運皆在子，予為其財坐落于戌位上應之。

由利至貞五十年中，運行金水之地；星光閃爍，縱華不實。其轉捩點，由于貞下起元，亨以通之，在一九六六年（流年丙午）大運在丑，小運在午，內益其根，外煊其英，獲共和黨提名以黑馬姿態出現，榮登加州州長寶座。八年兩任中，政績斐然，令人刮目相看，以奠定政壇之根基，此實寅午戌與申子辰相濟而致之。

隆納德曾兩度來華，民國六十年（一九七一）曾偕其夫人訪問我國，參加雙十國慶。民國六十七年（一九七八）再度訪華，與我朝野人士相交接，留下深刻印象。其人體格健實，口齒清晰，黑髮濃眉，由于視力較差，常佩隱形眼鏡，蓋利中雖坐于離位，而日星（太陽）却落于子所致。好在子坐戌位，午戌半會火局，與身命主半會水局，其氣勢必落于事業宮之辰，而辰坐寅地，促使金水向東流，遇暖而發。凡辰戌丑未居于四隅，必始勞而終獲，俗稱大器晚成者，始可徵信。

一九八○年大運在寅，小限行在亥，寅亥相合與元亨通，流年庚申，益顯其利命之堅強，九月係丙戌，而流月行至未，不但未坐之巳暗與申合，而且與利命所坐之午亦暗合以成其福，大選結果，竟以壓倒性之勝利入主白宮。

【例3·美前總統尼克森命造】：西曆一九一三年一月九日下午八時許，核之中國曆係壬子年十二月初三日戌時（星盤列後）。

未財	申	酉遷	戌
午			亥祿
人馬 地閣 巳 命主			子
辰	庚寅 卯利 天衡 天德	壬子 寅元	身主 丑亨 貞

元亨利貞集結於北方，氣尙貫注，生于嚴冬，寒凍堅冰，幸人盤寅卯促使水向東流，其勢爲順，尙能融化，利與身主夾天貴而天福，而利與命主，由天福而天慮，加以人馬冲祿，力求有所作爲，而水多木浮，求全反毀，弄巧成拙，亦可於此體會。蓋亥祿旺而未才弱。所妙者命在天衡，命主在地閣，由副總統而總統。六十一二歲大運在酉，

射出傷門，因水門事件而傷透腦筋，小運又射出杜門。一九七四年形成驚傷齊來，衡閣見破，政治生涯，于焉告寢，寧非數也。

丁巳 午元	未	申	地閣 酉 命主
身主 巳貞			戌
辰			天乙 亥 天衡
卯	寅	丑亨 丙辰 利	子

【例4·菲總統馬可仕命造】：西曆一九一七年九月十一日上午八時，核之農曆係七月二十五日辰時生于白露後三日（星盤列上）。

此命利接亨，貞承元，氣象貫注，身命主與利命會成金局，秋金得令當旺。妙在貞元巳午之火輝耀，命座天貴之地，人地相合，福臨天衡，引通子水，出土之金，爲其命主。秋金有肅殺之威，祿座地閣，秉

天時地利之宜而掌國政，十餘年來競選連任總統，具壓倒性之勝利，開菲國政壇之新記錄，曲昌互耀，財祿駢臻。然近二年在如夫人揮霍下，人民益發民不聊生，終敵不過民情激憤，逃往國外，勢也！

【例5．英女首相柴契爾夫人命造】：西曆一九二五年十月十三日上午九時十分生，核之農曆係乙丑年八月二十六日巳時生于寒露後（星盤列後）。

元貞原出死門，今其所夾之祿亦正是年干乙木之祿，生于八月後，日主辛金得時逞強，足任其才，綽然有餘。更妙利命之亥，坐于戌地，綰合乾坤；女秉陽剛（戌為乾金）號稱鐵娘子，洵非虛語。對宮人馬，且為身命主所夾，勞其心志以曲成，（巳為天曲）同可想像。命主臨天乙之午，座于巳地，無形中自有未在；為施展其才華而奔忙，且足以逢凶化吉，轉危為安。輔弼股肱，功不可沒。身主臨顯神之辰，座于卯地，無形中自有寅在，在人盤上寅為其宅，亦指心宅，暗愜其心意，同可捉摸。至於品在天貴之子，座于亥地，天衢照耀直射命主，更有相得益彰之妙。

一九五一年流年辛卯結婚，一九五三年流年癸巳生雙胞胎，一男一女，此大運在酉，小運正由辰尾而行至寅丑之間，對射配偶子女兩宮所

命主 午 天乙	未	地閣 申	人祿 酉
人馬 巳			戌亨
身主 辰貞 顯			辛未 亥利
卯	乙丑 寅元 天德	丑	天衢 子

致。一九七八年流年戊午秋，出任首相，大運在午，小運行至卯，流月行至權祿地閣之所在。「富貴功名，皆有命定，半由人力，半由天事。」曾文正之語，於此益可徵信。目下大運仍在午，一九八三小運在亨利之間。戌亥為公門，況是年流年癸亥，正為日元之所喜，當可望連任，姑拭目以待之。

【例6．星加坡總理李光耀命造】：西曆一九二三年九月十六日清晨生，核之農曆係癸亥年八月初六日寅時生于白露後。

酉	戌 亨	亥 命主	子
申			丑
未			寅
午	巳 天乙地閣 貞 爵	辰	卯 天衢身主 元利 癸亥 壬辰

年癸亥，日壬辰，水勢旺盛。生于仲秋，秋金當旺，金白水清。利命在卯，座于亥地，促使水向東流，其勢爲順。命主亥臨未位，中夾卯，卯即爲其身主；身主卯臨亥位，無形中引出未，未爲其才之奔放，亥爲其祿之重心，（亥爲核）一生從事於開拓事業之發展，概可想見。水主智，志慮清純，尤喜利接亨而相合，貞銜利而晉發，能跳過貞之後，在午運之中爲一大轉捩點，形成既濟之功。其所以如此者，蓋天衢在利，且係身主，

「利用安身。」天乙地閣在貞，雙星雙貴直射命主，不惑而後行未財運，與身命主連環相通，榮華直到老。

按紫宸・寶宸・太陽・太陰法

星辰／年支	紫宸	寶宸	日（太陽）	月（太陰）
子	未	酉	丑	卯
丑	申	申	寅	辰
寅	酉	未	卯	巳
卯	戌	午	辰	午
辰	亥	巳	巳	未
巳	子	辰	午	申
午	丑	卯	未	酉
未	寅	寅	申	戌
申	卯	丑	酉	亥
酉	辰	子	戌	子
戌	巳	亥	亥	丑
亥	午	戌	子	寅

紫宸屬陰土，中正蓄藏，含弘廣大，具化育功能，能化煞為權，制字改過為善。於人之身命，耳軟心活，無所不好，品貌敦厚，謙恭有禮忠厚老成。若得英華財祿三合，主大富貴，食祿千鍾。

[1]．如落在親昆偶嗣疾厄等宮，反主孤獨勞碌，自求多福。在疾厄宮尤防患腸胃病及寒熱症。紫寶同宮，守於利命或身命主，或在親昆宮者，或主單傳，或早年與父母六親生離死別。若在配偶子嗣宮者或子女不全，或妻妾有損，或續娶再嫁。倘在其他各宮，反能解厄延壽，消災降福。

[2]．紫宸在生開兩門為最佳，休景兩門次之。喜與輔、弼、英、華、祿、馬（天祿人祿，天馬人馬）合會，定為貴格。若與日月沖會，各居旺地，必成大器。紫宸在利命或身命，有輔弼來拱，治國經邦，股肱之才。無輔弼夾拱交會，美中不足。紫宸遇空劫，無左右多為脫俗僧人。紫宸遇箭斧，雖獲吉而無道，但防心術不正。

[3]．女命紫宸在寅午申宮，旺夫益子，會吉星更主富貴。守於身命，主清秀厚重。若逢凶煞沖破，縱多衣祿，反主淫佚。倘會合姚佚二神或逢桃花、咸池者尤驗。

寶宸屬土，在辰戌丑未四庫為旺，在寅午次之，其他又次之，主財祿田宅，故臨于此宮而有吉曜者，類掌財經大權。

[1]．於人之身命，主心性溫和，儀態穩健，有為有守，多學多能，遇吉主富貴，添福祿。其能力足制凶為善，化惡為福。逢天祿人祿，類多巨富。逢紫宸衢閣，富貴雙全，若逢孤虛空劫，孤立無助。若會凶惡諸星，勞碌奸詐，貪財忘義。

[2]．利命與身命主有寶宸會三方，寅午戌成局者，位居一品之榮。甲乙日主生人尤佳，若與天祿或人祿相會或拱照者，食祿千鍾。

[3]．寶宸與英華輔弼拱會，名門高第，並許恩榮，仕途亨通。

[4]．女命有寶宸守於身命，纖巧清正，旺夫益子。若與箭斧孛星沖照，主背六親，子息難招。

[5]．女命有寶宸居於旺地，守於身命加吉星，不見凶煞，當為命婦。若得天月德天乙祿神拱照，或見衢閣者，定為貴婦人。

凡晝生人以人盤看日星，地盤看月星。若是夜生人則在人盤上看月星，地盤上看日星，以資對照。

日星一名太陽，以日出于卯，至午則日麗中天，故以卯辰巳午為與旺之時，至戌亥子丑為陷落之地。所以如太陽守於利命而在卯辰巳午，見吉星併照者，光明磊落，主榮貴。倘遇諸凶神，亦為富貴門下客。

若日星守身命于落陷之地，主勞碌窮忙，且與人落落寡合，更防眼目有傷或心臟之疾。

[1]・太陽守利命于未申，先勤後惰；若臨于酉，秀而不實，縱貴不顯。太陽守利命于卯地，晝生人榮華富貴，居于午地，權高位顯，名利爭輝。丁、己、庚、辛人尤見富貴雙全。太陽會英華於祿位，名震朝野。

[2]・女命守利命于卯辰巳午，無凶煞，品貌端莊，早配賢郎，旺夫益子。若落陷則平常，但內性光明溫順可許。

[3]・太陽在配偶宮，男有諸吉聚，緣妻得貴。若落陷地，有凶煞，傷妻不祥。太陽在子女宮，旺而遇吉，主生貴子。

[4]・太陽在財帛宮，旺有吉會相助，無空劫，一生主富，足展長才。太陽若在遷移宮，祖業難守。在田宅宮，遇旺得祖蔭，且有不動產。

[5]・太陽陡臨于旺地，有諸吉星集會，大小運俱到，定主突發驟興之慶。若落于陷地，凶煞集于大小運，防徒然驚憂或家人喪痛。

日月夾利命，或夾身命主，或夾財夾祿夾福，不貴即富，倍增福祿，若遇箭斧空劫沖守，偏宜僧道。

日月與利命會成木局或金局者，蟾宮早折桂，金殿享榮華（但以日在

卯月在亥，或日在巳月在酉者方為合格）日月守命，不如照合並明。日月會英華，青雲得路。利命日在辰月在戌謂之日月爭輝，權祿非淺。日月最嫌反背，乃為失輝。

日月落陷逢惡煞，辛勞一生，且妨父母。日月在疾厄宮或身命，利命在空亡加刑煞多主目瞽腰佗。日月守利命，見凶煞，或弔眼羊角瘋，或發痰咳于中晚年。

月星一名太陰，在酉戌亥子丑為旺氣，臨于卯辰巳午未為落陷。夜生人最不宜陷，陷則尅母，男且尅妻。

[1]・太陰在身命主得旺氣，一生快樂。單在身主，多離祖過寄出嗣，或隨娘繼拜。

[2]・太陰守命落陷，若再與凶煞同宮，多主肢體傷殘，或貧賤夭折。

[3]・太陰居天貴，位居清要。日主若逢丙丁，夜生人居天貴，富貴忠良，月朗天門於亥地，丙丁生人主貴，壬癸生人主富，亦要三方吉拱才好。如太陰在戌守命，太陽在辰對照，亦主名貴。太陰人祿同宮，左輔右弼相逢，定是安享尊榮。

[4]・太陰居財帛，多為財賦之官；太陰與華星同宮，定是三教九流術士。身命主與月英星同宮，多為巧藝之人。

5・太陰箭斧相會，必主人離財離。

6・太陰居疾厄遇箭斧，必主目疾，遇火金二字，防災侵是非破晦。

〈茲舉例如下〉──

天衢 紫宸 子 元 己巳	丑	寅 亨	卯
亥			寶宸 辰 利 丙申
戌 貞			身主 巳 命主
酉	地闇 申 月	未	午 日

【例1・梁士詒命造】：清同治八年二月二十七日午時生于清明後三日。

生于清明後，當作三月推，年己巳，日丙申，此年支之祿，正與日月相合，而日支申在人盤上爲其財帛宮，與事業宮之子，及利命之辰，會成金水之局。同亦爲闇紫寶諸吉星相會。氣勢的是不凡。利命辰坐酉地，辰酉合金，身命主巳坐戌地，生于午時，貞落在戌，與座下之卯合化火，身不爲弱。因緣時會，在北洋時代，總攬財政大權，顯赫一時，人稱梁財神。亨利暗出驚門，變成人盤之後，木火通明，而其情形[illegible]蓋元亨所夾，內爲天祿，外爲財庫，而庫之原地，爲申所居，申中有金水，反較丑爲勝，大運到此，地「閒」入「休」，宜其一鳴驚人，富貴象之。

天德 巳	甲午 午 元	地闇 未 日	申
辰 亨			爵 酉 月 命主
身主 卯 寶宸			戌
寅 貞	丑 紫宸	子	亥 利 庚辰

【例2・宋子文命造】：清光緒二十年十一月初八日卯時生于大雪前三日。

生于大雪前，壬水當旺，今利坐于亥，亥中壬水得祿，甲木長生。貞落于寅，寅亥合木，促使水向東流，加以生在

南粵，則甲午之元有所托。更何況與卯財未祿，加強木之氣勢，卯為身主，寶宸守之，由卯至未，如日之升，太陽在祿，地閣臨之；命主在酉，太陰爵神守之，與身主形生成之數。就氣數言，生于仲冬一陽初生，時在卯時，進于身主之四陽，則生之者多，成之者寡，好在太陰守命主，得旺氣，一生多快樂耳。

人祿 午	未 身主	丁卯 申 利	地閣 酉 亨 命主
巳			丁酉 戌 元
辰 紫宸			亥
卯	寅	丑 貞	日 子 寶宸

【例3．俞鴻鈞命造】：光緒二十三年十二月十二日巳時生于小寒前一日。

利命為身命主所夾同居西南，出生南粵，時近中午，則火有暖氣。元亨利貞滿盤為金所佔，金生麗水，得時乘旺。利與財祿兩宮會成水木之局，水主智，故以才

智勝。財歸于祿地，長于理財而非富有，此寶紫兩宸有以致之。命主臨地閣，宜其貴顯，福佑天祿人祿，安享尊榮。一九六〇年大運在寅，小運行至巳，與利命三刑不祿。

【例4．嚴家淦命造】：光緒三十一年九月二十五日戌時生于霜降前夕。

乙巳 戌元	亥	紫宸 子	身主 丑
酉			寅
天乙 申 月			卯
未	乙未 午 日 亨 利	巳 命主	寶神 辰 顯 貞

亨利同在午居丑地，上接元戌，下啟貞辰。戌為空門本無數，今臨於六陽之乾，自无出有，行健有道，君子自強。生于九秋，又在戌時，戌土財旺當令得時，有助祿位高陞，是亦貴而不富。身命主所坐之位，乃天衢地閣之地，由行政院長而副總統，一九七五年貴為總統，貞

吉，老當益壯，花甲以後，運行生門，形成既濟之功能。水向東流，氣轉陽和，其勢為順。受命組閣，榮華益顯。而午之原地，為酉所居，此身命主所拱之紫宸，本是利命所在之原地，息息相通，於斯可見。

所最值得研參者，為貞下起元之後，在巳運中為一大轉捩之關鍵所在，從表面看，有吉曜環侍可化，實質上巳坐寅地，對宮射申，形成暗三刑。若非亥來破巳，則斯疾難除，蓋前者行至元辰之運，地闢人杜，巳有阻擋。本命以酉丑為符使，接行到巳，於卦為艮，既有成終成始之義，又有時行時止之徵，幸亥居西南於卦為坤，在星盤上所顯示者亥為其親，同是其品性，臨于天昌，源遠流長，親為老母，人為位壽，孫氏事親至孝，書云「百善孝為先。」諺云：「忠臣必出於孝子之門。」坤文言曰：「積善之家，必有餘慶。」天寅申巳亥居四隅為四驛馬，今四者併成一線，又喜亥居坤地，實符後天八卦「二八易位」之數。誠所謂「至柔而動剛，至靜而德方，含萬物而化光。」宜乎承天而時行，實受無疆之福矣。

辰以寶宸顯，宜其一路榮華直到老。

【例5．孫運璿命造】：癸丑年十一月十一日寅時生于大雪後。

申 英	酉 紫宸	戌	亥
未			癸亥 子利 人祿 弼
解神 午 顯 華			丑 命主
巳 身主 地閣 天德 爵	辰 癸丑 元	卯 天衢	寅 人馬 輔 貞 亨

年癸丑，日癸亥，生于仲冬，今利命即在子臨於酉地，就人地言為之金水雙清，就本身言為之得祿自強。惟元亨利貞集結于西北，未免清寒，所幸利貞在一陽之天貴，而至三陽之天祿，中夾命主三陽之丑，祿馬交馳，輔弼來拱，加以身主臨於地閣，天德天乙與爵神不但顯其榮華，抑且解救疾厄（巳正為其疾厄宮），吉曜雙臨足以化解，逢凶化

于卦爲離。相見乎難，易象曰：「離，麗也，日月麗乎天，百穀草木麗乎土，重明以麗乎正，乃化成天下。」丑在十二月本爲當令之土，雖出生東南，究嫌寒濕，今位于午地以煖其氣，正是百穀草木麗乎土。利在此，貞又重在此，午爲正南，（古時發明指南針即根據文王八卦方位爲指標，早在天文學發明子午線之前）正合重明以麗乎正，乃化成天下之旨。蔡氏認定「人有不爲也而後可以有爲」之精神，與一位從事教育，期以百年樹人，乃化成天下之宗旨，在在符合其「元亨利貞」之含義。

蔡氏常謂：「文學史學，均與科學有關，而哲學全以自然科學爲基礎：理科各學，均與哲學有關，自然哲學尤爲自然科學之歸宿……。例如地理學包有地質社會等學理，人類學，包有生物心理社會等學理，心理學素隸於哲學，而應用物理生理之儀器及方法，進化學爲現代哲學之中樞，而以地質學生物學爲根底，彼此交錯處甚多，今視哲學爲無用，而陷于機械式之世界觀。」實爲切中時弊之論。—節錄國史館館刊一卷三號——

現在再來研究其人盤，利命之丑既已向南，而其原地爲身命主之申所居，申爲天昌，（申坐土旁便成坤，坤是地道順成，隱隱然能培土養

金蓄水，）就金而言，其才（巳）其祿（酉）勢必歸之于利貞之丑。

就金水而言，英在戌（土中有金）而華在辰（土中有水）英華雖喜遊金水，究被土所範圍，養成其奇崛之氣。輔弼二星，其對宮即爲財祿之照耀與煥發，而其本質仍自英華出，英華形成地傷人杜，可爲而不可爲，此狷而不狂，和而不同，並不似時下一般以英華輔弼自炫其身價急切于功名利祿者可比擬。其在民國十二年辭去北大校長時宣言「不爲非義，義乃爲申」兩句話，尤足爲人風範，而此申字正是其身命所在處，何其巧耶?!

【例2・吳敬恒命造】：乙丑年二月二十八日子時生于春分後五日。

從元亨利貞順序向東行，在地盤上由二陽之元，進于六陽之利貞，于卦爲由臨至乾，正合乎「天地之大德曰生」大丈夫當爲而有爲之際。觀其人盤所佈是從一陰之午，漸進而至五陰之戌，戌乃天門，亦是空門，無爲而無不爲，內健（乾）而外剝，剝象曰：「君子尙消息盈虛天行也。」外剝於無爲，無所求一己之富貴利達，內健而無不爲，凜于「國家興亡匹夫有責」之大義，誠如稚老常言：「官是一定不做的，國事是一定不可不問的。」所以每當艱危，當仁不讓，多所獻替，決疑定難，　先總統蔣公常稱吳先生高瞻遠矚，洞燭機先，身如閒雲

甲 英戌午 貞利	亥	子	丑
酉弼			寅
寶紫 身命申爵宸宸 主			卯
未 亭	乙 午丑 元	巳輔	顯 辰 華

野鶴，心繫國家安危。蓋貞英在利貞爲內涵，日主甲爲月德，對宮華顯爲外形，而身命主臨於天德，且與紫宸互耀，與利命所夾內憂外弱，智慮忠純，嫉惡如仇。民國肇造，國父被推爲臨時大總統，開府南京，欲畀以教育總長職位，力辭乃止，其義在師友之間，命在天昌，身居天爵，國之大老，誰曰不宜。

稚老原名朓，後改敬恒，曾署朏盦，稚暉爲其字，江蘇武進人，耕讀

傳家，六歲時母病故，隨外祖母歸養於無錫雪堰橋，以至成立，二十五歲入江陰南菁書院，山長（即院長）黃以周爲當代史學大師，常以「實事求是，莫作調人」爲座右銘，稚老終身服膺不渝（見胡適追念吳稚暉先生文）

稚老淡泊自甘，儉樸成性，出則徒步，居則斗室，敝衣布鞋，安之若素。有一次不知誰送給他一輛人力車，等客人走完，即叫經國先生拿一把鋸子來把兩根拉槓鋸掉，經國先生初以爲他開玩笑，不敢動手，經再三催促，等鋸掉之後，方哈哈大笑，把車身抬到書房裏，坐在上面對着經國先生說：「我現在有了一張沙發椅，你看是不是很舒服。一個人有兩條腿，自己可以走路，何必要人家拉？你坐在車上被人拉走，豈非成了四條腿。」其詼諧風趣，含意甚深，有如此者。

勝利後，稚老住在上海呂班路，顏其齋曰「寄廬」，並有序文，妙語如珠，僅記得其中兩句：「雖有佳麗，末由綣繾」，意指進入老年精力已衰，雖佳麗當前，奈心餘力拙何，曾笑老友李石曾續絃，「吾輩多不舉矣！」座客無不捧腹。

稚老素康健好動，喜遊山玩水，晚年得攝護腺閉塞症，民國四十二年十月經諸醫會診動手術，膀胱內取出粒狀結石多顆，初覺無異，後忽

發寒熱，延至國曆十月三十日夜，此一代完人與世長辭，享年八十九。海葬于南海，在先總統　蔣公親書的「吳稚暉先生水葬紀念亭」碑附近，又立一碑，銘刻何志浩所撰頌詞云：「布衣一生親，文章百世尊，派異儒釋道，學究天地人。起居半間屋，往來三家村。雞犬逐庭戶，風雷轉乾坤。化身濯南海，正氣彌金門。國師永不朽，日月與長存。」

【例3．于右任命造】：己卯年三月二十日申時生于清明後六日。

此命利在寅而坐子地，于卦為復（一陽初生）之泰，（三陽開泰）于人為福（寅為天福）臨貴。（子乃天貴）出生于西北，行運走東南，時在暮春，向陽煥發。查萬年曆是日係甲子日，元亨培其根基，利貞煊其才華，身主英爵顯其利，命主紫宸，祿在貞。由利至貞，勢必通過於寶宸才輔之午，對宮有華貴之子以照耀，是以發于中年，殊得天時地利人和之宜。

右老在壯年時，曾以文人主持軍事，當過陝西靖國軍總司令，西北國民聯軍副總司令，晚歲出任監察院長，由輔而弼，自申至戌，近三十載如一日，安享尊榮直到老。

英在寅而坐子，華在子而坐戌，為人所稱道之美髯翁，與其詩文書法

未 亨	申 地閣 弼	酉	戌 紫宸 貞 命主
午 寶宸 輔			亥
巳 己卯 元			子 天衞 華
辰	卯	寅 身主 甲子 英爵 利	丑

，時人無出其右，更得諸于功業之外，享大名于後世，元亨所夾之才有寶，對宮所射之之福有衞，子為墨池，貴在墨寶，以增華福，其巧合耶！抑命數耶！

在此值得一提者，右老五歲時，在野牧羊，（故喜自稱牧羊兒）遇狼羣來襲，險遭不測，巧遇耕農才獲救。十二歲做炮竹工，不料工場失火，身旁幾缸火藥將爆炸，忽下傾盆大雨，火焰頓熄。二十三歲雖中舉人，但懷革命壯志，所著半哭半笑樓集，頗多反對清廷詩文，二十五歲赴開封應會試時，該詩文忽被清吏在三原

搜獲，遣差役往捕，幸被家人捷足先報，方化裝脫險，亡命上海。四十八歲路經蒙古沙漠，遇士兵打劫，槍口直指右老胸膛，正欲板機，幸被人推開，得以平安無事，語云：大難不死，必有後福。右老逝于民國五十三年九月，享年八十有六，身後家無長物，僅布衣布鞋及一本碑帖一紙遺囑而已，其清廉如此。

【例4．陳布雷命造】：一八九〇年十一月十五日辰時生于冬至後。此命元在亥而居寅地，原本相合。以其係庚寅年出生，具[illegible]從[illegible]寅，便無着落。亨通其氣，與利同坐于酉。生于仲冬，利命會命主之巳與身主之丑會成金局，加強其才祿，益堅忍其個性。此命雖生於冬至後，一陽初生金水雙清，寒氣過甚，洩弱堪慮。輔弼爲身主之才，當以才智勝。時當子月，貌清秀、性耿直，有機謀，嫉惡如仇，躍然若現於弼星。觀其在民國二十四年所發表「敵乎？友乎？」一篇宏論，高瞻遠矚，痛斥日本軍閥之無知，暗示我中國決不會屈伏，抗戰到底之決心與精神，以正視聽，至今猶爲人津津樂道，其忠貞剛毅，深謀遠慮若斯。

布雷先生名訓恩，字彥及，浙江慈谿人。幼習經史，國學根柢深厚，後研英文數學，瀏覽時事。自入新聞界後，主持筆政，筆名畏壘，宏言讜論，沈雄精鍊，遠曉世事，爲人欽折。民國十八年起始從政，先後出任浙江省教育廳及教育部次長等職，頗多獻替。自民國二十三年起轉職中樞，輔弼元首，鞠躬盡瘁，依爲股肱。先生體素弱，自奉儉，民國二十八年五十歲生日，先總統 蔣公親書「寧靜致遠，淡泊明志」以爲壽，不幸于民國三十七年十一月十三日逝世，安葬于杭州。其平凡超越身修行儉先，先總統 蔣公輓以「當代完人」足以當之。

天衡 寅 輔	卯	辰	命主 巳
身主 丑 貞			午
弼 子			未
庚寅 亥 元	戌	辛巳 酉 利 亨	申

按輔星・弼星法

輔弼二星，皆從生月推，輔星正月起于辰，順推至出生月按之；弼星正月起于戌，逆推至出生月按之，如正月生人，輔星便在辰，弼星便在戌；二月生人，輔星便在巳，弼星便在酉，即在人盤上尋出此二星之落座上按之，茲列表如下——

出生月／星座	輔	弼
正月	辰	戌
二月	巳	酉
三月	午	申
四月	未	未
五月	申	午
六月	酉	巳
七月	戌	辰
八月	亥	卯
九月	子	寅
十月	丑	丑
十一月	寅	子
十二月	卯	亥

從此表上看出，四月輔弼星同在未，十月輔弼星同在丑之外，正七月輔弼星之位置便交換。二、六月及九、十一月輔弼星之位置亦交換。

如逢閏月，作下月推。

1・輔星屬陽土，於人之身命，相貌穩重，溫文爾雅，樂與人爲善，性慷慨，允文武，如得吉星拱照，主大貴。

2・弼星屬陰水，於人之身命，貌清秀，性耿直，氣度寬宏，好施濟，有機謀，嫉惡如仇，若與吉曜拱會，定許財官雙美。

3・輔弼在昆季宮，主兄弟至少有二三人，若有凶煞空劫，主不和，或欠力，且主刑傷。

4・輔弼在配偶宮，男主妻年少，見英、華、吉星貌美多才，女主夫貴。但宜配年長之夫或剛強之妻，否則欠和或生離。

5・輔弼在利命或遷移宮，有仁義之性，得道多助，終身福厚，輔弼夾命爲貴格，不貴即富，輔弼在財祿宮，衣緋着紫，若夾拱財祿，（如財祿宮在丑輔在子，弼在寅是）步金履玉，財祿豐盈。輔弼在田宅宮，主有祖業。

6・輔弼英與利命身主同宮，或會方局會局，文章錦繡，貴人激賞；遇箭斧防遭小人妬害。

7・輔弼在福德宮，晚年安裕享福，如遇加箭、斧二孛星，則辛勤啾唧難安。

【例1．蔡元培命造】：丁卯年十二月十七日子時生于小寒後。

子	丙申 丑 利貞	寅	輔 卯
天衢 亥 爵 弼			華 辰
紫宸 戌 丁卯 元 英			巳
天乙 酉 亨 地閣	申 命 身主	未	午

子民先生，浙江紹興人，幼從叔父學詩古文辭，氣性奇崛，母病嘗割股和藥以進，光緒己丑庚寅，聯捷進士，閱三年殿試二甲，授編修，鑒于清廷腐敗，明治維新，於是涉獵西籍並習日文，蓋欲革新除弊，必先培養人才，故決心從事教育，並介入東京同盟會，得友朋資助，留德入來比錫大學。辛亥革命，南京政府成立，歸任教育總長，南北和議成，派赴北京迎袁世凱，以袁氏專擅，再赴德法，[illegible]國五年，始歸出任北京大學校長，民國十七年，大學院改教育部，子民辭部長不就，並辭各兼職，專任中央研究院院長，日寇入侵，遷居香港九龍，民國二十九年三月五日卒，享年七十四。

胡適之在蔡氏九二誕辰紀念會上報告，蔡先生一生，稱得上一個「狷」字，孔子言：「狷者有所不爲。」亦即蔡先生常說孟子的一句話：「人有不爲也，而後可以有爲。」就是尊重自己人格，不降其志，不辱其身，並非消極，「百年樹人」的基本觀念，仍然是有其積極意義的。

此命元亨在戌酉，戌乃空門，由戌至酉，是空而不空，由无出有。酉爲說言，于卦爲兌，（說言乎兌，見說卦傳）今不在西而在東北之艮位，于卦爲艮，艮爲成言，（艮東北之卦，萬物之所成終而所成始，故曰成言乎艮——見說卦傳）元亨乃天道，今天道安排在此艮震之位，在辟卦（即十二消息卦）是元在大壯，亨通在泰，試觀易彖曰：「小往大來，吉亨，則是天地交而萬物通，上下交而其志同，內陽而外陰，內健而外順，內君子而外小人，君子道長，小人道消。」利貞是仰承天道以啟人事，對個人言利貞爲性情，（天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。）今利貞之丑，不在東北而居南方之午地，

【例5．謝冠生命造】：丁酉年十月初二日卯時生于霜降後。

戌	亥 亨	子 戊午 利	丑 命主 輔弼
酉			寅 丁酉 元
申			卯 貞
未 身主 華英	午	巳	辰

此造元寅亨亥，寅亥本相合以出利命之子，子為一陽初生，臨于天馬行空之未位，而未反居於寅地，其氣仍相通，且促使身主之未，與亨亥貞卯合會成局，且與命主之丑，形成地「休」人「開」，利與命主又相合，十月本是水旺之候，形成水向東流，於人主清秀，於數納才華，尤喜英華同在身主，應許名貴，輔弼同在命主，裘帶雍容，出掌司法院，數十載如一日，輔弼之作用，在行善司制，崇法務實，利命

之子，于卦為坎，易象曰：「水洊至，習坎，君子以常德行，習教事。」水祇求其平（俗稱水平線）則波不興，故法字從水，子又為墨池，尤擅翰墨，是以名貴。

午 輔華	未 身主 地閣 月 亨	申 辛巳 英弼 利	酉
巳 甲辰 日 元			戌 貞
辰			亥 紫宸
卯 命主	寅 天乙	丑	子

【例6．倪文亞命造】：甲辰年三月初二日寅時生于谷雨前三日。

此命在地盤上元貞相合，亨利又相合，改作人盤之後，利命臨于申，使辛巳日主有其根抵，況有英弼二星照耀且與華輔夾拱身主，亨未之位，卻是午之原地，而未之原地，為利命之申所居，此身主座地閣，左右逢源，確立不移。於此可見。年之甲辰，

得時苗壯，有身主培其根，有命主煊其華，大運自五十以後，運行生、開、休之地，溫和發越，榮膺立法院院長，莫之為而為，莫之致而致，造化氣數使然，天乙直射利命，逢凶化吉，福祿並臻。於此可徵。

紫宸 申	酉	戌 英	亥
未			子 輔 亨
午 顯			丑 身命主
巳 地閣	癸丑元 庚辰利 午 華 貞	天衢 卯	天乙 寅 弼

【例7．沈昌煥命造】：民國二年九月十七日子時生于寒露後七日。元亨在地盤半會金局，生于寒露後七日，金尚用事，此日主之庚午，與身命主仍在丑，根深蒂固可知。庚金最喜水淘火煉，今元利貞集結于辰，亨在子，得水而清，淬厲晶瑩，華星臨之，長于辯才，對宮英星照耀，富有機智，申

為其才，子為其祿，智圓行方，運籌折衝，況衢閣夾命，輔弼夾身，紫宸在祿，榮華有準，綏和協吉。

未	命 申主	地 酉閣	身 戌主
丙辰元 己酉利 午 人祿			紫宸 天衢 亥
寶宸 日 巳 亨			天乙 爵 子
辰	卯	寅	丑 輔 貞

【例8．周宏濤命造】：民國五年十二月十四日未時生于小寒後二日。

年丙辰為福厚土，日宮酉為文昌土，福厚以其丙火暖土而實，文昌以其源土能生。如今同座于午，足暖土氣，能生萬物，午為天祿由斯（指元言）今為大祿者亦在斯。（指利言）生于嚴冬，需用尤切，太陽臨于亨巳，寶辰守之，輔佐臨于貞丑，（生于丑月得時乘旺），由亨至貞，勢須通過地閣之

酉，正爲身命主所夾。況天乙直射利命，爵神守之，不僅足以逢凶化吉，遇難呈祥，抑且老當益壯，經綸丕展焉。

【例9．趙耀東命造】：民國五年九月二十九日巳時生于霜降後一日。

命　天紫 主亥衢宸	天 子乙	丑	寅
丙　乙 辰 戌 未 元利			人 卯祿 貞
身　地 主酉閣華			解 辰神
申	未	午 亨	寶 英巳宸

九月乙木，秋氣蕭索，燥土乘旺，須用金水滋養，鬆動土氣，陽和舒榮。此人地兩盤之冲氣以爲和，適時適用。命主臨于亥，身主臨于酉，殊得金水潤澤之宜，方使木火通明以顯其光輝，此貞之落于卯祿，恰如其分。利貞于人爲性情，卯戌之合，原是辰酉之合，火煉金堅不辭艱辛，確是能者。至

於衢閣夾命，紫寶相耀，君子行健，篤實輝光也，宜矣。

【例10．林洋港命造】：民國十六年四月十五日寅時生于小滿前。

辰	巳 亨	人身 祿主午華	己 酉 未輔弼 利
卯			申英
丁　命 卯寅主顯 元			酉
丑	赫 子神	天晉 亥衢神	解 戌神

己酉日主，自座文昌，今臨于未，坐于天昌之地，不但根基厚實，抑且吐秀精英，輔弼臨之，英華夾命。身主臨午爲天祿人祿併，命主臨寅顯諸仁。敦厚爲其體，才智爲其用。財則臨于亥，臨于天衢，晉解赫三神前後拱照，從不惑而知命，晉神發動，懋蒙上賞，仕版連登。擢膺重寄，命數也夫。

（附註：赫、晉、解、諸星神解說詳列於後）

按魁·赫·晉·解四神法

[1]・魁神俱肅殺之威，利於武職，通韜略，掌威權，喜與吉星會合拱照，身旺者操生殺大權，將相之才，身弱而乏吉曜輔助者，工藝平常之輩，若守於身命，縱見吉，亦必歷盡艱辛而後騰達；不見吉，多主夭殘貧困。

〈按法〉：以出生日干為主，如甲日干魁在申，乙日干魁在酉，……俱在人盤上找出魁神所臨之位上按之——（參見五六六頁）。

甲魁在申，乙魁在酉，丙戊魁在亥，丁己魁在子，庚魁在寅，辛魁在卯，壬魁在巳，癸魁在午。

魁神在子午卯酉為旺，在寅申巳亥而有吉助其旺氣者則為盛；蓋前者氣專，後者氣雜，（如寅中有木火土，申中有金水土……）若寅坐于午，申坐于酉，則加重其肅殺之氣便為盛，雜則不專而氣易散，虛有其表而已。

同時亦要看其出生節氣與所居方位而定其強弱，如魁在申，雖不處旺地，却生于七八月間，仍作旺論。倘再身處西南，則更盛，（坤申利西南）所以要活看，才能靈活運用。

魁神臨于旺地，有吉貴會合拱照，一生顯赫，爵祿榮昌。魁神會凶煞于身命，賣藝屠宰之輩，且主災傷，遇有吉星可化。身旺見魁，臨于利命或身命，遇凶煞邪惡，無吉化，好勇鬥狠之徒，必遭刑戮之災，或陣前路旁喪亡。

女命逢魁，加衢、閣、紫、寶或天乙、人祿者，亦主貴顯榮華，財權壓衆，若單守於身命，無吉貴，主疾夭。倘單居於福德宮，主輕賤。

[2]・赫神與魁神若相類似，性剛毅而無毒害，有整飭之功效，俱顯赫之形象，起嚇阻之作用，不怒而威，鐵面無私，嫉惡如仇，制化凶頑，導之以正。如與魁神衢閣或太陽交會，定然開府封疆，威鎮八方。蓋赫星神中最能顯出「一陰一陽之謂道」功能與效用者莫如「赫」。故赫神秉仁義之德，掌予奪之令，扶陽顯生成之功，抑陰張肅穆之威。在寅卯陽而在申酉陰，俱為旺地，在丑未則為落陷。于人之利命或身命，旺而有貴吉合會者，氣發如雷，恩威並施，必掌大權，尤利兵戎刑法。氣若落陷，六親不全，不為僧道定主傷殘孤刑。常人大小運逢之，防官非、牢獄、破晦，血災與火災。男女皆同。

赫神按法與晉、解兩神同，皆從出生月上取之：如遇閏月，便要看節

遷，又爲人馬，奔馳于疆場，克敵以制勝，功祿並顯，且主壽考，蓋有自來。

戌	天丙　天魁 乙庚亥鉞神 利輔　晉	子	丙 申丑 元
地 閣酉			解 寅神
命身 主　申 亨			紫 弼卯宸
未	午	人 馬巳顯 貞	辰赫

輔星與天鉞同在利命，輔星主人相貌敦厚，莊敬自強，與弼才相會，性耿直而懷忠恕，富機謀而善制化，輔弼股肱，爲國干城，大運在四十至五十卯運中，最爲騰達。

天鉞主清白，有威儀，富貴不能淫，威武不能屈，聲譽遠播，其所統御之軍旅，號稱鐵軍，剛銳可知。

向華先生，病逝于一九八〇年三月十日（陰曆正月廿四日）享年八十有五。

八十五歲大限在祿未，小限在亥命，正月仍在亥，二十四日行到戌，射疾而見杜，戌坐巳地，巳爲其貞焉。

癸　　顯 巳 午 日 元貞	未	魁 晉申神月	酉
巳			戌華
辰英			亥 亨
卯	命身　赫 主 寅神	天 乙丑	甲　紫解天 子子宸神德 利

【例3．錢大鈞命造】：癸巳年六月十四日午時生于大暑後三日。

甲木生于六月，難免虛焦，好在臨于亥子之地，滋潤以養，解其炎燥，但又不能無火以煥發，益其光輝，此造利貞固爲其性情，同亦人「生」地「景」以顯示其形象，天德天乙培其基，紫宸解神護其身，太陽顯神照耀其光明，而

其轉捩點在于身命主，赫神守在身命主，對宮魁神太陰相映。錢氏出生于蘇州，蘇人向崇文而不尙武，投筆從戎，錢氏實開風氣之先。蓋其英才落于卯（卯爲天破）爲突破，魁祿落于未（未爲天馬）爲行空，於此不難從水火相濟爲美中體會之。

赫 神未	魁甲　命身 神辰申　主 利　亨	酉日	丙 申戌華 元
解 午神			亥月
巳			子弼
英 辰	紫 卯宸	寅輔 貞	丑

【例4．薛岳命造】：丙申年十一月十三日午時生于冬至前四日。

亨利與身命主同在申，申坐午地，中夾未，未乃天馬，赫神守之。未爲甲木之根，今爲其品，與魁神長相左右，其品德與威儀，自可想像出之。前者是甲子日生

于六月，此者是甲辰日生于十一月，前者是魁神照耀其身命主，此者是魁神即在其身命主，兩者同在申，對利命俱有作用，冬月木性收斂，勢須火金並用，方成大器。如今申坐于午，又復生于午時，光芒萬丈，元亨利凝成一氣，胸羅韜略，開府三湘，勵精圖治，爲國干城，年丙申，日甲辰，脈絡貫通，尤喜與貞落于寅，有如畫龍點睛，福祿並臻焉。

【例5．戴笠命造】：光緒二十三年四月二十七日酉時生于小滿後七日。

元貞夾戌而透未，亨利夾丑而透戌，戌乃空門，未乃天馬，天馬行空，神不可測，所可測者輔弼爲其祿馬，解神爲其職志，顯其騰達，輝耀魁衢。

利亥坐于寅地，原本相合而有地載之功，其靜如處子（亥爲陰爲女）動如脫兔（卯爲兎，又爲其才）四月氣正發于六陽之乾，殊非臨于三陽之泰所能限，故利命之地寅，隨時騰空而上，豈非時勢造英雄之謂歟！從其出生時間論，距立夏僅八日，火氣蒸發，此日主丙戌，更爲生逢其時，君子得時則駕，（戌亥在西北爲旡，所以說空，在東南便爲出有，以成其實）。丙戌人坐于寅地爲生，寅戌拱午爲旺，命主亥

氣，未過本月節氣者，從本月推；若已交下月節令者作下月推，俱在人盤上找出此神之落位上按之。列表如左——

月令＼星神	赫神	晉神	解神
一月	酉	巳	申
二月	戌	申	申
三月	亥	寅	戌
四月	子	亥	戌
五月	丑	巳	子
六月	寅	申	子
七月	卯	寅	寅
八月	辰	亥	寅
九月	巳	巳	辰
十月	午	申	辰
十一月	未	寅	午
十二月	申	亥	午

3・晉神主陞遷吉慶事，加吉曜主騰達，遇驛馬主調動，逢天月德天乙或衢閣者主得貴人拔擢，臨於財祿宮逢吉曜相助者倍增福祿，臨於遷移宮大小運逢之主有喬遷之喜。

晉解二神，取自周易卦名，晉象言：「晉，進也，明出地上，順而麗乎大明，柔進而上行。」象言「君子以自昭明德。」是以晉之含義，必須自強，自昭，順麗柔進，上行大明，決非冀圖倖致，自求多福為美。

4・解象曰：「解險以動，動而免乎險，解。解利西南往得衆，其來復吉乃得中，有攸往夙吉往有功。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之時義大矣哉！」可見解之意義，在積極方面是險以動，含有冒險性質，能動而免乎險，此其一，利西南（西南為坤方，坤為衆）往得衆，能獲得羣衆之愛戴，此其二。其來復吉乃得中，此其三。有攸往夙吉往有功，此其四。凡此種種，很明顯要得天時地利人和之宜，而獲得理想之成果，所以孔子曰：「解之時義大矣哉！」如今舉凡競選競賽競爭……等等，解神便成為主要條件。要能適時適地而得其當，若再逢吉貴會合照耀而無凶煞破害者，定能出人頭地，爭取最後成功與勝利。

至于消極方面的含義，為人急功好義，排難解紛，乃和解之神，能解危扶困，解厄消災，在十二宮俱作吉論，大小運限逢之，亦可化險為夷，遇難呈祥。

【例1・何應欽命造】：庚寅年閏二月十三日午時生于清明前三日。由元寅至亨辰，無形中夾有卯在。出生之時，適值閏二月，又在清明

地魁 顯午閣神	未	天解 中德神	紫 酉宸
巳爵月			赫 身命 戌神 主貞華
癸 英 辰 丑 亨利			亥
庚 天 寅 卯 乙 元 日	寅	丑	子

前，則卯乘旺氣，辰為進氣。如今卯坐寅地，辰坐卯地，聯珠成方，生趣盎然。利緊接亨同臨于辰，辰為天慮，於人為智慮，卯為天破，於事為開發，破之正促其新生，所以卯為四陽之大壯，辰為五陽之夬，由利至貞，正為利命與身命主之所在，初看外杜內傷難言其佳，殊不知利亨相併，傷而不傷，英華互耀，杜而不杜。況元亨利自成一方，木道乃行（木道即人道，故帝出于震），元亨乃天道，利貞是人道，合天人之道，木主生而行仁，金主成而由義，此卯酉之合辰戌，含

英咀華在利命，赫在身命主與顯魁會，正是促其行仁由義之方法，方可以為福（寅在福宮）。如單就利命言為逆出，由辰而申而子以會局，正表達癸水之所自來，而以申為轉捩點，是以不惑之後，一路榮華到白頭。再以身命主而言，亦是逆出，由戌而寅而午，寅本天福，坐于困地，駒馬奔騰，勢難伏櫪，賴對宮天昌之申，以解其厄。「開張天岸馬，奇逸人中龍」是以榮顯。允文允武，裘帶雍容，加之日月夾利命，大貴之徵，平素養生有道，是以克享遐齡。

【例2．張發奎命造】：民前十六年（一八九六）八月初四日午時生于白露後三日。

元為丙申，利為丙寅，同一丙也，寅是日之將升，申是日之將落，原始要終，循環往復，所以寅申相對而成「休」。不過利寅臨于午地，生于午時，長于南粵。就時空而論，氣勢健旺，秋陽普照，五穀蓄熟。在人盤上所顯示者，利命在亥，亥為木之長生（亥者核也），寅乃木之旺鄉，寅亥本相合，而將寅居於酉地，於事物為豐收，於人事為成就。於其個人言，酉正為其福，福居地閣，元貞會而亨助之。是以名貴。

不特此也，利貞地「生」人「景」，利命帶天乙魁神臨天衢，對宮為

落于寅地，寅亥合木助其勢，身主巳落申地，巳申合水以張其威，地「休」人「景」，日月拱照，得近天顏，冥冥中造化自有安排！

寅	卯	辰	身 顯巳主
丑			丁午 酉元
赫 子神月			輔 未弼
丙　命魁天 戌亥主神衢 利	解 戌神日	地 酉閣 亨	申 貞

戴氏係黃埔軍校六期生，浙省江山硤口人，以未參加北伐戰役，殊不得意，在滬上喜與三教九流人物交遊，偶聞得唐生智謀叛變消息，即調查湘軍在河南分佈詳情，寫成報告馳赴南京托同學轉呈，同學疑其道聽途說，恐非事實，徒亂人意，未予轉遞。戴頗不耐，乘蔣校長坐專車出行之際，佇立車前高舉雙手大呼「報告校長，學生有機密情報面呈，」衛士將其機密文件收下，令他走開，聽候批示。不久唐果打出「護黨救國」旗號，在漯河通電反叛。旋接獲通知到南京覲見校長，頗得嘉許，戴即將預擬二份計劃書進呈，建議在中樞設置情報機構，當蒙採納，即命戴策劃一切，並派鄭介民、張炎元、陳希曾三人相助為理，從此直上青雲，聲威遠振，大運正交寅運時。

戴氏賦性爽朗，豪邁不羈，公私分明，勇於任事，清介自守，向不貪財，所統御之幹部，決不敢有絲毫貪污行為，苟且作風，一經發覺，絕無倖免，廉頑立懦，常以「不要錢，不畏難，不怕死，則何事不可為，何功不可立」，相與勗勉，人仰其奮發惕厲之忠義精神，莫不懾服。

勝利後在民國三十五年，歲次丙戌，陽曆三月下旬乘機青島起飛，將趕往上海與美國柯克上將晤面，以機場上空大霧漫天，不敢降落，改道飛往南京下降，不幸江甯附近句容縣境內，誤撞戴山，機毀人亡，惜哉！

【例6．杜月笙命造】：光緒十四年七月十五日午時生于處暑前。

元亨出「杜」坐于「生」門，英華互耀，臨于財福之宮；利貞出「生

」坐于「休」門。利命子爲天乙，一生遇貴而發，同亦坐貴助人，子乃天貴，坐于申位，申乃天昌。七月得時乘旺，金水雙清，清秀聰明，急公好義，申子勢必歸于辰，辰爲其英才。身命主臨於午坐寅位，寅乃天福，午乃天祿，其勢歸之于戌，戌爲其華福。更妙元貞夾巳，亨利夾亥，無形中形成地「開」人「景」之象；而巳亥之原地，魁赫二神守之，威權顯赫兮

魁神 酉	華亨 戌	亥	天乙 子 利 乙丑
申			丑
未			解神 寅 晉
身命主 午 貞	巳	英元 辰 戊子	顯赫 卯 人祿

尊榮，造化使然歟！

上海黃埔灘頭，爲華洋碼頭之集散中心區，人烟稠密之商業埠，同亦是鷄鳴狗盜藏龍臥虎之地，杜氏出生浦東，自幼父母雙亡，孑然一身，十六歲流落到十六舖一家水果店充小工，由于熱心助人急公好義，不惜挪用店中公款，被開革後拜清幫通字輩前人陳世昌爲師，因緣得入黃金榮之門，所以他常說：「河裏泥鰍，變鯉魚，跳龍門」，黃杜之間相交一生，早期是「大亨與學徒」。中期變成了「董事長與總經理」「老闆與智囊」。末期漸漸相提並論，「並駕齊驅」，而杜氏對黃老闆知遇之恩，始終感激尊敬，自黃氏退隱後，一切都交由杜氏處理，成爲春申江上衆所週知之叱咤風雲人物，其輝煌時期，曾擁有幾十家銀行、公司、工廠的董事長，投拜其門下者，上至富商顯官，下至販夫走卒，不知其數。財在辰而祿在申，拱會於利命之子，妙在事業宮落於申，位居東南，臨於水濱（辰爲水濱）暗夾子輝映成趣。

杜氏中年即患慢性支氣管喘息症，後轉爲哮喘病，中西醫屢治不癒，一九四九年，寄居香港後，憂傷鬱結，兼患神經衰弱，不幸於一九五一年八月七日（農曆七月初五日）與世長辭，享年六十有四。

【例7．馬紀壯命造】：庚戌年十月十四日酉時生于立冬後七日。

甲木生于亥月，聰明坐學堂，生趣盎然，不得謂之疾。（雖亥臨於疾

卯 貞	解 辰神	巳 亨	月赫　甲身 德神午申主 利
寅			未
丑 輔弼			庚　魁 戌申神 元
子命 主	亥	戌	酉

厄宮對宮亨巳足以開濟之）況身命主形成人「生」地「休」，生生以不息，休休其有容，誠如其人，人如其名，老當益壯。其所以乘風破浪，壯志淩雲者，試觀魁在其元，赫在其利，元利所夾為刑馬，亨貞所夾為解神，解在辰臨于午地，從表面看，此水庫不寒而溫以為福，從易象看，正足以顯示雷水解之形象，蓋辰原居東方為震，故震字從雨從辰，豈非水雷之象，身命主與解會合成局，亦是利貞之所拱，造化自然歟。

【例8．黎玉璽命造】：甲寅年五月二十八日子時生于夏至前。

華辰	命身 晉巳　主 亨	午弼	天 未乙
卯			戊 寅　申　輔 利貞
寅			酉
甲　赫 寅丑神 元	解 子神	魁 亥神	戌英

戊寅乃高亢之土，生于仲夏，火炎土燥為病，生于甲寅年，必需賴金水為用，無水則難滋潤，無金何以耕鑿？今元臨于丑，潤土有功；利臨于申，產金尤豐，不但魁解洗鍊其精英，更加身命主與輔弼左右以逢源，此天乙赫神與英華分居四隅以成其福，（午月弼星得時當令，弼居於武職者多，輔則文武皆宜）戊土得祿於身命主，得權于弼位。散在四隅正為辰戌丑未

之地，即是英華衢閣之位，再加天乙，與弼合顯其明矣。

按英星・華星法

按英、華二星，皆從出生時辰而定，其法——

1・除卯時生人英華二星同在未，酉時生人英華二星同在丑之外。

2・子時生人英在戌而華在辰，午時生人英在辰而華在戌。

3・寅時生人英在申而華在午，申時生人英在寅而華在子。

4・巳時生人英在巳而華在酉，亥時生人英在亥而華在卯。

5・丑時生人英在酉而華在巳，未時生人英在卯而華在亥。

6・辰時生人英在午而華在申，戌時生人英在子而華在寅。

◉英星屬金，故利命喜巳酉丑生人，金生麗水，故喜游于申子辰之地，於人之身命，主聰明清秀，人才大雅，見多識廣，機變異常，臨於財祿福宮，鑿華並茂，福壽並臻。旺生暗痣（大多生紅痣，黑痣亦不忌），倘陷于午戌之地，恐有斑痕，反多剝晦。

◉華星屬水，水有源頭，故喜西北，水向東流，故利于東，成發旺之地，於人之身命，有巧言舌辯之才，博學多能，居官祿而朝衢閣，是廟廊之材。英華夾命，必是貴格，英華出景門不是名貴，便是富豪。若陷午戌之地，作事顛倒；忌入土宮，運限蹭蹬，若逢開門，辛勞仍難免，倘遇杜門，縱華不實，虛有其表。華星旺亦有痣，陷則斑痕，與英星同。

1・女命英華，聰明秀麗，多才多藝，三合會局，或逢英華照耀，縱富貴，亦好淫佚。

2・英華聚于福德，「一生安然有福，若會合天祿人祿，富貴無疑。

3・英華在田宅，旺則有祖業，加會諸吉，田園廣置，加箭斧雙孛空劫，敗祖、田地少。如在輔佐宮，得力多助，加箭斧雙孛空劫，背主怨逃。若在疾厄宮，獨守災少，若逢箭斧雙孛空劫，防多災。

4・英星在配偶宮，妻必年少，夫許榮貴，華星在配偶宮主早婚，妻賢夫長，若會英星，文采風流，忌加箭斧雙孛空劫則不美。

5・大抵英星主才華煥發，華星主能言善辯，若會吉星則吉，會凶曜則否。從來政治、外交、教育界知名人士，大多見此二者，如單見華星特旺者，常多以口舌爲生，如教員律師乃至九流術士等等。蓋才有大小，時有窮通，位有高下，會合有宜忌，應各就其時位，而與其他有關諸宮合參而細審之。

【例1．顧維鈞命造】：光緒十三年十二月十七日辰時生于立春前五日。

天衢 亥 身主	子 貞	丑	寅
戌			卯 命主
地閣 酉			辰 亨
英 申 利 己亥	未	華 午 紫宸	巳 元 丁亥

此造生于立春前五日，利命之申臨于地天泰卦。年丁亥，日己亥，出生南地，丁巳同宮，寅亥可合。在時間空間方位上俱佔有利，此其一。人盤與地盤適成相反型，奇門位置仍相同（方位雖變門不變）己亥日生人，己土卑濕，中正蓄藏，若要物旺，宜助宜幫。嚴冬金寒水冷土凍，必須用火以暖土氣，使水溫金暖，萬物方有生有育，申字為田

下有根，田上有苗，故坤字從土從申，申坐寅地，土煖生趣盎然，此寅申相冲所以成為休門者。休從人從木，便是代表人物之茁長華美，所以稱為福門，三陽開泰所自出。此人盤午未代地盤子丑，殊得天時地利之宜，此其二。

亨利貞成為等邊三角形，而元與利合，利為命，亨為祿，貞為財，集結于一身，水主智，且主流通，智圓行方，有為有守，加之英星座利命，華星臨福門，身主座天衢，命主射地閣，一生從事外交，折衝樽俎，富貴榮華，名揚國際，榮譽直到老，由來有自，此其三。有此三者，顧名思義，名實相符矣。

【例2．胡適命造】：辛卯年十一月十七日未時生于大雪後十日。

此造元利夾天祿，又為天衢，身命兩主夾天昌，底盤即是天祿之地，而利所居之地，原是天曲，今未居己位，則人地兩盤，無形中便夾有午在。何其巧耶！

未為天馬，所居之己地又為驛馬，而元亨利貞所佔之位，由一二陽至四陽以托出六陽之乾（未在乾位）時雖仲冬，陽氣煥發，況英在祿而財在華，會于利命，含英咀華，發為新聲，其「大膽假設，小心求證」之名言，至今猶膾炙人口。

【例3．杭立武命造】：壬寅年十二月二十八日午時生于大寒後五日。

命主 未 利 丁丑	申	身主 酉	戌
天衢 午			華 亥
巳元 辛卯			子
辰	英 卯亨	地閣 寅貞	丑

出生于溫帶地區，溫和發越，木道乃行，此亥卯未會成木局有以致之。四十以後行亥運，暗與寅合，學優而入仕，懋蒙上賞，因緣時會，是以名貴。

未	申	酉 命主 身	戌 華
甲寅 午利			亥
地閣 巳			子貞
壬寅 辰元 英	天衢 卯亨	寅	丑

此造亦是出生于溫帶地區之皖，壬坐于寅，迫使水向東流，其勢爲順，雖亦生于寒冬，而由亨而利，天道接于人道，是二陽之臨進于五陽之夬，雖未到六陽之乾，亦未能使英華二星臨于財祿，較之胡造，似嫌美中不足。（祿爲事業宮）而利貞出生門，福壽綿長。

利貞地「杜」而人「生」，行健不息之精神，恒其德貞。英華外「杜」而內「休」，深合詩經所云「良士休休」之義。利貞之地，原是英華之位，樂道于溫良恭儉之中，似無爲而無不爲，況英在福宮，福壽

並臻，純出自然。年過七秩，是爲貞下起元，身心仍未許其閒，樂爾康莊，謀人類同登福祉。有足稱者。

【例4・錢穆命造】：乙未年六月初九日戌時生于大暑後七日。

身主 巳	午 貞	乙未 元	地閣 申利 戊寅
辰			命主 酉
卯			戌
華 寅 人馬	丑	英 天衢 子亨	亥

此命人地兩盤成不變型，元利貞集結于西南，惟亨在北與貞形成生門，君子行健，自強不息之義存焉。

或問亨有天衢，利有地陷，爲何不入仕途？此俗論也。要知天道無私，地道順成，英臨于才，得天下英才而樂育之，以成其貞福，其名貴遠勝于利祿者多矣。命主在酉屬兌卦，兌爲說，兌卦易象曰：「麗澤兌，君子以朋友講習。」華星在遷移宮，又是人馬，講學海外，桃李遍天下，七十以後方始回國定居，安裕蔗境，身孤德不孤，宅虛才不虛，實生門爲其運轉之樞機有以致之。

按人祿・人馬・咸池・華蓋法

有天祿亦有人祿，有天馬亦有人馬，天祿由于天賜，人祿在於自求。天馬往往由于外來，被動者居多；人馬常常出於內在，自動者爲多。易言：「吉凶悔吝生乎動。」昭示吾人動而吉者僅占四分之一，凶亦占四分之一，悔吝却占四分之二。至若天有不測風雲，人有旦夕禍福。孔子亦云乎：「天作孽，猶可違，自作孽，不可活。」人之一動一行，能不愼之於先耶！

1・按人祿皆在日干上取之，故亦稱日干祿。其法——

甲日干祿在寅，乙日干祿在卯，丙戊日干祿在巳，丁巳日干祿在午，庚日干祿在申，辛日干祿在酉，壬日干祿在酉，癸日干祿在子。

找出人祿之後，在人盤上就其所到之處上按之。

2・按人馬咸池則不同，在人盤上找出利命所在之地支上取出之後，

各按于其所臨之處上表示之。列表如下——

星名＼人盤利命地支	寅午戌	申子辰	巳酉丑	亥卯未
人馬	申	寅	亥	巳
咸池	卯	酉	午	子

3．按華蓋又不同，是在地盤上找出利命所坐之地支，取出之後，再在人盤上就其所臨之處顯示之，列表如下——

星名＼地盤利命地支	寅午戌	申子辰	巳酉丑	亥卯未
華蓋	戌	辰	丑	未

◉【人祿】——

為貴祿之星，宜有其他吉星拱照或并行，則主富貴，居於利命或身命主，主人和藹可親，品貌持重，聰明靈巧。居於田宅，財祿宮者多主富。居於遷移宮或在身命帶馬者，主一生為名利忙。在偶嗣宮者，多因妻兒致富。守於身命無吉曜者定為守財奴，遇孛星刼煞冲照夾會者，自私自利，主貪吝。

◉【人馬】——

臨於身命或遷移宮者主好動，多變遷，喜與人祿同宮或交會，謂之祿馬交馳。與紫寶日月同宮或交會者多主吉慶。遇箭斧雙孛同宮者皆主不利，單遇火孛金斧者尤為不祥，不宜妄動。流年流月逢之者謂之流馬，如遇以上諸惡煞時不宜出行，免遭凶禍。

人祿人馬最怕臨於孤虛死絕之地，主勞而無功，更防動輒得咎。

◉【咸池】——

淮南子云：「日出扶桑，入于咸池」具曖昧不潔之義。槖說云：「凡人命內帶咸池，天然惹是非」，守於身命、財帛、福德宮，多主淫慾，好逞風情。

咸池最忌見水與火，水主蕩，火主淫，並防遭水厄與火災。桃花咸池

容易發生邪惡淫鄙，如臨生旺之地，則美姿容，耽酒色，疏散敗業。倘臨衰絕之鄉，忘恩背信，言行狡猾，落魄不羈，行爲不檢。若與貴人併，搖尾乞憐，或因婦人曖昧之財起家，或私通富貴人以養生，物慾與淫慾強不可分。再有一種便是紅顏煞，淫慾較物慾爲尤強，對物慾並不苛求甚至可以拋棄，祇貪驕侈淫佚以求滿足。

◉【華蓋】——

華蓋原是藝術星，智慧高超，言行奇特，術業專精，雖免孤傲，不同凡俗。若不近於疏狂隱逸，放宕不羈，便將有遯世出塵之想，偏宜僧道。故社會賢達，或文藝界知名人士，其才華有特殊表演與成就者，大多門藝與華蓋相互輝映，如落于孤虛（即空亡）或不在財祿福德者，方爲僧道。

【例1．女命】：辛酉年十月十一日戌時生于立冬後。

利巳坐于辰地，天曲天虛同位，如今辰爲利貞所夾，善工心計可知。辰坐卯地，于性情言喜突出，于婚姻言爲突破，偶居卯地，十月水泛木浮，夫星氣弱，初嫁商人婦，寅運中即賦仳離。私生活從此不檢，憑其巧言令色，貪圖享受，屢見播遷，蓋利命之對宮爲遷移，人馬居

咸池 人祿 午 解神	未 亨	申	酉
巳利 丁丑			身主 戌元 辛酉
辰			人馬 亥
卯貞	華 寅 命主	丑	英 子

之，好動而多能，見異以思遷，命主在寅，身主在戌，寅戌勢必拱午，午爲其人祿，解神咸池同照，其品貌與品德，不問可知。

【例2．女命】：戊寅年二月二十日午時生于春分前。

此命利亦在巳，偶亦在卯，前者卯居弱勢，此者卯得時乘旺，前者巳卯位居東北，此者巳卯位居西南，兩者方位不同。卯居申地，乙庚相

子	丑	寅	卯
人祿 人馬 亥 貞			身主 命 辰
戌 亨			輔 巳 利 壬子
弼 酉 元 戊寅	申	未	咸池 午

合，尚屬有情，巳居戌地，原屬乾位，利貞地「杜」人「景」生于二月春水漾波，女秉陽和，好動多能，人才大雅，對宮祿馬交馳，勤而有功，勞而多獲，身命主辰坐酉地，廣交遊，多曖昧。蓋咸池雖與前者同居午，惟前者在明處，此者在隱處，其所臨之地原是亥，而今亥爲祿馬之鄉，此情此景，可爲多采多姿矣。

【例3．女命】：癸巳年五月十一日卯時生于夏至前。

年癸巳，日癸卯，生于仲夏，午火當令，無人不喜此癸水以解暑，祇恐未濟。今人馬居對宮之亥，人祿居子以爲解，勢宜身居西北或金水

癸 巳 卯 元	辰	癸 卯 巳 利	咸池 午
寅			身主 華蓋 英華 未 亨
命主 丑			申 貞
解神 子 人祿	亥 人馬	戌	酉

之地爲有利。今利命巳坐未地，中夾午，午爲咸池，氣勢甚旺，亨利在地盤原出驚門，早年必有驚人之學。況其身主在未，英華與華蓋互耀，憑其才智，挾其藝術，遊歷海外，所至蜚聲，此身命主破傷出開，懋遷有道，丕展錦綸，生活益顯燦爛，財祿並豐。乍看起來，由元至貞，包括辰巳午未四者，其實，元利夾辰爲其慮，亨利所夾之午，得時乘旺，慮而後動，僑居美國作爲貞焉。

【例4・女命】：丙申年六月初七日辰時生于小暑後。

丑	寅	天乙 卯 利 壬午	辰 元 丙申
子			人馬 巳
人祿 亥 命主			午 英
戌	酉 亨	華 申	華蓋 身主 未 貞

年丙申，日壬午，天午互有所依，雖六月火土燥旺，而壬寄年支之申，元居辰位，源遠流長。利亨地開人傷，六月之卯，炎熱難當，幸處於二陰之遯，且有命主亥水以濟之，命主臨于財地，又爲其人祿，勤奮好學不倦，且生長于寶島，正遯卦所謂「浸而長也」。亨貞夾天昌之申，又爲其學堂，華星臨之。身主在未，未在事業宮，事業心極重，華蓋臨之。二十五歲大運在丑，小運在酉，行至遷移宮，獲得獎學金，四月負笈留美，人馬動於酉，可爲巧合。

【例5・女命】：癸巳年三月初八日子時生于穀雨後。

子 元 癸巳	丑	寅 亨	卯
人馬 人祿 亥 身 命主			華 辰
華蓋 戌 英			天乙 巳
壬寅 酉 利貞	申	未	午

利命在酉，酉屬兌卦，于人爲少女，能說能悅，今居于三陽之泰，爽朗一如男兒，酉之原地，爲辰所居，華星臨之。（三月土氣甚旺，對宮戌居卯地，英星華蓋臨之，在此人盤中，與地盤相合者，僅此英華二星），戌原屬門藝，華蓋原是藝術星，今爲利貞與身命主所夾，從事藝術生涯，嶄露頭角，二十一歲行天馬之未，與身命主之祿馬交會併馳。對宮天乙貴人助

之，扶搖直上，並臻富裕，享受豪華，從此放蕩不羈，難以收拾。

【例6．男命】：乙未年三月初四日丑時生于清明前。

身 寅主	卯	乙 未辰 元	巳華
丑			人 亨午祿
命 子主			未
人 亥馬	戌 貞	丁　天 亥酉乙英 利	申

丁亥人生于清明前，遷移宮卯臨午地，得時乘旺，亥爲人馬，未乃天馬，會卯而成木局以助身。原地之午爲其祿移居酉，酉今爲利命之所在地，而將原地之子移居卯爲其命主，對宮人祿照耀。凡元亨地出驚門者，早年必有驚人之擧，自幼被外人撫養，三歲還港，七歲赴英，十二歲轉至澳，以其穎悟過人，聰明好學，精於電腦，長於稽核，二

十三歲充任外商某大公司稽核主任，不數年間，已升任副總，大運在亥，小運到己午，赴各地巡廻考察，鋒芒畢露。英雄出少年，令人刮目相看焉。

【例7．董浩雲命造】：壬子年八月十八日辰時生于秋分後。

年壬子，日丁未，而元亨所臨之地，即是子未（人地兩盤不變，何其巧合）壬爲雲，丁爲星，時在中秋之後，秋雲最薄，生于早晨，晨星稀落，元亨示天道，而利貞人道所承受之者，由一陽至五陽，成爲東流水會半局，秋水共長天一色，堪爲寫照。夫秋水最怕還南，水性向下，順流而東，古代刳木爲舟，以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸渙。（見易經繫辭傳）八月酉金當旺，寶神臨之，對宮卯木爲虛空，伐木以爲舟楫之利，物華天寶，仍見生成之數。貞爲辰財，與命主巳同屬於後天巽卦，巽爲風，元利同居於後天坎卦，坎爲水，豈非風水渙卦之象。況其事業宮位居天河之津，（申爲天津，與未同屬後天坤卦，紫宸臨之。坤有三旡疆，所謂坤厚載物，德合無疆者，即是配乾承天而時行之義。所以懂得易經象數，對人、事、物之演變可以洞澈無遺，孔子言「易能彌綸天地之道」若斯。）其所以成爲東方船大王之雅譽，命主臨魁神，身主騎人馬，寶赫縮合，得時逞旺，名利裕如，

命　地魁 主巳閣神	人 午祿英	紫 未宸 亨	申華
華赫 辰蓋神 貞			寶 酉神
天 卯衢			戌
身　人 主寅馬	丑	壬　丁 子　子未 元利	晉 亥神

蓋有自來。

董氏浙江定海人，早有乘風破浪之志，人如其名，四十年來，悉心迸力於船務航運，曾學辦海上大學，從事文化教育，不遺餘力，年近古稀，歲在壬戌，冲直使辰，齎志以歿。此命自中年跳過貞（41～50）之後，可以行到亨（71～80），一九八二年將行亨未之初，流年又逢壬戌，未戌皆乾亢之土，況戌為祿馬歸宿之所耶！

按鸞神．喜神．孤虛法

年支 / 星名	鸞神	喜神
子	卯	酉
丑	寅	申
寅	丑	未
卯	子	午
辰	亥	巳
巳	戌	辰
午	酉	卯
未	申	寅
申	未	丑
酉	午	子
戌	巳	亥
亥	辰	戌

1．鸞神俗稱紅鸞，喜神俗稱天喜，主婚姻，生育等喜慶事，按法是從地盤卯上起子年，不分男女皆逆行，數至本命出生年止，觀其落於何支，即以此支定為鸞神，而以對宮之支定為喜神，然後在人盤上按之。如子年生人，即在人盤上按卯為鸞，酉為喜，丑年生人，即在人盤上按寅為鸞，申為喜……餘可類推。

鸞神守於利命或身命，聰明秀麗，性情溫良，天喜守於身命或利命，

容貌俊美，討人喜歡，添喜樂吉慶，婚姻早發，兩神皆怕見孤虛，臨于遷移宮雖可招外財，但防意外之災。臨于疾厄宮尤忌，防見血光之災，婦人多流產、損孕、或血疾。見于財、祿、福德宮者大小運見之，常添意外之喜，或意外之獲。

2・孤虛俗稱空亡，在年干支上見空亡者稱謂孤，在日干支上見空亡者稱謂虛，皆從六甲旬中取之——

甲子旬中無戌亥，甲戌旬中無申酉。

甲申旬中無午未，甲午旬中無辰巳。

甲辰旬中無寅卯，甲寅旬中無子丑。

又陽干單取陽支，陰干單取陰支，例如丙寅年己巳日生人，丙寅己巳雖同在甲子旬中，丙寅年取戌爲孤，己巳日取亥爲虛，皆在大盤上找出戌亥所臨之處，分別按之。餘可類推。茲舉例如下——

【例1・張女士命造】：壬午年七月初六日酉時生於處暑前。元亨地「生」人「杜」，利命在酉，座于巳地，生于初秋，炎暑未退，火土仍旺，金雖進氣而還弱，自幼寄養于他人，年壬午，申爲孤（七月係申月落于昆季宮）日壬寅，辰爲虛（落于疾厄宮固少疾，但壬水之庫，形同虛設）酉爲兌卦，兌爲少女，貌清秀，面姣好，驚喜不

鸞神 身主 酉 利 壬寅	壬午 戌 元	人祿 人馬 亥	子
申 孤			丑
未			寅
午 貞	巳	辰 亨 虛	命主 卯 天喜

但自相照耀，卯酉且正爲其身命主，三十五歲大運臨于配偶宮之中數，小運行至喜神之卯，直射鸞神，嫁得金龜婿，婚後次年生子，酉年又添一子，祿馬交馳，福祿並臻。

【例2・何女士命造】：癸巳年七月初五日申時生于立秋後。此命利命戌坐卯上，卯戌相合，極能幹，有才藝，鸞神照命，性聰明

，美姿容；對宮喜神落于虛，慕虛榮，喜做作。年癸巳，未落于孤，孤為其命主，獨生女，父母視為掌上明珠，亥為身主，嬌生慣養，多愁善感，夫星經常出國經商，二十五大運臨于人馬之申，小運行至遷移宮之辰，四月隨夫遠遊，旅途中流產住院。喜神落於虛，同時此命之子女宮係在丑，丑為困厄，對宮未為其宅又臨孤，同可體會。

【例3．陳國興命造】：民國卅四年六月廿六日巳時生於大暑後十一日。

癸巳 子元	丑	寅	卯
身主 亥			虛 辰 喜神
鸞神 丙申 戌利			人祿 巳
酉	人馬 申	孤 命主 未	貞 午 亨

卯	辰	巳	鸞神 午
人祿 寅			乙酉 未 元
甲辰 丑利			申
喜神 解神 子亨 命主	人馬 亥	身主 戌	酉

紅鸞天喜原主喜慶事，惟忌臨于疾厄宮，犯者防血光之災，大小運逢之，主突然驚憂傷痛。此命十一歲至二十歲在寅運中，十五歲流年在午，疾犯紅鸞，生于炎夏，益助薰發，突遭傷痛，三十三歲流年又在疾午，犯同一骨折，地盤在申，申屬筋骨，信其有徵。在此值得一提者，配偶宮在卯，二十八歲小運在戌，卯與戌合，婚姻有定，宜其室家，戌在家宅，又為身主。妻宮屬蛇，配偶之地盤在巳，巳為才，生于巳時，巳為其英，頗

有才華，命主臨天喜解神，能言善道，常爲人排難解紛，身命主夾人馬，好活動，游于藝，現任職業棋士會會長，其父其女俱精此道。戌落于宅宮，對宮爲子女之位，家學淵源，蓋有自來。

按天佚．天姚法

佚神屬陽火，爲人超脫佚宕，言行奇特，敢作敢當，不受拘束，具放任性，不計成敗得失，故佚字從人從失，尚書盤庚篇：「唯予一人有佚罰。」雖有所佚罰，但亦有其獨特與成功之一面。如游于藝的藝人、專家、學者、名流，往往浸淫於某種學藝或迷戀於某種人物，不惜犧牲任何代價，樂此不疲，逞意爲快。此等人物大多屬於豪逸、敏捷、奔放跌宕之輩，有恒心與毅力者，能創造奇蹟。否則鮮有不落于偏激而遭橫逆者，縱富貴亦難免。

姚字從女從兆，人之美好者謂之姚悅，妖艷者謂之姚冶，荀子非相篇：「莫不美麗姚冶，奇衣婦飾。」于五行屬陰水，好風雅、尚風流，居亥子之地，溫文儒雅，博學多才，居寅午之地，美姿容、好修飾，若與紅鸞天喜，紅艷桃花相合會，重淫慾沈迷酒色財氣，守于身命者，多疑慮，易妬忌，標奇立異，好高騖遠，與佚神暗出入門者不論爲禍爲福，常出奇蹟，亦足以驚世駭俗，聰明自誤。

▲．【按天佚法】——

從地盤卯上起正月，順行數至生月止，（如遇閏月已過本月中氣者推至下月止，未過本月中氣者仍數至本月止）看落于何支，即在人盤上遁此支爲天佚，（例如正月生人，即在人盤卯上按天佚，餘可類推。）

▲．【按天姚法】——

從地盤丑上起正月，順行數至生月止，（如出生日期已交下月節令時，推至下月止，如遇閏月雖過本月中氣而尚未交進下月節令時，仍推至本月止。）看落于何支，即在人盤上遁此支爲天姚（例如民國六十五年閏八月十六日出生，查萬年曆，是年閏八月十五日即交寒露，應推至九月便按酉爲天姚，而不是按申爲天姚。如是該年閏八月十四日出生，雖過八月中氣但尚交九月寒露節，仍應按申爲天姚。）便於檢查起見，茲列表如下——

出生月　星名	佚神	姚神
正月	卯	丑
二月	辰	寅
三月	巳	卯
四月	午	辰
五月	未	巳
六月	申	午
七月	酉	未
八月	戌	申
九月	亥	酉
十月	子	戌
十一月	丑	亥
十二月	寅	子

【例1．蔡鍔命造】：壬申年十月初四日酉時生于立冬前三日。

元壬申、日丁巳，同在午座申位，亨貞同在卯座巳位。照地盤言，謂之兩氣不雜，昌曲相會，是爲天覆。就人盤言，元亨利貞之所拱者，一爲天慮，一爲天曲；天賦與人者如是。如今利在午座于申，中夾未，未本天馬，申爲人馬，天馬傍于鸞神，對宮英華喜神相照耀，人馬在配偶之位，不得於時，而其所以馬動於中者，蓋爲其祿（事業宮在寅）而不得不動。十月是亥當令，亥爲其疾，十月小陽春寅亥遙合，則唯其疾之憂，正爲事業而有所變動與遷動，造化使然。

本命之可貴者：天祿人祿併，赫神守之，大有「富貴不能淫，貧賤不

咸紫 卯　池宸 貞亨	華解 辰蓋神	巳	丁壬身　人赫 巳申主午祿神 利元
寅			鸞 未神
英喜 丑華神			人 申馬
命　佚 主子神	亥	姚 戌神	桃 酉花

能移，威武不能屈」之精神，而身命主出人「生」地「休」兩門，佚神守之，其超逸倜儻，不拘小節，蓋命主子坐寅位中夾丑，正是英華蘊於內涵，深藏不露，才智過人，而身主午坐申位，中夾未，在人盤上顯示未爲鸞神，未之原位是酉，亦正是其桃花。況生于戌月（立冬前，姚神當旺）其雅的風流，與小鳳仙一段傳奇性惺惺相惜心心相印，纏綿故事，而小鳳仙之慧眼識英雄，不僅傳

爲風流佳話，抑且與雲南起義，討袁成功，消除專制餘孽，借屍還魂，蔡都督之功不可沒。猶憶小鳳仙輓蔡氏一聯，膾炙人口，特錄如下：「萬里南天鵬翼，扶搖直上，那堪憂患餘生，萍水姻緣成一夢。幾年北地胭脂，自悲淪落，贏得英雄知己，桃花顏色亦千秋。」

蔡鍔字松坡，雲南人爲少壯派軍人領袖，文武兼資，才德具備，袁世凱擬稱帝，對蔡氏頗具戒心，深恐首先反對，派人徵詢其意，蔡毫不猶豫，立即簽名表示擁戴以消袁疑。但袁仍深具戒心，對蔡主持滇政，休養生息，勵精圖治，深得民心，西南半壁，群起仰望，便用調虎離山計，下令將其內調，俾便暗中監禁，蔡將計就計，終日沈迷酒色，甘受羈縻，以鬆懈袁氏爪牙耳目，乘機潛逃，揭竿起義，群起響應，粉碎袁氏帝制迷夢，一舉成功名揚天下。

【例2、英溫莎公爵命造】：一八九四年六月二十三日上午六時許生。陰曆係甲午年五月二十日辰時生于夏至後二日。

在英國歷史上承襲王位不到一年便遜位，可說史無前例。尤其遜位的原因是爲了迷戀曾經兩度離婚的辛浦森夫人，不顧有古老傳統的宮廷體制，皇室反對和社會議論，犧牲一切，遠離故國，流浪天涯。甘願共效于飛，自由自在安度餘生，寧享淡樸。這樣偉大情操，磊落胸懷

丙 桃喜 甲卯花神 利	甲 午 辰 元	姚 人人 神巳祿馬	午英
寅			佚 未神 貞
華 丑蓋			身 主申 華 亨
命 主子	亥	戌	鸞 酉神

，實曠古以來所罕見。不愛江山愛美人，傳爲風流佳話，時人目之爲情聖。

辛浦森夫人本名華利絲．溫菲爾特，並非絕色美人，不過她有烏溜溜的黑髮，淺藍色的動人眼睛，體態輕盈，才智嫻雅，擅烹飪調味術。一九三三年溫莎公爵還是威爾斯王子時，在某次宴會上相遇，便爲傾倒。一九三六年一月王子繼承大統，稱愛德華八世，便欲選她爲后。當時鮑爾溫首相接納家

議，提出三項抉擇：一是放棄娶辛夫人，仍繼王位。二是另組新閣修改體制，或由王黨來統治，三要娶辛夫人，只有退位。愛德華毫不考慮，擇最後一項，遂于同年十二月退位，次年七月與辛夫人在法國結婚，時年四十三歲。她小三歲。

妻宮在巳，財宮在未，巳佔地盤之未，未佔地盤之酉，酉落于地盤之亥而爲利命之對宮，四十一歲大運在未，四十三歲小運在酉，何其巧耶！生于仲夏，巳未正當令，水木反失時，此爲財旺而祿弱，亥卯不得不歸于未，未爲天佚，巳爲天姚同爲天馬，人馬暗出驚門，馬動于中，出此驚人之舉。子午卯酉雖居四隅，而巳酉不得不歸于華蓋之丑，丑居卯地，人以爲困，渠以爲福，福祿暗出死門，甘苦自嚐之矣！

在民國二十五年冬（西曆一九三六年十二月）發生了兩椿震撼國際間之大新聞，爲舉世所矚目。其一就是前面提到的英王愛德華八世爲愛情而犧牲王位。另一就是發生在我國的西安事變，西安事變的主角，人人皆知是赫赫有名的張少帥。這兩位風流倜儻的人物，極富貴享榮華皆在英年，惜祇爲一念之差，禍福轉移竟成天壤之別，使後半生命運全部改觀，誰在冥冥中操持作弄？在無可解釋之下，只好歸之于數。

魁神 巳 爵 身 命主	佚神 午	未	喜神 利貞 申 壬子
姚神 辰 亭			酉
卯			戌
驚神 人馬 寅	丑元 辛丑	赫神 子	人祿 亥

【例3．張學良命造】：一九〇一年陰曆四月十七日子時生于芒種前。

根據徐樂吾評此八字爲「辛丑、癸巳、壬子、庚子，四月丙火司令，壬水極弱，最喜比劫幫扶，加以辛金暗合巳中丙火，作爲發水之源，癸辛並透，定主功名顯達。年月半會印局，雙刃會合有情，少年掌握兵符，威鎮望重。」今以奇門易數證之，亦頗有趣；利貞在天昌，身命主在天曲，曲昌雙會

，其人聰明才智，風儀不凡，（身命主在六陽之乾，正是得時得位）原可想見，己申合水，水從何來，是從元亨而來，丑中原藏土金水，而利貞之土金水發之于申，是爲通根有氣。

出生于芒種前三日，正是火旺進氣于午，午乃天佚，與天姚暗圍身命主，而利命又居喜神，此翩翩蝴蝶最當行趾騷子虛，而趙四風流朱五狂寧非實情。西安事變以後，長伴少帥以慰寂寥者，紅粉酬知己，此姚佚二神正臨于福祿宮有以致之，同亦以午代偶宮之戌反爲佳。三十六歲大運在亥沖身命主，小運臨于水庫，宦海風雲起波濤，瞬息間烟消雲散，誦「大江東去，浪淘盡千古風流人物。」少師嘗言：「命付于天，病付于醫」信然！

【例4．徐志摩命造】：丙申年十二月十三日巳時生于小寒後。

志摩以生于丙申年，小字又申，浙江海寧人，五歲入家塾，從孫蔭軒讀，穎悟超儕輩。二十歲農曆十月返里與張幼儀女士結婚，妻宮戌坐酉地，大運在酉小運在午，午沖直符子，而與身主紅鸞之未合，（太陽與太陰台明）而歸之于戌。民國七年夏入梁啟超門，同年八月乘輪赴美留學，入克拉克大學攻社會學，民國八年六月畢，獲一等榮譽獎。九月入紐約哥倫比亞大學研究院習政治，次年九月得哥大文學碩士

午	身主 未 鸞神	癸酉 申 利亨	丙申 酉元 命主 華
巳 英			戌
辰			亥
卯 桃花	寅 佚神 人馬	丑貞 喜神	子 姚神 人祿

學位，借劉叔和離美遊英法，旋入英劍橋大學研究院，從賴斯基教授（HAROLD J. LASKI）習政治與文學家威爾斯（H.G. WELLS）交最密，開始寫詩，民國十一年，在德國柏林與張女士離婚，頗不爲家庭與社會所諒解，大運在戌，小運在辰，辰戌相沖，外杜內傷，況孤虛地劫俱集于辰，而與符使相會成局。

利亨俱在申而坐未位，申爲天昌，未爲天馬，

外清內溜，天資聰明，才思敏捷，好動多能，馬有佚、財有姚，疾有喜，放浪不羈，招惹是非。民國十三年四月印度詩哲泰戈爾來華，志摩代表北方學界到滬歡迎，陪同北上，擔任翻譯，聲譽鵲起。民國十四年與陸小曼戀愛事，在北京鬧得滿城風雨，次年十月與小曼結婚，請梁啟超證婚，在致證婚詞時，將一對新人大加訓斥，大小運在亥，流月正行到申也，民國十六年春與胡適之、潘光旦等籌設新月書店于上海，次年新月月刊創刊，民國十九年任中英文化基金會委員。民國二十年十月十日由南京乘機赴北平，在濟南附近誤觸開山遇難，年僅三十六，大限在亥，小限又到辰，流月正行至丑貞矣。

志摩這一死，確實是死得不平凡。英國浪漫派詩人，如拜倫、雪萊、濟慈，沒有一個能享大壽。拜倫是三十六歲時死在希臘的，志摩也是三十六歲死，想他正在「乘風而行，冷然善也！」的當兒，心裏一定是一片寧靜，目曠神怡，也許家裏的尷尬事早已撇到九霄雲外，也許正在寫詩，驀然間轟然一響，飛機裏天翻地覆，機身打幾個滾，然後是一團黑烟烈火！志摩在這幾秒鐘之間，受到了致命傷，可能沒有太久的苦痛而即失去知覺。這種死法，固然很慘，但從另一方面看，也可以說是轟轟烈烈的。拜倫是志摩很崇拜的一位詩人，志摩的死也可

以說是拜倫式的。濟慈死得更年青，他給自己撰寫的墓銘是：「這裏睡着一個人，他的名字是寫在水上了。」志摩的名字可以說是寫在一團火焰裏了。（摘錄梁實秋「詩人徐志摩逝世四十週年」辭。）

【例5．北平李麗命造】：一九一一年陰曆十月初七日辰時生于小雪後。

「風月誤我三十年」作者北平李麗寫她身世，自述十四歲就做新娘，鬧過婚變，上過火山、演過平劇、話劇、粵劇、當過交際花、名女人、舞國皇后、電影名星，可稱得是歷盡滄桑，美人遲暮。不知道的都認為她的生活浪漫，其實她的本性是忠厚善良的，祇是愛慕虛榮，作風大膽、揮霍無度而已。她曾自誇正式拜過梅蘭芳為師，和馬連良打過對台，花三百兩黃金，兩幢洋房組織一個戲班子，她學會什麼戲，就做什麼行頭，甚至每一齣戲所應用的道具，不論料子、綉工都得選上品。例如她演貴妃醉酒，上了十二名宮娥十名太監的服裝連應用的提爐、宮扇、鑾儀、法駕都是樣樣特地定製的，所以她說玩票使其傾家蕩產，是真實的。還有一件事值得稱道的，抗戰時期，梅蘭芳為拒絕日人演唱蓄鬚抵抗，當時七十六號小漢奸吳世寶放出野話，要梅的腦袋搬家，梅急向李麗求救，李便打了一個電話給柴山，柴山立刻通

丑	寅 貞	卯 咸池 命主	辰 亨 鸞神 解神
子 佚神			巳
亥 身主			午 桃花 英
戌 利 喜神 姚神 辛丑	酉 紅艷 人祿	申 人馬 華	未 元 辛亥

知上海憲兵隊長杉原，飭吳世寶不得對梅無禮，不到三個月，吳世寶自己反跌進了陰曹地府。像這一類救護忠貞之士，李麗確亦做了不少，值得譽揚。

亨利出杜門而內休，戌為門藝坐于寅地、申夾午為本命之文昌桃花。命臨喜姚，對宮射鸞解，不但討人喜歡，抑且為人排難解紛，有巾幗風。（戌本乾卦，今臨于泰，時值小陽春，身主當旺，兼有佚性，命主臨咸池，為亨貞所夾

，且與身主和元未形成木局，多才多藝，變遷不定，水火難以相濟之故，浮光掠影，如夢人生，佛家語：「如露亦如電，應作如是觀。」信然！

【例6．白光命造】：辛酉年五月二十二日辰時生于夏至後五日。仲夏辛金，陰柔之至，元亨在地盤半會金局，以助其氣。在表面上所顯示者年日皆辛酉，俗稱聯珠，（辛酉如珠玉）在人盤酉落辰位，辰酉合金，人祿紅艷，照耀其利命，如今利命卯居戌位，卯戌合火，內外互輝，盆顯其身價。

就人盤言元在寅亨在午，氣必落于戌，如今戌不在西北而在東南，太陽煊發其門藝與華蓋之光輝可知。如單就亨言，仲夏之午，得時乘旺，其所臨桃花鸞神之治艷明麗，香滿其宅，同可想像。

身主在卯，命主在未，則其所拱者必是亥，亥為其才，且與身命主會成財局，所可分解者有二：單指才言，金生麗水，臨于天德，其磁性歌喉有若天賦。其次若以財言，五月木性盧焦，縱多亦散，華而不實，不善理財，難以聚斂。況命主臨天佚難免有失，最可慮者命主對宮乃配偶之位；恐終落于孤虛耳！

姚佚本有曠達之氣、超逸之性，如與門藝、華蓋、祿、馬、相聯結者

大多屬於文藝界之流，如與解神、寶宸相結合者，則往往有特殊一技一藝之長，而能獲取勝利其榮譽，名利雙收，茲分別舉例如下：

華蓋 戌 日	天德 亥	月 喜神 子 咸池	孤虛 丑
紅艷 人祿 酉			寅元 辛酉
申			身主 卯利 辛酉
命主 未貞 佚神	驚神 桃花 午亨	姚神 人馬 巳	辰

【例1・齊白石命造】：癸亥年十一月二十二日巳時生于冬至後十日。

身主 未	申利 乙丑	命主 酉 華	華蓋 戌
午			姚神 亥亨
英 巳 地閣			天乙 子
辰	人祿 天衢 卯	人馬 寅	佚神 丑貞 元 癸亥

元亨貞在西北居亥子丑水方，利與身命主位居南地，相互輝映，而以申為樞紐，金生麗水，有如黃河之水天上來，所以居于己午未之地，無非使冬水不寒，抑且溫潤而清，兼收既濟之美。老人不僅長于水墨丹青，揮灑淋漓，且善治金石，錘鍊功深，此姚佚夾天貴之才于門藝，英華會同落氣于貞，樸拙饒有古趣。就命主言為巳酉丑會局，就身

主言則爲亥卯未會局，間有天衢地閣之光輝，宜其爲一代宗匠，畫壇巨擘，其身後之名望與身價更比生前爲尤高。本命以癸亥爲元，亨接之，丑爲貞，中夾子，子本天貴又逢天乙，今座戌位從無出有，戌爲門藝華蓋臨之，藝精品傲而孤高。同時利命在申，則子爲財、辰爲祿、祿不旺，自奉儉，財得時而乘旺，故其財富隨其才藝而身價日高，財源滾滾而來，取用不匱。得貴人之欣賞以爲寶，在花甲以後，寒木向陽，行祿馬之鄉，愈老彌篤。

老人自幼家境貧寒，八歲時其母將四斗稻穀，換成筆墨紙本，送往外祖父家讀書，不滿一年，因病輟學。其後便在家砍柴牧牛，十二歲送去學木工，早出晚歸。燃起松柴火光，自修苦讀，勤練書畫。婚後生育子女多，妻因產逝世，一家二十餘口，全仰其生活。同時又無人照顧，不久請來一位夏文珠當看護，兼管家務。從此家庭間又引起了誤會與隔閡。老人雖以賣畫維持家庭生活，但亦有其獨特的風格。抗戰期間，他拒絕將畫賣與日本人和漢奸，曾在家門口貼了兩張告白：

「畫不賣與官家，竊恐不祥。」

「從來官不入民家，官入民家，主人不利，謹此告知，恕不接見。」

日人進據北平，因老人誓言決不替日本人做事，子孫絕不敢日本人的官，曾被拘禁，幸爲友人斡旋保釋。居家常畫蟹，題句有「袖手旁觀君，橫行到幾時。」以洩其悲憤，故其詩畫，每多寫意抒情之作。觀其民國三十三年題蟹詩句有「處處草泥鄉，行到何方好？去歲見君多，今年見君少！」暗喻敵寇日暮已窮途，次年秋日本人果投降，而其亮節高操，令人起敬。

乙木生於仲冬，有如寒梅，耐得霜雪。今臨于申則氣清，坐于午地則自暖。況出生于冬至後，一陽初生，誕生于巳時，陽光普照，故早年行西北之運，而貧苦，但是竟能跳過貞。從貞下起元，以行寅卯辰巳諸陽和之運，反較暢快，大名震華夷，福壽近期頤，豈偶然哉！（老人于民國四十六年閏八月二十三日逝于北平醫院享年九十五歲）

順便想起老人兩則小故事，有一天在朋友家中遇到一位和尚，自稱姓張，求畫四屏條，送二十銀元。老人離開桂林回鄉時，他特地備馬趕來送出城外，老人問他從那裏來，將往那裏去，張和尚均閃爍其辭。

民國初年，報紙上常有黃克強名字，成爲熱門人物，朋友指著照片問老人你認識他嗎？答以素昧平生，從不認識。朋友笑著說：您眞健忘，他曾求過你四幅屏條，他既不是和尚，亦不姓張，他就是黃克強。

老人才恍然大悟，笑稱：「老夫無慧眼，交臂失英雄。」老人常喜着藍布大褂，銀髯飄拂。有一次到大官家去應酬，滿座朱紫貴，均不相識。窘坐一旁，悔不該來，自討沒趣，忽然梅蘭芳進來，對老人執禮甚恭，座客大爲驚訝，都跑過來爭與老人寒喧，主人亦忙爲介紹，總算把面子圓了回來。事後老人畫了一幅雪中送炭圖送給梅蘭芳，並題句云：「而今淪落長安市，幸有梅郎識姓名。」此後達官貴人前往求畫者亦愈多，生活亦愈見富裕。

【例2．溥儒命造】：丙申年七月二十五日辰時生于處暑後。

舊王孫溥儒，字心畬，號西山逸士，祖父恭親王，晚清時期是一位炙手可熱權傾朝野人物，所以他出生貴胄。在人盤上親在天貴，身主臨天衢，在九歲時隨大母到頤和園觀見慈禧太后，蒙賞四盤寶品，計玉如意一柄，金銀元寶各十錠，瑪瑙珍珠各十大顆，認爲畢生難忘之光榮。據自述云：「光緒年間，凡王公宗室子弟皆沿舊制在家塾讀書，十五歲後被送入貴冑法政學堂，後改清河大學，民國二年因德國亨利親王之介紹，遊歷德國入柏林大學，三年畢業回國，於丁巳年夏完婚，大運在卯，小運在辰（辰坐于巳）流月到申（申坐酉地）次年長女韜華生，再入柏林研究院研究三載有餘，得博士回國，年方二十七。

辰	人祿 巳貞	午英	天姚 未元 丙甲
卯 命主			申華
寅			天佚 地閣 酉
天乙 丑 戊午 利亨	子	人馬 天衢 亥 身主	華蓋 戌

（流年壬戌）二十九生長子（流年甲子）三十三歲應聘赴日，任東京帝國大學教授。旋回國後任藝專教授。蘆溝橋事變起北方淪陷，日人擬請其擔任教育文化事，稱病謝絕。移居萬壽山，西山逸士別號由此起，日會臨其居，以鉅金求畫亦遭拒，日寇降，遴選爲國大代表，民國卅八年來台，居陋巷，蕭然若寒素，以鬻文與書畫自給，著有「經籍擇言」「四書經義集證」等書，精研六法，

師諸造化。此英華佈於驚門，故時有驚人之作。天姚射利命，天佚射命主，爲人灑脫不羈，而其書畫之超逸脫俗，蓋有自來，不僅門藝有華蓋與命主適合而已也。

民國五十二年，歲在癸卯，十一月十八日病逝于台北，享年六十八，大限在申，小限在寅，寅坐卯地，十一月行至子，子坐丑地，暗出死門，十八日正行至巳貞也。大限不死于貞，而死于元，元貞本刑合，小限到寅適成三刑矣！

【例3、張大千命造】：己亥年四月初一日申時生于立夏後四日。

元貞居戌亥之地，亨利由二陽之臨，進于三陽之泰，時在初夏，出生西南，向陽煥發，含英咀華。劉太希曾以一意籠萬有，氣蓋一世」形容其爲人。初夏之土，正生長萬物之候。

人盤與溥造不但相同，利亨亦相同，臨于丑坐寅地，均以戌爲華蓋，前者是戊午日生于北方，此者是戊寅日生于西南，前者亥卯爲其身命主，此者以申子爲其身命主作爲調節，同異之趣，不妨在此中捉摸。

由利至貞，氣必通過于巳財，四月正爲巳財之旺地，借落孤虛，偶若飛笑其「富可敵國，貧無立錐。」但財雖虛，而祿實一生享受席豐履厚，鮮有其匹。

姚 辰 神	人 巳 祿	佚 午 神	天 未 乙
卯			命 地 主 申 閣
寅 英			酉 貞
戊 寅 丑 利 亨	身 天 主 子 衢 華	人 亥 馬	己 解 華 亥 戌 神 蓋 元

」溥氏之天姚天佚夾其華，華乃天昌，得時當令，其氣清逸，借落于輔；不若此造天姚天佚夾其才，生于巳月同亦得時當令足展其才，財雖落于空，而其陽和靈秀之氣，與其鳩杖長鬚，相映成趣，會成人文與多采多姿之人生。

一個人的成功與成就絕非偶然，前面提到利貞之間，其交會點仍在于巳，巳乃文曲，對宮爲驛馬，觀其從41歲至45歲間在敦煌勤摹壁畫，藝事乃大進一節看來，

唐代文豪韓愈所說：「業精于勤」，並非虛語。大千在十八歲時曾東渡日本京都學習染織，先後四年，在二十二歲結婚後才拜曾熙及清道人李梅盦習書畫，大運正在卯，卯原與戌合，卯生而酉成，在人盤中可以體會及之。

在此值得一提者，鄭曼青詠大千紀事詩云：「大千年十七，群盜途劫之，不爲賊所害，反爲賊所師」之妙事，蓋其十七歲放暑假由渝返內江，爲群盜所劫持，留爲文書，百日後方逃歸，以大運在寅，十七歲流年在申，命主在申遭劫煞，幸元在戌是解神，百日後得解，正在戌亥月間，何其巧耶！癸亥年農曆二月十九日辰時逝于台北。享年八十五。

【例4．葉醉白命造】：庚戌年十月初一日子時生于立冬前。

世有伯樂，然後有千里馬，千里馬常有，而伯樂不常有。一九八二年夏接葉氏回國舉行書畫展請柬，不禁回憶一段往事，醉白名錕，浙江青田人，早年戎馬生涯中，經常體會到馬之伏櫪與騰踔，其姿勢與情狀，竟有天壤之別，於是引起畫馬興趣，俯仰之間，心領神會。後得宋隱士陳博「開張天岸馬，奇逸人中龍」聯語，恍然若有所悟，于是封劍磨墨，刻意描畫，重作開張，先後獲美駐華大使莊萊德藍欽夫婦

丑	寅 天乙 天衢	卯 辛未 亨利貞	辰 華
子 佚神			巳 人馬
亥 喜神			午 庚戌 地閣 元
戌 姚神 英	酉 人祿	申	未 身 命主 華蓋

激賞，歎爲奇才，畫馬將軍，聲名大噪，此正由不惑而知命之時也。

三十年前，醉白尚供職省府，邀余往遊台中，出示其八字爲庚戌，丙戌，辛未、戊子，余覺辛金最喜淘洗，雖未交立冬，而時値小陽春，丙辛合反促使子時之清氣上升，水暖金溫，益顯其金白水清，子爲墨池，勸其改業，不如揮毫潑墨，定可有所成就。至少奔放自如，一舒胸中豪邁超逸之氣，未二載，葉氏竟已投入文

化戰場鬧，余將其錄入拙作名人命詮文化藝術界中，當時頗遭誹議，余解之曰：「請勿噪，君子居易以俟命，姑拭目以待之。」其後老友高逸鴻笑語人言「易庵語不易，醉白沒白畫。」作為笑談。

元是午在戌地，亨是卯在未地，元亨是天道，卯戌合，午未合，表示陰陽雙綰，前者天祿與天秩併，後者天破與天馬會，此行運到元，必有極大之轉變。如何演變，要看人道之利貞。亨利貞同在一起，密合無間，卯戌相合，性喜門藝，如今卯壓未地，卯為突破，天馬之藏于內者，勢將突出，況其身命主即是未坐亥地，未乃天馬，華蓋守之，亥為喜神，會成財祿。其後半生之騰達飛黃，名利雙輝，冥冥中寧非造化弄人，自有定數。

【例5．郎靜山命造】：壬辰年閏六月十二日丑時生于立秋前。

年壬辰，日戊辰，前者使水有所蓄，後者使土有所潤，此辰為身命主所夾，辰為其品，華蓋臨之，對宮射門藝之疾，誰知其疾為攝影，其華蓋為水鏡，靜山玩此不疲，逸興遄飛，幾乎耗盡其資財，造化弄人也如此。利在巳而居申地，是謂昌曲會。巳為人祿，申為其佚，超逸成性，跌宕不羈。祿馬與鸞喜相輝耀，為人和藹可親，早歲常多艷聞。衢閣臨身命主，是以名貴。其攝影集錦，運用其才藝與巧思，別具

寅	命　天 主卯衢	華 辰蓋	戊　身人地喜 辰巳主祿閣神 利
壬 辰丑 元			午　華 亨貞
子			姚 未神
人鸞 亥馬神	戌	桃 酉花 英	佚 申神

風格，如詩如畫，令人神往，彌足珍貴，此元利會勢必夾拱桃花之酉，英才同臨而成金局有以致之。

【例6・黃君璧命造】：戊戌年九月二十八日午時生于立冬後。

命主 身 辰英	人祿 巳	午亨	天乙 未
桃花 卯貞			申
寅			利 酉元 戊寅 戊戌
丑	佚神 子	人馬 亥	華蓋 姚神 戌華

年戊戌，日戊寅，年日干有雙戊，支會半局，生于九月，土旺用事，身強堪許。惟巳交立冬，故亨利皆作十月推，亨在午，正是年月兩支所夾，拙中帶傲，自有才華。蓋元利同在酉居戌地，酉為戊土之洩秀，戊乃門藝臨華蓋，業精于勤，功力自深，戌坐亥地，水木相生，立冬後之亥得時乘旺，擅長山水而成名，此乃身命主在辰，英華互耀，故黃氏喜寫瀑（辰為水

庫），豈巧合耶！利貞為性情，戌生戌之數。貞臨桃花之卯，利在說悅之酉，故桃李滿門，且主壽考，蓋跳過貞之後，自可到亨而登耄耋。

【例7・趙無極命造】：辛酉年十二月二十四日寅時生于大寒後。

年辛酉，丑為孤；日巳丑，未為虛，今利在戌而坐于未地，此乃孤而不獨，先虛後實之象。巳土卑濕，生于氣進二陽之嚴冬，外寒內溫。加以命主在寅，身主在午，不但調候有功，抑且財祿攸臻，蓋土主厚實，性帶樸拙，金多出秀，（利貞土生金臨于子，淘洗有功）火盛有榮（寅財午祿歸之于利命之戌）戌乃門藝坐于藝術星而帶華蓋之末。顯示在人盤上未為其宅，宅心致力於學藝無止境，偏向於玄妙抽象之風格，自名無極，此受命主超佚跌蕩之志趣與身主險動解難勇往競賽之精神，而獲致成果者，蓋有自來。

更有趣者，利貞在地盤出驚門，原難跳過三十歲之一關。二十二歲至三十歲大運在子，二十七歲小運行到身主之午，暗射生門。民國三十七年流年戊子，隻身由上海乘輪赴法國馬賽，實係驚人之舉，為其一生中之最大轉捩點。午乃天祿又是人祿，午坐于卯地為突破而突出（卯乃天破），卯又暗合戌以為其職志。此妙在元貞之會，實質上不成

為驚門，縱有驚而無險，惟早年行運西北之地，未免寒凝，主多蹇滯。配偶宮臨于子，子與丑為黏合，究丑戌未成暗三刑，且屬孤虛，是以三娶。喜中年以後，行運陽和之地，老而篤實煇光，花甲年華，回國觀光，榮獲教育部頒授獎章，其名益彰。

人 申 馬 英	酉	己 丑 戌 利	亥 亨
華 未 蓋			辛 酉 子 元 貞
身 人 解 主 午 祿 神 華			丑
巳	辰	卯	命 佚 主 寅 神

【例8．林海峯命造】：民國三十一年五月初六日申時生于夏至前。年壬午，日癸卯，天干皆水，生于夏日火炎，水無源究難濟，喜利座

人 寅 馬 英	壬 寶 午 卯 宸 元	辰	巳
紫 丑 宸			午
癸 解 人 卯 子 神 祿 利 華			命 天 主 未 佚 日 亨
天 身 德 亥 主	戌	酉 月	申 貞

于子，正是日干之祿，貞申居于亥地，源遠流長，況亥為身主，未為命主，促使水向東流。早年遊學東瀛，從名師習棋藝。水主智，利貞之所會，勢必落氣於辰財。辰乃天廬，憑其智慮以展其才華，才之對宮為門藝之戌，以為福，而戌之原地，為未所居，未為天馬，太陽臨之，不但是其命主，亦為其華蓋，華蓋主聰明，勤學藝在於專精，戌居丑地，有「困而學之」意味，方能沖財而納福。海峯平易近人，謙恭有禮，辛亥年結婚，

現有一子兩女，大運皆在寅卯中也，辰巳運中美景當前，更許輝煌。

寅	卯	姚神 辰 亨	寶宸 巳 日利 癸亥
月德 丑 元 庚辰			佚神 午 英 身主
人祿 子			未 月
人馬 紫宸 亥	解神 戌 命主	酉 貞	申 華

【例9．王貞治命造】：民國二十九年四月十四日辰時生於小滿前。

此命與前造人盤相同，嶄露頭角於日本亦相同，前者爭霸於棋壇，此者揚威於球場，四月癸水極弱，若無庚金以助之，不足以致榮顯，今年見庚辰，水有源頭，傍臨月德，暗見助化，此元利貞會成金局以致之。尤喜利命巳坐申地，合水以濟，轉弱為強，對宮人馬亥坐寅地，行於東瀛，紫寶互耀，

物華天寶，名成利溥，此乃命主臨解神，贏得打破歷來紀錄之光榮，而身主臨天佚，不但技藝超群，抑且倜儻不羈，傳聞保持最高榮譽退出球壇，斯人也誠如其名，保其明哲，貞固康寧，可謂善治其身矣。

按桃花．紅艷法

◉桃花一稱天干桃花，是從元年干上取之，按於人盤所臨之位，其法——甲乙木見子，丙丁火見卯，戊土亦取卯，巳土則取酉，庚辛金見午，壬癸水見酉。

◉紅艷是從利、日干上取之，按於人盤上所臨之位，其法——甲乙木見午，丙火見寅，丁火見未，戊己土見辰，庚見戌，辛見酉，壬見子，癸見申。

賦云：「酒色猖狂，只為桃花帶煞」。

又云：「桃花驛馬，一生不免飄蓬」。

又云：「桃花裸體，男子慷慨風流，女子好逞風情」。

[1]．紅艷與桃花微有不同者，桃花男女皆可有，桃花色澤嬌美，惹人

喜愛，如不去折損，長留枝頭者，主到老容顏不衰、青春永駐，膚色嫩潤。守於身命主者尤多驗，且保悅樂。臨于財，祿，遷，品宮者常添意外喜樂事。忌落在輔、疾兩宮，防見意外是非疾患。

2．紅艷係單指女性而言，古歌云：多情多慾少人知，六丙逢寅辛見雞，癸臨申上丁見未，眉開眼笑樂嘻嘻。甲乙見午庚見戌，世間只是衆人妻，戊巳怕辰壬怕子，祿馬相逢作路妓，任是世家官宦女，花前月下也偷情。

3．紅艷中以丁未、辛酉、壬子原是淫慾妨害煞，所以此三者尤較其他爲重。凡紅艷守於利貞或身命主，或在品、福、輔、遷等宮者尤多驗。

【例1．梅蘭芳命造】：一八九四年陰曆九月二十四日亥時生于霜降前。

蘭芳名似女子，而麗質天生，人如其名。自幼喜種花養鳥，尤愛養鴿，弱冠艷貌如花，展喉似鶯，而性之酷愛和平，或由此中得來，試觀人盤利命己坐于出土之金，午臨長生之火，有若寶劍出匣，光芒四射，其風華早可想見。從前觀念，倡優向不被人尊重，而蘭芳憤發圖進，雅好藝文，勤習書畫，工花鳥。居北平時，名書畫家齊白石，陳半

申　未　甲午元　午　巳

身主 酉　生　辰

門

戌　卯

命主 亥　貞 子 ←——— 丁 酉 ←——— 丑 ←——— 寅

利　亨

（地盤）

丁，姚茫父等人，都是綴玉軒常客。還請了一位英國女教師習英文及世界語。一九三〇年—一九三五年期間暢遊歐洲，與滑稽影匠卓別材訂交，與電影皇后胡蝶重逢於巴黎，西人競稱梅博士爲美男子而樂與之遊。最可稱道者在抗戰期間，爲拒絕日人請其演唱，蓄意留鬚，典質度日。一九四五年八月十五日聞日本投降，欣奮得一面流淚一面將鬍鬚刮淨，喜語友輩曰：從此可重見青天白日矣。如此堅貞愛國、渴望和平，眞不知愧煞多少人？激勵多少人？値得欽佩。時人頌之以詩曰：「八載留鬚罷歌舞，堅貞幾輩出伶官，輕裘典去休相慮，

酉	甲午 戊 元	人馬 亥	桃花 子
申			身主 丑 驚神
喜神 未			寅
人祿 午亨 咸池	丁酉 巳 利	辰 貞	命主 卯

（人盤）

傲骨從來耐歲寒。」

戲劇原是感化人生的一種藝術，尤其我國劇，教忠教孝，褒善懲惡，更是良好普遍的社會通俗文化教育，宜加發揚。

何以一位既多采多姿而又多才多藝的伶王，不但風靡於國內，而且享譽于國際，其志節高超，堅貞自守，尤為難能可貴。在奇門易數上似應先從地盤說起，元貞出生門，子午為坐標，有始有終，合乎一陰一陽之謂道，此其一。試觀由元而亨而利而貞，係逆出而氣成一貫，人道首重利貞而後元亨，以求

合乎天道，由下而上達，此其二。更妙者命主在亥，使亥子丑連成一氣，生于秋令，金白水清，而身主臨于兌，兌于人為少女，于氣為化成，命主臨于亥，亥為六陰之地，于卦為坤，（見十二月消息卦）故喻亥為天后。但文王後天八卦，乾卦介于戌亥之間，縮合乾坤之紐，為闢闔之戶，一闔一闢之變，忽男忽女，撲朔迷離，何其妙耶！此其三。身命兩主夾戌，戌為門藝，蒙受天秩，梅氏一生，忠于藝術，由亨元發輝而光輝，如日方升，麗于中天，（寅午雖半會火局，其落氣必歸于戌，）況元上透甲，甲木長生于亥，得祿于寅，甲乃參天之喬木，于秋更為雄偉而蒼翠，得之於自然造化，此其四。

自變為人盤之後，身命兩主所夾者改戌為寅，門藝更顯光亨（寅在地盤臨于亨，亨為發揚與亨通，人盤改寅為午，益增燦爛。）子午卯酉不但分佔四隅，而各佔之方位均為其生地，艷光自射，色藝雙絕。從二十一歲至四十四歲聲譽遠播，婦孺皆知。余昔在南京時，觀其重演霸王別姬，當晚商店提早休市，車夫小販，寧願不做生意，靜坐攤傍車邊，用收音機細聆傳播，如醉如痴，其風迷如此。四十五歲至五十二歲杜門謝客，淡泊自甘，大運由傷而至杜矣。一九六二年歲在辛丑，方交立秋，風捲葉落花濺淚，一杯黃土，安葬于北平萬花山下，流

風遺韻，留傳人間。

丁酉 酉利 日	戌貞	人馬 亥 月	戊申 子元
申 身主			喜神 丑亨
紅艷 鸞神 未			寅
人祿 咸池 午 命主	巳	辰	桃花 卯

【例2．胡蝶命造】：一九〇八年陰曆二月二十一日丑時生于春分後。

在中國電影史上，被當選爲電影皇后者，胡蝶爲第一人，亦爲電影界第一美人，明眸皓齒，儀態萬千，尤其迷人酒渦，不知顛倒幾許衆生，成爲註册商標。蓋命酉臨于巳位，生于仲春，金本柔弱，以坐于長生之地，有身主與元氣以助之。由亨而利，便成爲出土之旺金，再加

命主午火以耀之，金光閃爍，燦爛奪目。尤其二月桃花之卯，最爲嬌艷，不在原來之地，移植于本命之對宮，人面桃花相映紅，何其妙耶！

蝶后廣東鶴山人，生長于北平，照命數方位言，理應利于東南，其尊人原在京裏充任部員，宦途鬱鬱不得志，民國十年携眷遷居上海虹口，實爲后一生中之重大變遷。民國十一年中華電影學校創立於滬上愛多亞路，遂投入該校演員訓練班，十七歲畢業十八歲拍「秋扇怨」爲其處女作，正是大運在身主之申，小運在坐戌地上之寅，歲運射出休門，所謂「休休其攸容」矣。接運拍攝第一部有聲影片「歌女紅牡丹」，其命運亦正如片名，紅極一時。子午卯酉散四隅，廿歲至四十歲形成「開」途，身命兩主夾鸞神射祿宮之亨喜，由開而生，生而景，丑之地盤，成爲才華與財祿薈萃相生，而未之地盤，成爲天后驛馬之福。（此命太陰之月臨于亥坐未地，亥爲天后亦爲其福。天馬與人馬並，其福亦井）。

談到驛馬，不禁想起馬君武的哀瀋陽詩：「趙四風流朱五狂，翩翩蝴蝶最當行，溫柔鄉是英雄塚，那管東師入瀋陽。」是嘲少帥張學良與胡蝶間之誹聞，曾被傳誦一時，實是天大冤枉。當瀋陽事變前三天，

梅蘭芳邀宴胡蝶、夏佩珍等明星公司外景隊人于私寓，事變發生當晚，張氏被邀在中和戲院觀梅蘭芳演宇宙鋒，因病後體弱，不耐久坐，仍回協和醫院休養，午夜才被電話叫醒，馬君以訛傳訛，此莫須有之新聞，反增進后更潔身自愛之聲譽。五十以後，大運射貞，晃杜歸隱，到老依舊雍容。

【例3．阮玲玉命造】：庚戌年陰曆四月二十六日戌時生于芒種前。巳土生在芒種前，有如禾稼在田，無丙曰孤陰，無水曰旱田。今巳亥日生人，利命在戌，坐於寅地，雖非孤陰，可是出生在黃昏戌時，幼年難免多病，好在對宮辰水紅艷相冲，形成外似「杜」而內「休」，逃過十歲之後，行酉運，足以解悶鬱，潤土以滋金。酉屬兌卦，兌乃少女，今麗澤在臨亨，自然出秀。小玉乳名鳳根，生下三歲忽患急驚風症，其母抱之就醫，急忙中又墮地折肱，尋癒。四歲喪父，八歲出疹，復患喉症，累年苦病，十二歲後漸見康復，十六七歲纖纖楊柳小蠻腰，櫻桃樊素口，秀外慧中，嬌艷如花，十八歲被明星影片公司羅致，主演「掛名夫妻」，二十歲主演「野草閒花」「戀愛與義務」「一箭梅」等片，幾與胡蝶並駕齊驅，蜚聲影壇，時人喻此兩人有燕瘦環肥之雅譽。

丑	寅	咸池 卯 命主	紅艷 辰
子			巳 鸞神
喜神 亥 身主			庚戌 午元 桃花 人祿
華蓋 戌利 己亥	酉亨	申貞 人馬	未

玲玉戀愛，正與其所拍影片名相似，一位是舊時小主人張達民，其母曾在張家幫傭，近水樓台先得月。最後凶終隙末，辦離異手續而勞燕分飛。另一位是十里洋場中「玩家」粵籍茶商唐季珊橫刀奪愛。張達民心有不甘，對簿公堂。民國二十四年三八婦女節前夕，玲玉缺乏勇氣面對現實，服毒自殺。銅棺一口，玉人長眠，出殯之日，執拂行列長達十里，影迷們有從南京杭州等地趕來參加者，場面十分感人，亦可說是備極哀榮。遺言

僅書「人言可畏」四字了此一生。

華蓋藝術星同在戌坐于寅者，其成名之早與盛名之累，同可想像。因午爲其才，寅爲其祿。另一方面命主帶咸池，身主帶喜神，易惹人愛憐，借庚戌之元，以寅（事業）爲孤，巳亥之利，以驚神之巳爲虛，婚姻事業，俱屬孤虛。二十六歲大運在申，小運在卯（卯戌合火），二月行至寅，冲申而休，香消玉隕，畢竟難過貞耶！

【例4．李麗華命造】：一九二四年陰曆七月十七日午時生于處暑前六日。

此命地盤利貞原出杜門，人盤變出生門，元爲貞之生，亨爲利之生，生生不息之意存焉，麗華在電影界中，號稱長青樹，深符秋生甲木，根深蒂固，花榮枝茂，長保青葱之象，宜其駐顏有術。麗華乳名小咪，出身梨園世家，其父李桂芳唱小生，兼演紅生，其母張少泉唱老旦，那時因演戲關係，坤角多喜細肚束腰，小咪生下時祇重四磅多，像隻小貓，家人呼爲小名。命盤利之所在，便是地盤之戌，戌乃門藝，幼時曾北上拜章遏雲爲師習青衣，後來回到上海，因緣時會，才投入電影界，從此一帆風順，在銀壇享譽三十載，屹立不衰，宜其爲長青樹足以當之。人謂小咪生財有術，以富婆稱。

未	申亭	喜神 咸池 酉	孤虛 戌
午貞			亥
人祿 巳			桃花 子利 戊辰
紅艷 華蓋 辰 身命主	驚神 卯	人馬 寅元 甲子	丑

從奇門命數觀點言，實得力于生門，以子午爲坐標，利貞爲性情，一陰一陽成闢闔之功，運用作爲樞紐，收生成之效。

年甲子、日戊辰，臨于子而坐于戌，對宮午火以暄之。座下夾亥，正爲甲木之長生。辰爲財庫，又爲其身命主。今辰臨于寅地，自可溫潤其身。最要者七月申財，得時當令，如今申子辰見于人盤爲財局，而地盤在實質上形成旣濟之功能有以致之。至于

鸞神 未	紅艷 申	酉	甲 英戊申 元
午 亨			亥
人馬 巳			桃花 人祿 子 身命主
華 辰	癸亥 卯 利貞	寅	喜神 丑

桃花照命，紅艷耀身，孤虛在偶，華蓋在祿，作爲點綴與襯托，其既麗又華之生命，寧非命數有以致之耶！

【例5・楊麗花命造】：甲申年九月初十日子時生于霜降後。

九秋當萬物收斂時，此利貞之卯木，退居濕土丑地，元亨半會火局以暖其氣，成培育之功，天賦與人者厚實，身命主在子，子爲初陽，居于戌地，戌乃門藝，同亦是空門之乾位，此易釵而弁，風流英俊實紅

艷桃花相映會之功，不知顛倒幾許衆生。

此命以亥水爲財，臨于酉地，於卦爲兌，兌爲說爲悅以生財，於時爲金生麗水，成生成之功（卯生而酉成，以成其財）由亥到卯以至未，未在巳福之地，坐享其福祿。英星在戌而居申地，與華星同在休門之位，昌福並耀，名利雙輝。癸亥年卯月結婚，會出鸞神，冲對宮喜神之夫星，以成景開焉。

【例6・嚴蘭靜命造】：丁亥年六月初二日巳時生于大暑前。

此命元利人「休」地「景」，亨貞人「開」地「杜」，正象徵六月之土，行將五穀蓄熟，難免火炎土燥，必須金水潤之，庶能有濟。此年丁亥，日巳亥相對成趣。而尤妙者亥爲其命主，酉爲其身主，互爲調節。中夾門藝之戌，喜神臨之，而戌坐於丑地，丑爲其華蓋，聰明勤學藝。嶄然露頭角，前造揚名于歌仔戲，此造蜚聲于國劇界，足以媲美。

蘭靜浙江籍，生于長沙，姊妹衆多，由于一家酷愛平劇，成爲戲迷家庭。蘭靜秉賦獨厚，苦練揣摩，珠喉宛轉，如走玉盤；餘音嫋嫋，亦足繞樑。韻味無窮，皆英華有以致之。至若命主之亥是其財官坐于寅地，寅亥自合；身主之酉是其文昌，華昌臨之，昌曲交會，況才在門

藝之戌，喜神守之，因而學之，桃花遙合，如牡丹綠葉，相得益彰。卅年前葛麗絲凱莉王妃來華，特抽暇赴國軍文藝中心觀賞其演出，對我民族文化藝術之優越，華美博厚高明，留下極深刻印象，蘭靜亦與有榮焉。

己亥 寅利	桃花 卯	鸞神 紅艷 辰	英 巳
華蓋 丑亨			人祿 午
天乙 子			未貞
命主 亥	喜神 戌	身主 酉 華	丁亥 申元 人馬

【例7．英格麗褒曼命造】：一九一五年八月二十九日十二時三刻生在瑞典斯德歌爾摩。核之中國農民曆係乙卯年七月十九日午時生于處暑後五日。

年乙卯，日壬辰，同見之於元利者，在亥坐卯地，且為其身宮主之所在地，秋水取其清，秋雲顯其薄，十歲時便成孤兒，十九歲進當地戲

丑	寅	天乙 卯	辰英
咸池 紅艷 桃花 鸞神 子			人馬 巳 亨貞 魁神
乙卯 人祿元 壬辰利 亥 身主 命			喜神 午
華 戌	佚神 酉	申	姚神 華蓋 未

劇藝術學校，一九三六年在瑞典拍攝處女作「寒夜琴挑」一舉成名，當年便下嫁第一任丈夫林斯卓醫生，次年出一女，時年丙子，大運在酉配偶宮也。以亥坐卯地，華蓋當在未，人盤未居亥地，卯居未地，則其利命與財祿息息相通。書云：水金主秀麗清純，（生于七月）水木主智仁兼備，更喜對宮亨貞在巳，無形中射出雙傷雙景之象。祿馬交馳，生于午時，巳午未聯成一氣，形成既濟

。在好萊塢影劇界中能榮獲三度金像獎者，例不多見。此生門破杜，到老不衰，有如是者。

至於紅艷桃花咸池鸞神集結在一起而在品貌宮者，亦例不多見，自其「北非諜影」一片，震撼影壇，享譽全世界後，在和林斯卓醫生分手之前，便和義大利導演羅塞里尼熱戀而同居而結婚，生下一子，結婚後又生一對孿生女，一九五八年，與羅氏離婚，時在未運中，流年正逢戊戌也。

一九七四年罹患乳癌，曾於是年及一九七八年兩度接受乳癌手術，均未痊癒，終於在其歡渡六十七歲生日之際，病逝於倫敦柴因瓦克區寓所，一代金獎巨星，從此與世長辭，惜哉！

【例8．葛麗絲凱莉命造】：一九二九年十一月十二日中午十二時二十分生于費城，核之中國農曆係己巳年十月十二日午時生于立冬後。元己巳臨于丑，日辛酉臨于丑地之酉，身不爲弱，生于亥月，金水雙清。今利命之酉，紅艷桃花人祿火孛諸星拱之，聰明秀麗，雍容華貴，多學多能，綽有個性。身命主在元之丑，華蓋臨之。而其品性在亨之戌，華星鸞神守之。早年從事電影藝術，一九五四年榮獲金像獎，大運在未，小運行至寅坐午地，寅乃天福，午乃天祿，是年流年適係

華蓋 命主 身主 丑 己巳元	寅	卯貞	喜神 辰英
子			巳
人馬 亥			午
鸞神 戌 華亨	桃花 人祿 酉利 紅艷 辛酉	申	未

甲午。一九五五年遇雷尼爾親王，小運行至身命主之丑，對宮即爲配偶宮之未，次年流年丙申結婚，以日干言正爲丙辛相合，以奇門言，小運行至子，子乃天貴，一躍貴爲摩洛哥國王妃，子爲其宅，坐于辰地，申年結婚，三合會局，與符使俱有關。大運仍在未，時年二十七，未爲天馬，坐于天后之亥地，俗諺所謂找到白馬王子，妻以夫貴耳。一九八二年農曆方亥白露之後，突遭車禍不治死亡。惜哉！

【例9・鄭佩佩命造】：乙酉年十二月初四日辰時生于小寒後。年乙酉，日庚辰，干支合金水，生于嚴冬，雖二陽進氣，究屬寒冷。所幸元亨午未暖其氣，利貞酉丑溫其性，使庚金身不爲弱。況天月二

卯 身主	辰	巳	午 鸞神 英 亨
寅			未 命主 乙酉 元
丑 華蓋 貞			申 人祿 華
子 桃花 喜神	亥 人馬	戌 紅艷	酉 天月德 庚辰 利

德扶之，與元亨利貞互通聲氣者在巳（巳與午未可會方與酉丑可會局）巳爲其才，坐于未地，對宮亥馬冲之，地「開」人「景」暗出「生」。佩佩從影前，其母曾來下問，後遂決意送其進邵氏影城，蓋其品在戌，坐于子地，以門藝居天貴之地，而戌之原位爲申所居，申爲天昌，又係人祿，故勸其從事電影當可展其才華

【例10・唐寶雲命造】：甲申年十月初十日子時生于小雪後。元亨利貞分居三方，形成三刑，最喜亥來解救，今身命主同臨于亥，

巳 天乙 亨	午	未	申 甲申 人馬 紅艷 元
辰 華			酉
卯 咸池			戌 英 華蓋
寅 癸巳 利貞	丑	子 桃花 人祿	亥 身主 命

生于亥月，表示身命力極強。寅亥合以暖其氣，溫文嫻雅，秀外慧中。所美中不足者，年甲申，日癸巳，與利命寅又成三刑。力不從心，事與願違，在亥運尤宜注意及之。英星在才，坐于門藝，華星在福，臨于天慮，自有才藝，但多疑慮。甲申癸巳司在一旬，孤虛在午未，午爲其祿，未爲其輔。此兩者恐難如其心願。所可欣慰者亨巳之天乙

，即在其座下，亦足解煩鬱為歡欣矣。

姚神 卯 元 癸巳	喜神 辰	佚神 巳 亨 命主	午
人馬 寅			未
英華 丑			紅艷 申
子 利 壬寅	人祿 亥 身主	鸞神 華蓋 戌 解神	桃花 酉 貞

【例11．胡茵夢命造】：癸巳年三月初八日酉時生于谷雨後。

元在卯而亨在巳，於數為進氣，中夾天廚之辰，於時為當令，臨于天喜之祿，則其智慧之發越，以求事業之光亨，此利子勢必歸于辰庫所致。日主壬寅臨之，聰明好學而極有個性。身命兩主坐于開門而出景門，費力而成，辛勤自所難免。身主亥臨于丑地，丑為英華所居多才多藝，現丑臨卯地，則

其求好求勝之心切。命主巳臨于未地，巳為天曲，未為天馬，身役心

命主 寅 元 癸巳	卯	喜神 辰	巳 利 癸酉
丑			咸池 姚 午 華 身主
解神 人祿 子			未 亨 貞
人馬 亥	鸞神 戌	桃花 酉	紅艷 佚神 申 英

勞，寅為人馬，亥為人祿，雖合而形成閃爍，時憂時喜。喜鸞二神形成地生人杜，幸有解神，足以自解，婚姻方面恐帶曲折而煩惱，應主成中見破，而後破中再成尚希好自為之。

【例12．張艾嘉命造】：癸巳年六月十一日寅時生于大暑前。

此命亨貞同坐戌地，戌乃門藝，主有技藝，生于夏日，未臨于此，雖許得時乘旺，究屬火炎土燥。又為天馬，對宮

爲財，其急切求才華之流露，與事功之展布，可以想見。同亦爲其才，今落于丑，臨于辰位，是必需竭盡智慮，淬勵奮發，克服困難，同時戌在輔位，而居丑地，勢必敬業樂群，方克有功。此二十六歲大運與流年相合，相輔相成，辛勤數載，到此方見初成。火金二孛行於馬地，藝高膽大，同亦求好求勝之心切。年癸巳，日癸酉，其情勢必歸之于丑，其氣則會而成金，時値金正進氣，利命巳合申位，此乃天曲天昌併，英在申發其內才之美，華在身主，正利貞之所夾，縱多暗刑，瑕不掩瑜，志在光亨，行有嘉焉。

【例13．徐楓命造】：己丑年十月二十八日酉時生于大雪後。

元利同在丑地，亨貞同在戌地，成爲兩合型，丑戌之中同有金，所不同者一則有水土而濕，一則有火土帶燥。分子水于身主，分午火于命主，兩者俱各坐于生方（子坐申地，金能生水；午坐寅地，木能生火）相對而成地「休」人「生」，此身命兩主足以除其寒濕之氣，解其燥鬱之煩，人定勝天者應如此。可喜者英華同臨于丑財而坐酉地，聰明清秀，多才多藝。惜年己丑，未爲孤，早年少福。日辛巳，酉爲虛，雖有作爲與事業，恐將落於空虛。好在鸞喜二神，前後相輝映，秉性溫良，婚姻早發。雖難免成中見破，然後敗中再成，蓋鸞神臨於貞

，貞爲其結果。十月爲小陽春，命主一陰之姤午，臨于三陽之泰，桃之夭夭，灼灼其華，姤爲遇合，泰爲康樂，子午爲指標，行有準繩，自許康莊。自求多福之道也。

紅艷 桃花 酉 人祿	戌	亥	子 身主
喜神 申			英華 丑
未			鸞神 寅 貞亨
命主 午	辛巳 巳 元利 己丑	辰	卯

【例14．林鳳嬌命造】：壬辰年十二月十七日辰時生于大寒後十一日。

英 午 命主	未	華 申利 壬午	桃花 酉
喜神 巳元 壬辰			身主 戌
辰亨			人祿 亥 鸞神
天乙 卯	人馬 寅	丑	紅艷 子貞

利亨貞在人盤會成水局，身旺堪許，歸之于元。元爲壬辰，日爲壬午，出生于大寒之後，時雖天寒地凍，而壬水之情，勢將輸之于木，蓋由二陽進入于三陽之候，欲其生發，必取火來煖土，培木之根，此元之所以見巳，亨辰之所以臨於卯，促使利命之申坐未地，（申爲壬水之源，在此不以金論）午爲命主，戌爲身主，互煖其氣，蓋有自來。命主雖臨孤，但火空則易發。利命在申，而日主是壬午，壬午之虛則在申，縱華少實。坐于天馬，對宮爲人馬，形勞神忙，主多變遷。二十一至三十歲大運在午正爲所喜，命主午與紅

艷貞子，人「生」地「景」榮華有準，從事影藝自可一鳴驚人。蓋命主坐于貴人之地，身主坐于兌悅之方，馬動以出困，溫良恭儉，終必有福，婚主遲，反爲佳。

紅艷 人祿 酉	戌	亥	鸞神 子亨
佚神 申 命主			丑
英華 未 元貞 辛卯			人馬 寅 身主
桃花 喜神 午	巳	華蓋 辰利 辛酉	卯

【例15・龍君兒命造】：辛卯年六月十七日卯時生于小暑後。

六月辛金，土旺金不旺，辛酉日生人，是乃出土之金，身自強。辛如珠玉，最喜淘洗，顯其清瑩。今利在辰，坐于子，不但金水以流通，抑且秀外而慧中，上既承亨而來，又與命主聲

應氣求，華蓋臨之，聰明勤學藝，對宮門藝相映以成趣。其華在未，得時乘旺，充分顯露出其敬業精神。至於命主臨天佚，超逸而奔放，身主臨人馬，難免辛勞。紅艷顯於外，桃花蘊於內，點綴其燦爛之人生，同亦可喜。

命主 申 貞	天乙 酉 英	身主 戌	喜神 亥
佚神 紅艷 未利 丁未			咸池 子
人祿 午			丑元 丙戌
驚神 人馬華 巳亨 姚神	華蓋 辰	桃花 卯	寅

【例16．方晴命造】：丙戌年五月初三日丑時生于芒種前。

丁火生于芒種前，勢將炎上，必須用金水方能和顯；又丁火爲陰柔之質，喜附木以爲榮，今丁未日生人，利臨于未而座於辰，集水木兩庫

在一起，加以命主在申落於貞。

以上所需金、水、木見之於利貞，利貞爲性情，故其膚色白皙，性情和平，人才大雅，身主在戌坐未地，對宮帶華蓋之辰坐丑地，亦正是元利之所出，是以好動多能，屢見播遷；同時除愛好藝術，兼亦信仰宗敎。

至於與利命會成等邊三角形者，命臨天佚紅豔，財臨桃花，祿臨喜神，既爲財祿忙，又將爲紅豔桃花鸞喜二神奔忙焉。

按金箭．金斧法

查出生日主在利命，看此日是何天干，便知人祿在何支，如甲日生人，甲祿在寅，祿前一位是卯，便在卯上按金箭，祿後一位是丑，便在丑上接金斧。

若是乙日生人，乙祿在卯，祿前一位是辰，即在辰上按金箭。祿後一位是寅，即在寅上按金斧，餘可類推。

列表如下——

日干 \ 星名	金箭	金斧
甲	卯	丑
乙	辰	寅
丙	午	辰
丁	午	辰
戊	未	巳
己	未	巳
庚	酉	未
辛	戌	申
壬	子	戌
癸	丑	亥

1．金箭屬陽，俗稱陽刄，化氣爲刑，於人之身命，防破相，性剛強、粗暴、機謀狡詐，橫立功名，西北生人爲福，四墓生人不忌，居卯酉則刑尅重，箭強再行箭地，縱富貴亦不久，防生惡疾，且少善終，積德可化。

2．金斧屬陰，俗稱陰刄，化氣爲忌，不守祖業，與金箭同忌臨父母兄弟田宅三宮，更忌三合臨于身命，會合英華則左右有眼痣或暗痣，同喜西北生人及四墓生人反爲福，利于法界或軍職。

3．箭斧二星，俱以四庫爲氣旺之地，故喜辰戌丑未在利命或在身命者，必掌威權，橫發高陞，武職尤爲顯赫，文者加吉，富貴聲揚，但

發不耐久。

4．金箭以臨子午卯酉爲落陷之地，金斧以臨寅申巳亥爲落陷之地，箭星落陷，作禍興殃，甲戊寅申人尤忌。斧星落陷守身命，背六親，尅妻子，若箭斧與孛星守於身命，傷殘有缺陷，如同落於陷地者不貧即夭。

5．男逢金箭定再娶，女逢箭斧須重婚。

按火孛．金孛法

按火孛、金孛二星，不但要看出生時，而且還須看出生年支而有區別。如寅午戌年出生之人，火孛從丑起子時，金孛從卯上子時，若是申子辰年出生之人，火孛從寅上起子時，金孛從戌上起子時，順數至生時上按之。巳酉丑年生人，火孛從卯上起子時，金孛從戌上起子時。亥卯未年生人，火孛從酉上起子時，金孛仍從戌上起子時，皆順數至生時上按之。

爲使容易對照檢查，特列表以明之——

出生年支 / 星名 / 出生時辰	申子辰		亥卯未		寅午戌		巳酉丑	
	火孛	金孛	火孛	金孛	火孛	金孛	火孛	金孛
子	寅	戌	酉	戌	丑	卯	卯	戌
丑	卯	亥	戌	亥	寅	辰	辰	亥
寅	辰	子	亥	子	卯	巳	巳	子
卯	巳	丑	子	丑	辰	午	午	丑
辰	午	寅	丑	寅	巳	未	未	寅
巳	未	卯	寅	卯	午	申	申	卯
午	申	辰	卯	辰	未	酉	酉	辰
未	酉	巳	辰	巳	申	戌	戌	巳
申	戌	午	巳	午	酉	亥	亥	午
酉	亥	未	午	未	戌	子	子	未
戌	子	申	未	申	亥	丑	丑	申
亥	丑	酉	申	酉	子	寅	寅	酉

1・火孛屬陽，性剛急燥，金孛屬陰，性惡陰狠。臨于寅午戌地爲強，臨于巳酉丑爲旺，若臨于申子辰地則爲落陷。故利于東南生人及寅卯巳午未戌生人。于人之身命，主目大膽大，剛強好勝，毛髮有異，或唇齒手足有傷或破相。女命得之背六親心惡毒，內狠外虛，不守婦道，主多是非。若得旺氣者，富貴驕吝，若落陷地，不貧賤即淫邪。

2・火金二孛臨於財帛宮，旺者橫發橫破，陷者勞苦生財，若臨於配偶宮主婚遲，旺者吉，陷者尅。如臨於疾厄宮，反主強壯少病。但防皮膚病及炎症或血疾。若臨於事業宮，旺而有吉星會，顯赫權貴，名振邊夷，若遇陷地則不美。

3・火孛星在利命氣落陷地，小兒帶養艱難，防多病多災，宜寄養，二姓延生。

4・金孛星守利命或身命宮，防夭折或破相。遇箭斧孤單、傷殘帶疾。

5・火孛星夾命爲敗局。如有吉星照耀或會局，敗中再成。

6・二孛相遇在旺地（爲寅午戌遇巳酉丑）主特達或突發，聲名遠播。

【例1．墨索里尼命造】：一八八三年七月二十九日下午二時，核之中國農曆係光緒九年六月二十六日未時生于大暑後。

金箭 天衢 卯	火孛 辰	地閣 人馬孛 金巳 癸未元	午貞
紫宸 赫神 人祿 寅			未
金斧 丑			魁神 申
子 身主	亥利 甲戌	戌亨 命主	酉

年癸未在於巳，日甲戌在于亥，元利地「開」人「景」，干支俱有依託。況身命主即在利命之左右，天貴與天福相扶持。六月未土當旺，申金進氣，未爲其事業上之雄心。坐于天刑之位，益助魁神之氣燄（申坐戌位）對宮人祿赫紫相照耀，更加重其權勢，發動二次世界大戰，在義大利當國秉政，位居首相，加以箭斧助其威，雙孛張其悖，性

情怪僻，囂暴乖張，惟申酉終屬孤虛，諺云：「多行不義必自斃」，終致敗亡。

金箭 午	金孛 未	紫宸 申 命主	酉 貞
人祿 巳			戌
金斧 辰亨			赫神 魁神 亥
卯	寅 巳丑元 身主	丑	火孛 天衢 子利 丙寅

【例2．希特勒命造】：一八八九年四月二十日下午六時三十分，光緒十五年三月二十一日酉時生于谷雨後。

元亨出死門，自變作人盤之後，陽氣躍升（爲二陽之丑變作三陽之寅，四陽之卯變作五陽之辰），辰居卯地，處心積慮思突破而突出，箭斧臨于庫地者每多橫發，況火孛在利命，其性急燥，陰狠毒辣，子居亥而亥坐戌，魁祿互耀

，以揚其赫赫之威，對宮金箭雖落陷，作禍與殃則有餘，蓋丙寅日生

亥	子	丑	寅
赫神 人馬 亥	魁神 金孛 子元 甲午	丑利 巳丑	寅亨 英華 命主 天衢
火孛 戌貞			卯
酉			辰
申	身主 未 地閣	人祿 午	巳

于酉時，沈于子，雖叱咤風雲於一時，身命主地「開」人「休」，利居天貴，貴爲德國元首，富貴眞假，日近黃昏，紅不多時，終致烟消雲散，隨第二次世界大戰落幕而暴亡。

【例3．赫魯雪夫命造】：一八九四年四月十七日十八時廿分，光緒二十年三月十三日酉時生于谷雨前三日。

人地兩盤形成相反型，奇門位變而門不變，以其出生在北方，此亨利

居西南，元貞在東南，足以解寒除凍，惟時在三春，亨貞半會火局，燄氣薰發，難免鬱燥。

身命主形成開門、天衢、地閣照耀，所謂坐貴朝貴，自主顯赫。英華二星陷于火土之地，作事顛倒，利用矛盾，其勞神傷思，表裏不一，在星盤上極顯而易見。況火金二孛一生一杜，一弛一張，一則外強而內虛，一則自大而陰狠，終於未濟。赫神騎馬夾于元貞之間以爲魁，縱然一生勞瘁，脫困厄而耀英華，但對宮身主究屬虛，土虛能不崩乎!?

【例4．英前首相奚斯命造】：一九一六年六月九日上午十時，陰曆係五月初九日巳時生于芒種後三日。

元利在東，亨貞在西北，此一生一成，全以人祿之午爲其樞紐。仲夏巳午未火當旺，巳爲英，足智多謀，又是人馬。未爲金孛，剛強好勝，又是才亨。祿馬交馳，足逞才華，得爲英國保守黨領袖。一九七○年舉世矚目之英國大選，民意測驗認爲威爾遜可能蟬聯，結果爆出冷門，保守黨獲勝，奚斯輕而易舉推爲首相，蓋大運申爲天昌，禮居酉地，酉見華星又是地閣，酉居戌地戌爲身主，流年係庚戌，身命主夾天衢之祿，使亥卯未得以三合會局，戌亥原係空門（亦是冷門）火孛

臨之，迫出命主之子見天貴，二孛相會，旺者特達，聲譽遠播，顯貴橫發，此爲一例。

辰	人馬 巳 英	人祿 午	金孛 未孛
丁丑利 丙辰元 卯			貞 申
寅			西華 地閣
丑	命主 魁神 子	天衢 亥 火孛	身主 戌

【例5．歐納西斯命造】：一九〇六年一月十五日午時生于土耳其史美城，光緒三十一年十二月二十一日午時生于小寒後。

希臘船大王亞理斯多德・歐納西斯由于娶賈桂琳而成名，在未娶賈之前，早與希臘以船隊起家黎雲甫（譯音）之女兒甸娜結婚，亦由此而

以航運起家，結褵十三載，生有兩位子女。一九五九年六月，歐氏在

天衢 桃花 姚神 子元 乙巳	丑貞	佚神 寅 身命主	卯
亥亨			金孛 喜神 辰
鸞神 戌			人馬 巳
火孛 酉	申	未利 巳未	解神 人祿 午

倫敦結識歌劇女主角卡拉斯，曾載其乘豪華遊艇，姬里斯甸娜號（即用其妻子之名字，爲遊艇號）同遊地中海。一九六七年賈桂琳嫁於歐，曾約法三章，以後不准再與卡拉斯來往。可是這位老尚風流的船大王，不僅舊情難忘，而且艷聞頻傳，以致引起賈之憤恨，閨房時起勃谿，感情幾至破裂，何以如此？在星盤上不難發現，毛病出在「疾」字上，眞所謂「寡人

有疾，寡人好色」。

桃花咸池天姚會于子而坐巳地，巳為雙女，子來遙巳，能不風流？蓋利命所座之地便是子，是為其內性，而身命主所臨天佚之寅，原是未地，是為其外形，其揮霍荒淫還一已之快。巳為人馬，午為天祿，又是人祿，原在東南，今居西北，對宮為亥財，亥之原地為天祿人祿之午所佔，誠所謂財源茂盛通四海，財居辰地，辰為其財庫，從事航業當屬豪富。而財祿之會勢必歸諸于利命之未，午與未合，享受豪華，取之不盡用之不匱，無與倫比。據新聞報導與賈桂琳渡蜜月一項便花費二千萬美元。此乃天佚在身命主，且與天姚夾貞，超逸放蕩，揮霍成性，老尚風流了此一生。至於配偶酉居寅地，酉屬兌為少女，坐于寅為光華，火孛臨之性情急躁，與喜神金孛遙合，難免富貴顯名而帶現實耳。

【例6．賈桂琳命造】：一九二九年七月二十八日卯時，移之中國農曆己巳年六月二十二日卯時生于大暑後。

年己巳，日甲戌，生于炎夏，火炎土燥，六月為未，正為甲木之根，如今未座亥地，甲木得水滋潤而有生氣，但未又為其祿（男主事業，女主享受）英華與華蓋同臨，聰明中而帶孤傲，天馬落于坤地，誠如

天乙 元 丑 己巳	人祿 寅	卯 利 甲戌	喜神 辰
紫宸 天霤 子 命主			人馬 巳
亥			姚神 紅艷 午 亨 貞 身主
鸞神 戌	桃花 酉	佚神 地閣 申	英華 華蓋 未

坤卦言「利牝馬之貞」。惟貞落于午，為其身主，午為天祿，又有紅艷，午座于戌，火氣鬱勃，紅艷薄命，能不煩煩？好在命主在子，座于辰地，天霤紫宸五臨，自有高貴之氣質與身份，一嫁而為白宮女主人，再嫁而為船大王夫人，此身命主之出生門，且有天霤紫宸照耀，富貴莫與京。同時亦可看出命主比身主為優，蓋子坐在辰，辰為喜神；午坐在戌，戌為鸞神，從時位觀點言，水有源頭，吉星同耀，其勢為順，亦為所需，六月

午未勢在必合，但足以晦火之光，氣必悶鬱，益增嬌吝，此鸞神不若喜神之爲佳，命主屬外表，身主屬內在，外表風華，內心殊苦。加之姚佚二神徘徊於西北，與財祿（未爲祿，座于亥地，亥爲天后，又爲其才）長相左右，雖由絢爛而漸趨平淡，但仍不甘寂寞，長相守也。

【例7・柯梅尼命造】：一九〇〇年五月十七日下午八時許，核之中國農曆係庚子年四月十九日戌時生于小滿前，亨利地「傷」人「景」，而利貞在地盤原出「驚」門，自變成人盤之後，利在亥而貞在酉。四月爲庚之生地，故身主旺而命主強，妙在臨

金斧 未	金孛 申	金箭 酉貞 命主	戌
佚神 午			亥利 庚寅
人馬 巳亨 身主			火孛 赫神 子
辰	卯	魁神 寅元 庚子	丑

于亥爲核心，元利寅亥相合，如今寅坐子地，其欲爲魁，張其赫赫之威，急切圖功也可知。惜由利至亨一路行水木之地，淘洗不足，鍛鍊難成，心有餘而力不足，空乏其身。古稀以後行運到午，佚赫形成「生」門，火孛助之，午居辰地中夾巳，不但爲庚金之長生，同亦爲丁火之祿地（庚須丁煉）惟庚寅日午爲虛。火空燄張突然橫發，斧孛箭接踵而來，益恣猖狂，現行未運，躋于顛峯，尚希持盈保泰，否則恐將難過一九八六年也。

按寡辰・蜚符・劫煞法

1・【寡辰】——

從前專制時代，君王每多以孤家寡人自稱，其意義無非是雖貴爲天子，富有四海，親近其左右者，每多曲意阿諛，奉迎承歡，甚少言出肺腑，坦誠參商，蓋天威不可測，若不遇有道明君，往往獲罪難免。如今人之孤寡，雖含義與前不同，但缺乏人際關係或人事參商，或彼此性情思想格格不入則有類似處。所謂孤寡，一般多半指男鰥女寡婚姻而言。其實並不盡然，應作廣義解，因時代不同，男可再娶，女可重

嫁，或作繼室，但落落寡合，或同床異夢，或老而無依，孤苦伶仃。在個性方面，亦有曲高和寡，孤傲自賞，孤獨自卑者皆屬之。學者幸毋膠柱鼓瑟也，其按法——

①．亥子丑年生人：男以寅爲寡，女以戌爲寡。（火生在寅，庫在戌）。

②．寅卯辰年生人：男以巳爲寡，女以丑爲寡。（金生在巳，庫在丑）。

③．巳午未年生人：男以申爲寡，女以辰爲寡。（水生在申，庫在辰）。

④．申酉戌年生人：男以亥爲寡，女以未爲寡。（木生在亥，庫在未）。

2．【蜚符】——

主是非，防迫害，忌入六親及家宅宮，（如親昆偶嗣諸宮）防六親刑破不全或不和。輕則播弄是非，家庭不睦，恩怨不分，爲好歧惡。如在身命主，更爲孤獨。見之於利貞而無吉解，一生招惹是非難免。若見之於財祿宮者，防小人妬害作弄，有損名利。

3．【刼煞】——

書云：「刼煞爲害不可當，徒然奔走名利場。」主虛耗不實，動靜僧惡，成敗多端。並防竊盜，明爭暗奪，攔路截劫。宜吉星化解，加諸凶爲禍更烈。按蜚符刼煞，亦同在年支上取之，列表如下——

年干 \ 星名	蜚符	刼煞
子	申	巳
丑	酉	寅
寅	戌	亥
卯	巳	申
辰	午	巳
巳	未	寅
午	寅	亥
未	卯	申
申	辰	巳
酉	亥	寅
戌	子	亥
亥	丑	申

【例1．越南吳廷琰命造】：一九〇一年一月三日下午二時生于越南，庚子年十一月十三日未時生于小寒前三日。

年庚子，日辛巳，生于仲冬，金寒水冷，喜利命臨于午而坐于戌地，則水不冷，金不寒，調候有功，更何況天乙地閣相耀，而午之原地，正爲身命主所夾天衢之寅臨之，益助其貴氣，因緣時會，貴爲越南總統。吳氏酷慕中華文化，尤喜蘭竹譜有王者之香、君子之風。

寶宸 天衢 寅	卯 身主	辰 孤	丑貞 命主
		金孛 劫煞 巳	子
		天乙 地閣 午 利亭 辛巳	亥
火孛 人祿 酉 虛	人馬 蜚符 申元 庚子	未	華蓋 戌

生于小寒之前，子水乘旺，難以相濟，終難挽救頹勢與危機，蓋福臨於孤而祿運于虛，前者辰孤所坐之原地爲申，今變作人馬蜚符，動輒得咎，是非迫害頻仍；後者酉虛之原位在人盤上爲巳所佔，金孛劫煞並臨，而己酉勢必落氣於貞丑，丑爲金之墓庫，同亦爲其命主，洩弱堪慮。一九六三年大運在子，小運在丑，西曆十一月三日（時在農曆九月）突遭殺害以凶終。（此命是身命主夾寡辰之一例）

【例2・蘇曼殊命造】：甲申年八月初十日丑時生于秋分後五日。

人祿 英 酉 虛	戌	金孛 寡辰 亥元 甲申 命主	申
		子	鸞神 未
		喜神 丑 身主	午 孤 亭
火孛 卯 利 辛巳	寅	人馬 巳 華	華蓋 辰 貞

地盤利貞臨于子丑之地，氣性寒濕。況出生于秋水長天之候，日未出月未圓之夜，雖清嫌薄，形成孤單，欲暖還寒，有若虛華。如今變作人盤之後，利貞爲水木相生主清奇，卯爲破而生，辰爲慮而長，利以四陽而居一陽之地，從頭幹起。惟身命主所夾者「人」貴而「地」刑，仲秋是酉金當令之時，正冲利命之卯，酉強卯弱，焉得不傷。但其英華並均落氣于身主

之丑，聰明清秀，性靈圓通，長文藝，工繪事、通英文梵文，又在日本習軍事，參加軍國民教育，熱心革命，與黃興、趙聲、張繼、章炳麟諸氏聲氣相通，成為肝膽之交。

曼殊生父名傑生，廣東香山人，經商日本，在橫濱山下町英商茶行任買辦，任俠好義，娶日女河合亞子而生曼殊，幼名子穀，剃度後法號元瑛，曼殊為其詩文之筆名，且有作畫天才，本無師授，下筆挺秀。一九〇六年民報特刊之「天討」出世，載其所作陳元孝題壁及石達開飲馬圖兩幅，精工老練，令人驚嘆。至其致力于詩古文辭，時在壬寅年加入東京青年會之後，不數年間，詩文並茂，名滿天下。迨其遁跡佛門，旁通佛典，超思玄妙，性情率真，特立獨行，不同流俗，此其元臨寡辰，貞臨華蓋，有以致之。況二亨在元利，俱皆落陷，平生多災多難，同可想見。

癸卯年俄佔東三省，曼殊在實行民族主義之青年會發起組織抗俄義勇隊，留日學界蠡起和之，為清使館干涉終止。曼殊遂走香港，其父早年在鄉已為聘婦，聞子歸自日本，便到港勸曼殊回鄉迎娶。曼殊竟避不見面，莫知所往，不數月竟削髮為僧。民國七年五月卒于上海，年僅三十五歲。窮志以歿。（此命是事業宮帶寡神之一例）

【例3．李石曾命造】：辛巳年五月初二日巳時生于芒種前。

華蓋 鸞神 戌元 辛巳	亥	人祿 子	丑虛
孤 華 酉 顯			地閣 寅亨
寡辰 申貞			卯利 癸亥
蜚符 佚神 未	天衢 午 命主	姚神 人馬 巳 爵英 天空	地劫 喜神 辰 身主

此命亨貞出于人休地傷一之門，亨在父母宮，地閣臨之，李氏曾纓世家，其尊翁李鴻藻，為清同治帝師傅，歷任禮兵部尚書，軍機大臣，人稱高陽相國，光緒二十三年卒，時李氏正十六歲，大運在辰，小運行至酉，酉正為其孤也。利在卯，是承接親亨而來，落于戌位，戌為天狱，在此值得一提者，高陽相國花甲年華後才生李氏，昆仲排行第五

，誕生于端午節前，名煜瀛，乳名午官，清廷賞封給郎中官銜。此為落于天秩之另一解。卯坐戌位勢必暗化火，金火之氣，到此而斂。日主癸亥，生于五月，火氣仍炎，水不勝火，全賴年辛巳以生之（金生麗水），貞申以濟之，最妙者一方面命主之干以承襲元亨而來，荷天之衢，（語出易經）一方面身主之辰，坐于亥地（正是日支）與貞申會出人祿之子于天馬之地。而身命主所夾者為巳（正是年支）坐子地，人馬姚神形于外，英、爵、吉星蘊于內，其奔走革命為黨國元老，或由此歟！

李氏一生最不得意者，莫如婚姻，年十七奉母命與其表姐姚同宜女士結婚，此大運在辰，小運行至戌，鸞喜雙耀，民國三十年姚夫人患半身不遂病逝法國里昂。民國三十六年又與林素珊女士在上海結婚，民國四十三年林夫人病逝，民國四十六年七月再與田寶由女士在台結婚，不久田女士出國，李終鰥居，配偶宮臨于天空福出於虛，寡辰在貞也。惟李氏克享遐齡，壽九十三，逝于民國六十二年農曆九月初五日，是日係己巳干支，與日主形成上尅下冲，大限早已貞下起元，如今又跳過戌元而至子矣，（此命是寡臨于疾，雖平生少疾，但究落于貞，以性情言，落落寡歡，如以四象言，貞為大終，終寡之象）

【例4・孟小冬命造】：戊申年十一月十一日卯時生于大雪前。

人祿 子	佚神 喜神 丑亨	孤 寅貞	卯元 戊申
姚神 亥利 癸巳			華蓋 辰 命主
戌 身主			人馬 巳
酉	申	英華 寡辰 未虛 鸞神	午

年戊申，寅為孤；日癸巳，未為虛，從年日干支言，是為雙合；若合利貞性情而言，日支與利命之亥相冲，對宮人馬之巳位於遷移宮，早年動態必多，家宅宮在寅，又與年支相冲，與日支形成暗三刑，貞寅帶孤，於性情為孤高，于人生為孤獨到老，蓋貞之原地為天馬之未，如今在人盤上未落於財，英華鸞寡同臨，終落于虛。

從身命主言，命主在辰

坐于酉地，身主在戌坐于卯地亦為人地相合，乍看形成「人」杜「地」傷兩門，殊不知在人盤上僅此兩者相合，辰酉暗合金，卯戌暗合火，出生于仲冬，火來溫潤，則金不寒水不冷，戌乃門藝，辰臨華蓋，早年勤藝于國劇，拜老伶工余叔岩為師，得其薪傳，爐火純青，時人稱謂冬皇。蓋其才在未而祿在卯，與坐于辰地利命之亥會成木局，促使水木清奇，亥本天后，姚神臨之，冬皇雅號，或由此而來歟。（亥本無數，今浸長于五陽之夬，易傳曰：夬，剛決柔、健而悅、決而和。）

元亨貞集結于西南，原為二陽至四陽之氣，臨于一陰至三陰之地，蓋秉於坤道順成之義，故雖處有陽剛之氣而內卻有柔和之德。其能一以貫之者實為利命之亥直至命主之辰，而回歸原地，辰落于酉，酉為兌，為說為悅以朋友講習。辰為其華蓋，聰明勤學藝，孤高自賞，而教導極嚴謹，正所謂健而悅決而和歟！（此命是寡辰臨于才，有曲高和寡之徵）

【例5．男命】：癸卯年九月初五日子時生于霜降後。

此命元亨利貞集結于亥卯，而卯占其三，日主乙木之人祿即在此，而其歸向必在未，未為木之根，華蓋臨之，亨亥為其佚神，思想高超而

蜚人寡 巳符馬辰 孤	午	華 未蓋 虛	申
辰 華			酉
癸乙人 卯　卯酉祿 元利貞			命身　金 主　戌孛 英
寅	丑	子	佚 亥神 亨

曠達，才華卓越而孤傲，概可想見。身命主在戌，卯戌必合，英星臨之，幹練有為。惜配偶宮臨于孤寡，蜚符人馬同臨，曾娶雙妻，中道分離，未運隻身來台，獨善其身，抱殘守拙，孤貧終老。蓋未終屬虛也，行運到戌，逢金流年，突遭車禍傷亡。

【例6．女命】：庚子年七月三十日未時生于處暑後。七月之申在人盤上原是配偶宮居得時乘旺之地，年庚子更助其金水雙清，而日己巳，則巳申有合中帶刑之嫌，況加上身主之寅，便成暗三刑。況夫星臨于人馬之位，其性好動，又見蜚符，定主刑破。嫁作商人婦，商人重利輕別離，經商死於途中，乏嗣無後，華蓋臨于子嗣宮而本身又帶寡辰也，中年後帶髮修行，皈依佛門，青燈伴此殘生。戌坐亥地，雖屬女流，却有鬚眉氣，壽登耄耋，前者寡在偶位，此者寡在自身。同時身于孤在利命對宮之辰，己巳虛在親與本身品性之亥，是以不但與六親無緣，

辰	金孛 巳 亨貞	人祿 午	華蓋 未
卯			蜚符 人馬 申
身主 寅			酉
丑	命主 子	庚子 亥 元	寡辰 己巳 戌 利

如今雖已遁入空門，終乏人緣，孤苦伶仃。

【例7．男命】：癸亥年八月十九日戌時生于秋分後。此命生于東南，人地兩盤相反，八月秋金當旺，乙木日主，人祿之卯居於得時逞強之酉地，且屬於虛，財帶佚而祿帶寡，勞碌半生，多敗少成，蓋其身主在丑，雖力求脫困以發展，但終落于孤單，命主在己，自以為是，毫無重心，見異思遷，難與人合作營謀。更由於配偶宮臨於人馬之地，姚神劫煞臨之，多次戀愛，終無成就，既惹事而招非，又恐患得而患失，寡不在身命而在配偶宮之

亥	子 亨英	蜚符 身主 丑 孤	寡辰 寅 華
佚神 戌			人祿 卯 虛
酉			華蓋 辰 貞
姚神 人馬 劫煞 申	未	乙巳 午 利	命主 癸亥 巳 元

對位，故事業婚姻，終無成就。華蓋落于貞，孤寂到老。（祿不但是事業宮，且主享受，寡劫對持，了無成就更何況人祿落于虛乎？）

【例8．女命】：癸丑年十月初九日卯時生于立冬前。

亥	辛 子卯 利	丑	劫煞 寅 命主
金箭 寡辰 華蓋 戌			孤 卯 貞
人祿 蜚符 酉			辰 亨
金斧 申 身主	癸丑 未 元虛	午	巳

此命同亦出生于東南，年癸丑，卯為孤，日辛卯，卯又塡實，且為本身之財星和夫星。夫星在戌，卯戌相合，財星在申，又為其身主，申坐寅地，生於小陽春，則金不寒水不冷，且助辛金之氣，申中庚金又與卯中乙木合，是以鴻案相莊，享用不匱，而寡辰在配偶宮頗費解。殊不知夫婦感情雖好，而與六親不睦，自以為

無求於人，離群索居，極少友朋。一生不產，同亦乏嗣，曾勸夫納妾，子女未育，終遭離去。雖有祿，奈蜚符臨于嗣宮，不僅是非多，子女且遭刑尅。此受箭斧相夾，而命主又遭劫煞之累。所好疾在虛，平生少疾，壽元長，夫婦同信佛教為虔誠信徒。

金斧 卯	辰	人祿 巳 亨利 戊申	金箭 咸池 午
劫煞 寅 貞			華蓋 寡辰 未元 乙酉 身主
天佚 英華 丑 命主			申
桃花 子	人馬 亥	戌 天姚 蜚符	酉

【例9．女命】：乙酉年十一月初二日酉時生于大雪前。

亨利同在巳坐未地，中夾午，日主係戊申，巳為其祿，福祿自求，生于冬月，外寒內溫，以其所夾之午，適為金箭咸池，則內有溫情，且有強烈之個性（午為其品性）而所坐地盤之未，並為其身主，華蓋寡

孛守之，對宮之丑，適為其命主英華同耀而帶放佚，聰明自誤，形成人「開」地「傷」之徵候，曾兩嫁於美商，貪圖虛榮，金盡緣絕。抑鬱寡歡，庚申年秋，憤而墮樓自戕，竟難逃過貞而以凶終。

午	未 孤	申 劫煞 人馬	酉
巳 身主			戌 喜神 利 辛亥
辰 鸞神			亥 玄元
卯 桃花 虛	寅	丑 華蓋 蜚符 命主	子 孛貞 丁亥

【例10・女命】：丁亥年正月十一日寅時生于立春前。

此命雖生於丁亥年，但尚在立春之前夕，俗稱狗尾豬頭，論命仍屬戌年丑月生，論數氣行於前，燭機之先，故元置在戌地孛貞落在亥地。四象同居於西北，春寒抖峭，辛亥日生人，清秀而柔弱，利在戌而坐于酉，喜神臨之，惹人憐愛。生于寅月，桃花

在卯而虛，笑其不似桃花，却似李花芳菲之象。配偶宮在人馬之申，而位於天馬之未，曾與品學兼優之同學訂婚，未婚夫出國深造，另結新歡，終於解約。因此看破紅塵，憤而削髮為尼，遁入空門。配偶遭劫煞，命主臨蜚符被迫害，華蓋又為其宅對宮，孤燈長伴照，其後果有如此者。

按天空・地劫法

按天空地劫均從亥上起子時，順數至生時按地劫，逆數至生時按天空。如是子時生人，則天空地劫皆在亥，如是午時生人，則天空地劫皆在巳，便在人盤上找出亥或巳所落之位上按之。餘倣此。茲為便利起見，列表如下——

星名＼生時	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天空	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
地劫	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

1．天空性情較樂觀，大而化之，能看得開；地劫性情則較為消極，凡事看不開，憂人憂己，容易悲觀。

2．凡空劫坐於利命或身命主者，具獨特個性，有自己的觀點和人生觀。思想高超，頭腦空靈，勤思考，反應快。在處事方面，頭頭是道，持之以理，但極容易轉變，富幻想，很難暢順達到自己的理想。

3．不過，凡空劫入命者，往往做事具有魄力，拿得起，亦能放得下，不要就不要，說要全都要；所以一次能賺進很多錢，亦能一次花去很多錢。所以最不宜經商。

4．空劫代表一種空靈虛無的思想，容易接近哲學玄學神學宗教之類的事物，在出世方面最宜佛道或隱逸之士。在入世方面，最利於行政界或專門技術人才，或是具有超越性之專家學人，應有空靈冷靜的思考，理解分析力強，較偏向哲理文理者為形而上學，偏向於數理物理者為形而下學，易曰：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。」

5．空劫二星同坐於巳亥兩宮者較輕；空劫夾巳亥兩宮者較重，空劫最不利於經商，如此二星坐利命或身命主，會合三方或臨于福德、財帛宮者，經商必有波折，大運流年逢之，縱得必有失或損耗。

6．女命空劫坐于利命或身命主，無論會照何星，在感情上必有波折，或糾紛。

7．空劫二星最不利於財帛宮，財多得而復失，有財不聚。最好是坐疾厄宮，則與遺傳性無關，既不像父也不像母。空劫在父母，對父母之智識無法接受，有抗拒性，但會孝養父母。空劫在兄弟，常為兄弟操煩，好事無份，壞事沾身。男命空劫在夫妻宮，娶妻多能賺錢貼補家用；女命空劫在夫妻宮，宜遲婚，婚後夫妻感情會日趨冷淡。空劫在子女宮，多為子女操煩。空劫在福德較為勞碌。

8．凡生於雙月份，如二月寅申時，四月卯酉時，六月辰戌時，八月巳亥時，十月子午亥時，十二月丑未時，皆有空劫星會照命宮，皆不宜經商，宜求事業，不求財富，只求努力，終會有超人之成就。

【例1．天師張道陵命造】：後漢建武十年正月十五日子時生於雨水前。

元亨同是戌坐午地，利貞同是子坐申地，前者天秩與天祿併，後者天貴與天昌併，所謂「四美俱，二難併」是矣。年甲午，元亨之對宮辰為孤；日壬戌，利貞所臨之地子為虛，更妙者，不僅利命天貴之子為虛，而其財為孤，祿為寡。從實質言，其才與祿，世間少有。享年一百二十三歲，奉太上玉冊，敕命道陵為六合無窮高明大帝，又曰天師

赫神 酉爵 月	甲午 戌亨 元	地劫 亥 天空	壬戌 子 利貞虛
解神 寡辰 申			丑
未 日顯			寅
命身主 午	晉神 天乙 巳	華蓋 孤 辰	卯

。世襲眞人。其事業善以符治病，除邪扶正，煉氣成眞，此解神寡辰所臨之申，坐于辰地，中夾利命之子，一氣呵成，且被日月顯爵所拱照，何其妙耶！更妙四象所夾之亥，正是天空地刼，亥是年干甲木長生之地，同亦是日干壬水得祿之鄉，亥座于品親宮，其思想之空靈曠達高超，戌亥子不在西北而在西南，戌爲門藝，其對宮之孤辰，爲其華蓋，是爲地「生」人「杜」以成其福。亥乃天壽，其對宮之巳，爲天乙、晉神，成地「開」人「景」以顯其親。身命主同在午座寅地，午乃天祿，寅乃天福，與對宮利貞之子

成地「休」人「生」之象，從元至貞，自旡出有，一陽來復，臨于否，而一陰初生之姤，却臨于三陽之泰，作爲陰陽消長剛柔相易，享年一百二十三歲，是由利起而仍終於貞也。

天師姓張，名道陵，字輔漢，沛豐人，係漢張良八世孫，龐眉廣顙，目三角，美髭髯，垂手過膝，龍踞虎步，望之儼然。甫七歲讀老子書即了其義。於天文地理圖讖緯之秘，瀏覽貫通，臨安神仙觀，餘杭通仙觀，皆有講堂，從學者千餘人。年二十六，拜江州令，不久謝官，歸洛陽北邙山修煉。年五十六，朝廷徵爲太傅，封冀侯，三詔不就。六十三歲入雲錦山煉九天神丹，丹成而龍虎見，山因以名。一百一十歲登青龍山得三五都功，諸品經籙，授三五斬蛇雌雄劍及玉印等。一百二十有三歲，游渠亭山，奉太上玉册，敕命爲六合無窮高明大帝，封道陵爲天師。唐天寶七年，詔後漢天師張道陵册贈太師，宋徽宗稱天師，元成宗，明世宗亦稱其爲天師，今其子孫，世襲眞人，居於江西貴溪之龍虎山。

【例2・憨山大師命造】：明嘉靖二十五年（丙午）十月十二日丑時生於小雪後（見年譜疏）。

印光和尚序大師年譜疏云：「孟子曰：窮則獨善其身，達則兼善天下

辰 31-40	丙午 巳 41-50 元	午 51-60	未 60-70
卯 21-30			寡神 申 71-80
孤 寅 貞亨 11-20			命主 地閣 酉
丁巳 丑 利虛 1-10	地刼 子	身主 天衢 亥	華蓋 天空 戌

。」此約世間法論也。若約佛法論，遠固可以兼善，窮亦可以兼善。嚴持戒律，敦篤倫常，以身率物，俾一切人相觀而善。……故古高僧，隨所到處，每多歸依，較之王政教化，其益為深。當明季時，王綱不振，大臣無權，其掌大權者，皆是無知無識之太監，奸惡者倚權以作弊，愿謹者無智以沒法，致民困國危，無可救藥。憨山、紫柏、蓮池、妙峯，同于此時出興于世，其陰翼治道，冥庇民生也大矣。憨山以弘法遭誣，謫戍廣州，其救粵人而延社稷也深且遠矣。使憨山不戍廣州，廣州之民早已挺而走險。為國家憂，其

撤採船，定民變，和欽州等大事，均以一席話而了之。非乘願示人，救民于水火者其孰能之。」觀此序，大師能弘佛法救世間疾苦，令人欽敬。年丙午，寅為孤，日丁巳，丑為虛，利命便是丑坐寅地，華蓋寡神夾命主，天空地刼夾身主，而身命主一為其祿，一為其福，祿坐于天秩之地，福坐于天貴之地，衢閣相照耀雖勞而有福。誠如前論若約佛法窮亦可兼善，在止于至善。聖佛皆同。大師俗姓蔡，金陵全椒縣人，母洪氏生平愛奉觀音大士，初夢大士攜童子入門，母接而抱之遂娠。及誕白衣重胞。周歲風疾作幾死，母禱大士許捨出家，寄名于邑之長壽寺，因易乳名曰和尚。九歲讀書于寺中，聞僧念觀音經能救世間苦，喜默誦之，歸而背于母前，母奇其誦聲如老和尚。十七歲習四書五經古文詞賦，便能詩，十九歲以常多病，棄舉子業，決志做出世事。二十歲太師翁入寂前囑徒衆曰，吾年八十三，旦暮行矣，我度弟子八十餘人，無一持吾業者，撫憨山背曰，我望其成人，今不能，其年雖幼有老成之見。我死後，房門大小事，皆聽決之，勿以小而易之，衆唏噓受命。此皆在寅運中也。天衢地閣凡俗仙佛皆有，二十歲小運臨天衢之亥，正與寅合。二十七歲初至揚州，大雪阻途，七月至京師無投足地，均行乞度日，終遇貴人得助。三十二、三歲發心刺血

泥金寫華嚴經。三十八歲，隱居東海，易號憨山（原名澄印）。五十歲從京師回海上卽罹難，入獄八閱月，冬十月發遣南行，朝士大夫多相送以津濟，此大運在午，小運在寅，寅午至戌，戌爲其宅。六十歲春三月渡瓊海，訪東坡桄榔庵白龍泉，求覺範禪師遺跡不可得，寓明昌塔院，作春秋左氏心法序。遊石山，作瓊海探奇記，金粟泉記。夜登郡城，索然若無人煙者。惟城西郭，少有生氣，因謂諸子曰，瓊城將有災，急禳之，人以爲妄。及渡海方半月地大震，城中官舍盡傾塌。明昌塔倒，壓其所居樓盡碎。憨山行時，郡士夫苦留之不肯止，時人以爲異。六十二歲告老回籍，制府檄韶州府，安置曹溪。幼讀老子道德經以文古意幽，苦艱澀，切究其旨有所得，每參究至澈方落筆，苟一字有疑而不通者，絕不輕放，因此用功十五年，攜於行間，至今歲方完成道德經註。憨山七十七歲臘月望日作年譜，絕筆於度嶺，入曹溪，明年七十八而肉身示寂。蓋七十七歲，大運在申，小運在寅，形成休門，其底盤實是傷地，命在丑，至卯始見死門，肉身示寂現金身，以對宮之酉，成生成之途，酉屬金，臨於天秩，金剛不壞身歟！此命天空華蓋同臨于其宅，戌坐亥地，戌亥原無數且同屬空門，地刼子坐于丑地，子丑本相合，而利命卽在丑，丑居寅地，寅亥本相合（

亥爲身主），與酉亦相會（酉爲命主），自命主以至利命，據于北地者爲戌亥子丑，空刼相追陪。在先天八卦艮在西北，到後天八卦艮移居東北，艮之原地爲乾所居，由乾至艮中秉坎，乾屬金剛，坎爲水，大師原名澄印，隱居東海時改號憨山，艮爲山，具成終成始之義，豈巧合耶？抑數早有前定耶？先天卦艮屬七數，後天卦艮爲八數，享年七十八。

中華文化，博厚高明，所以能歷久彌新者，不得不歸於儒教以「天下爲公」、「有教無類」之大同博愛精神。儒教並非宗教，而是傳統和永恒的本位教育。所以如我國原有之道教，和外來之宗教如佛教，皆不能取代儒教，甚至還須仰賴儒教的基本道理作爲維護。譬如佛家以修己渡人爲宗旨，仍跳不出儒家所謂「己立立人，己達達人」範疇之外。

談到佛教，在我國流傳雖不如儒道歷史之悠久，然代有高僧出，其成就甚至超越佛教發源地之國家。何以故？概能參合儒家之率性，道家之修性，更能使佛家之明性見性，含弘光大。

在本質上，氣質屬于性，氣數屬于命，由於時間和空間上所產生各種不同因素和影響而發生變化，命運亦由此而推移。不論賢愚，無分凡

俗無例外。——」

【例3．虛雲和尚命造】：道光二十年七月二十九日寅時生于處暑後，卒于民國四十九年，享壽一百二十一歲。

戌 華蓋	亥 命主 亨	子	丑 地刼 虛
酉 天空			寅 地閣 寡神
申			卯 丁巳 身主 利
未	午 天衢	巳 庚子 貞元	辰 孤

人盤坎南離北，震西、兌東，似與地盤相違行，且與後天八卦方位亦相乖。殊不知八卦方位，俯視是如此，倘將此八卦方位，高舉在上，翹首仰望，則坎在上天一生水，而離在下地二生火，便不相同。八卦本是渾圓形，所以排列成方，使人易于辨別四時之寒暑四方之異宜耳。實際上照宇宙造化，空間既無邊際亦無中心

，地球爲圓體，無處非下，無處非上，在在皆東，亦在在皆西，時間無有始終，晝夜亦無定則。佛說時間，更是以刼波爲單位，刼波又分小中大三種，小刼以人類壽量增減計算，約計一千六百七十九萬八千年，二十小刼爲一中刼，四中刼爲一大刼。常人一般觀念是由无而出有，由虛而至實。道家是從有而歸無，佛家是由實而致虛。凡所有相皆是虛妄，人生如朝露，四大皆虛空，不過在人類意識上，對名位數類觀念，不得不假時空以證實其存在與消失，由片段乃至永恒，莫不以動靜測之，陰陽于是以判，此其大要也。

試觀虛雲和尚之造化，元亨地盤出生門，是稟天地之交感，利貞夾天慮，所謂「一致而自慮，同歸而殊塗。」貞接元是無始無終，終則有始，循環往復，尤其六陽之巳，座于一陽子上，生生不息之義存。而利命卯與戌合，戌是滅，卯是生，不生不滅，以見闢闔之功。戌臨于乾，是爲天秩，（一作門藝，是對常人言）卯臨于震，是爲天破，易經以帝出于震，作主宰生化之契機，此人地兩盤配合之妙，正是天人相合之標準型態。至于戌爲華蓋孤寡之幷，實其小焉者耳。

凡元貞合在一起而亨利與身命主相輔不相悖者，類多克享大年。談到壽元，以六十年爲一花甲子，分爲上中下三元，每元六十年，壽命不

過六十者爲下壽，超過六十至一百二十歲爲中壽，超過一百二十歲以上至一百八十歲爲上壽，虛雲中壽以上人耳，若以佛說時間刼波來相較，實渺乎其小矣。

其實人壽幾何？爲之有量壽，精神不死，方爲无量壽，故名比壽高。蓋壽有限量，名無限量，譬如孔子享年未過八秩，而其名垂百世，爲古今中外所尊崇，永遠活在人之心目中，可爲无量壽。所以聖人稱立德立功立言爲三不朽，佛家稱修行功德，蓋有自來。

虛雲雖活到一百二十一歲，而一生修持與所受苦難亦多，忍辱佈施，了無嗔恨，不着色相，顯眞意誠，亦頗多靈異事，爰略述一二如下——

[1]・在光緒八年，時年四十三歲，自愧道業未成，親恩未報，發願北禮五台山，於七月初一日由普陀法華寺起香，三步一拜，直拜至五台止，入河南嵩山少林寺、洛陽白馬寺，曉行露宿，元旦至孟津黃河渡口，正遇大雪四無人煙，饑寒交迫，昏倒野外，初七日雪止微見日光，無法行動，忽來一丐以稻草烤火，煮黃米粥餵食，得暖稍甦。丐自稱姓文名吉，來自五台回長安去。告其此去尚有二千餘里，勸其朝禮卽可，不必拜行。虛雲告以母生我卽亡，父僅此一子，背父逃禪，未報親恩，特朝山求佛庇佑父母早生淨土，誓願萬難更改，每日仍禮拜

如儀，丐忽離去。抵黃沙嶺山頂，祇一破廟，腹瀉數十次，不進飲食，廟在山頂，無過往行人，瞑目待斃，越日文吉忽帶來食糧藥物，代爲生火煮粥服藥，調治數日，病癒體復，感激不已，文言我有事先行，你可慢慢行走，約在五台相見，如你先到五台，各寺均能識我，說我當可接納招待。虛雲欣然允諾。如此早行夜宿，五月始抵五台顯通寺。卽到附近各寺進香，遍問文吉其人，無有知者，幾與一老僧說及情由，老僧合掌曰：「善哉，此乃文殊菩薩化身也！」虛雲恍悟，頂禮叩謝，在山居四十日，再朝北嶽恒山，轉經甘陝在終南山結茅而居。此大運在人「開」地「休」中可以察之。

[2]・宣統三年，虛雲老和尚已七十二歲，辛亥革命既起，滇省掌新軍者爲協統李根源氏。（同盟會會員，政學系首領）心惡佛教，以一和尚何以能深得民心，下令逮捕。徒衆勸其暫避，虛雲不聽，直入軍部求見，時布政使（卽民政廳長）趙藩，原係舊識，請其入座。李怒問佛教有何用？信佛又有何益？老和尚率陳以對，聖人設教，總以濟世利民，語其初基，可以爲善爲惡？佛教教人治心，心爲萬物之本，本得其正，萬物以寧而天下太平。李色稍緩曰，要些泥塑木雕作什麼？空費錢財？老和尚曰：「佛以法相，相以表法，不以明表，於法不張

。塑佛莊嚴，令人起敬畏之心。人心若無敬畏將無惡不作，禍亂以成。」李色薺叫人奉茶。再問，有些和尚不作好事反作壞事，豈非廢物？答曰和尚是通稱，自然有好壞，若為一二不肖秀才而毀孔子？海不棄魚蝦，所以成其大，佛法以性為海，無所不容。貧僧秉佛法護持三寶，潛移默化，其用彌彰，非全是廢物。李轉喜，享以素齋，留談數日，山中忽現金光，為李目睹大為感動，拜以為師。嗣後滇省成立佛教分會，辦佛學院皆李贊助，出力甚多。此流年在地「生」人「景」中可以探息。

3・時在民國七年，老和尚已七十九歲，滇督唐繼堯派賓川縣知事入山，以轎及兵護送，迎來昆明，老和尚婉却必須步行，行至中途遇匪搜得唐督親筆邀函，加以拷打，老和尚請面見匪首領楊天福、吳學顯二人，勸其棄邪歸正，願代向唐督面前說項收編，匪初不允，以唐殺死其不少幹部，誓必報復。老和尚苦口婆心勸說，匪首提出兩項要求一、正式編收，不咎既往。二、釋放被扣之人，官兵待遇，不得兩樣，一視同仁。老和尚認為可以辦到。二人大喜贈路費及備馬派人護送，老和尚婉却仍然步行，才出營區，忽有數人在路旁拈香叩頭，原來卽是昨日毆打之兵弁，連呼菩薩恕我等無知，老和尚好言勸慰以後要做好

人，不可隨便打人，衆弁感涕而去，此感人之深有如此者。此大運在杜，小運在生可以見之。

4・民國四十年，時年一百十二歲，老和尚已移居乳源雲門山大覺寺，寺中僧衆百餘人，春間開戒，四衆雲集，香火鼎盛，致遭匪幹忌恨。二月廿四日忽來匪徒百餘人，將寺圍困，囚禁老和尚，絕其飲食，施加毒打，打至頭破血流，肋骨折斷，老和尚趺坐不動，以為已死，呼嘯而去。三月初五日匪幹又來，覺其未死，再用棒棍毆打，皮鞋踐踏，五竅流血，倒斃地上，以為必死，歷一晝夜，全無動靜，徒衆以燈草試鼻孔，亦不動搖，似已圓寂，但體尚溫，顏色如故。至十一晨微有呻吟，扶之坐起，匪幹又來頗駭異問為何打不死？答以老和尚為衆生受苦，為你們消災，是打不死的。匪沒奈何怏怏而去，於是雲門事變，傳之韶州，事為偽當局所悉，以老和尚為佛教宗望，可作宣傳工具，下令澈查，被拘僧衆全部獲釋。老和尚調養至次年春間，病體漸復，其後移居江西雲居山休養，此在人盤上大小運見傷杜可以覺之。

【例4・印光老和尚命造】：咸豐十一年十二月十三日辰時生于小寒後。

天衢 解神 午 英 身主	天空 未	申	丙寅 酉 亨利
人祿 巳			命主 戌 元虛 辛酉
華蓋 辰			人馬 亥
地刼 卯	地閣 蜚符 寅	孤 丑 貞	子

年辛酉，丑為孤，日丙寅，戌為虛。孤落于貞，表示最終結果還是孤之外，從另一觀點來講，貞在于丑，落於才宮，生于丑月，才星當旺，丑乃天困，坐于子地，人地相合（子丑合土）困而學之，學究天人，參悟儒佛。其言：「學佛之人，最要各盡其分。大學所謂『在明明德。』上明字即是克己復禮之修省，下明德二字，即是誠正修齊之懿德，欲明此盡人皆能之明德，非從誠意克己功夫不可。進之，方可言『在親民，在止于至善』此之親民，即是人我一體，視人如己各盡其分之意，止于至善，即是動靜以禮，自行化它

，悉依天理人情，不偏不倚之中道，能如是，為聖為賢，可得而幾。」又言：「佛法以戒定慧三學以為根本，蓋以戒束身，則悖德背理之事不敢作，由戒生定，則心中紛擾妄亂之雜念可息，因定發慧，則正智開發，煩惑消滅，進行經世出世諸善法，無一不合乎中道，戒定慧三者皆是修德，在中庸即為誠，誠與明德由有克己修省之修持，自能澈見而永明。」觀其日丙寅而生于冬月，是謂冬日可愛，所可愛者能澈見而永明，法號印光，信實不虛，德不孤，必有鄰，無論經世或出世，誠如易傳所言「一致而百慮，天下同歸而殊途。」此命主在戌身主在午，雖會而出疾寅之病符，但其在佛教界中之成就，稱許一代宗師，觀其自傳云：印光乃西秦百無一能之粥飯庸僧，宿業深重，致遭天譴，生甫六月，遂即病目。經一百八十日，目未一開，除食息外，晝夜常哭。承宿善力，好而猶能見天，亦大幸矣。及成童讀書，又陷入程朱韓歐闢佛之漩渦中。從茲、日以闢佛為志事。而業相又現，疾病纏綿。深思力究，方知其非。于二十一歲、出家為僧。以見僧有不如法者。發願不住持寺廟、不收徒、不化緣、不與人結社會。五十餘年，不改初志。二十一歲大運行亥，臨于戌地。戌亥皆空門，亥中甲木壬水輔映日主，清澈光明，宜其為有道高僧。

【例5．慈航法師命造】：民前十七年八月初七日戌時生于白露後，民四十三年農曆四月初四日圓寂。

慈航俗姓艾，名繼宗，福建省建寧縣人。十一歲喪母，十七歲父見背

子 英	身主 天空 丑 亨	寡神 天德 寅 華	卯
亥			華蓋 辰
戌			天乙 巳 虛 貞
地刧 酉	申 孤	未 壬午 利	命主 午 元 己亥

，孑然一身，遂赴鄰邑泰寧峨嵋峯出家，是年秋，到九江能仁寺受具足戒。後求學於太虛法師之閩南佛學院，得法於圓瑛法師，兩度閉關，六載閱藏，深通教義，弘法不倦。年三十五任安慶迎江寺住持，次年赴香港仰光一帶講經，創辦仰光中國佛學會，四十六歲，遍歷緬甸、印度、錫蘭、泰國等地駐錫馬來亞，創設星

州菩提學院。五十四歲由南洋返國主辦台灣佛學院。五十五歲駐錫汐止靜修院，建彌勒內院，六十歲五月六日圓寂於法華關中。四十七年彌勒內院大殿裝修完竣，在四十八年圓寂五週年紀念，於五月十九日農曆行開缸，肉身完整呈玻璃色，雙腿盤坐，兩手下垂，宛然如生。成爲台灣保存肉身不壞之第一人，留有遺著一百二十餘萬言，名「慈航法師全集」流傳於世。總觀事略，以教育爲經，弘法爲緯。如十訓中「要親近明師，要濟物利生，要念衆生苦，要發菩提心」等句，與易傳所謂「知周乎萬物而道濟天下。」儒家教育之精神，息息相通。壬午日生于白露後，正是金白水清月淡風輕，夜闌人靜時候，惟利命是未坐子地，元年己坐亥地，難免土來混濁，觀其十一歲至十七歲之間，父母相繼謝世，出家剃度爲僧，皆在孤申坐于丑地之中。申必落氣於辰，辰爲其宅，華蓋臨之，辰坐酉地，八月秋金當旺，於時爲成。（在此人盤中不難着出人地相合者，僅卯戌辰酉之合爲生成之數）如今酉落於人盤者爲偶，其修成正果者爲偶象（出家人不作配偶論）壽雖難過亨，但利亨所形成者外「開」而內「生」，遺囑三年後開缸，延至五載貞下起元，方成金剛不壞身，寧非數耶！

奇門易數星神表

星名＼年干	天廚	地閣	顯神	爵神	桃花	星名＼日干	魁神	紅艷	人（一名日干祿）	金箭	金斧	天乙 日貴	天乙 夜貴
甲	丑	未	未	酉	子	甲	申	午	寅	卯	丑	丑	未
乙	子	申	辰	申	子	乙	酉	午	卯	辰	寅	子	申
丙	亥	酉	巳	子	卯	丙	亥	寅	巳	午	辰	亥	酉
丁	亥	酉	寅	亥	卯	丁	子	未	午	未	巳	亥	酉
戊	丑	未	卯	卯	卯	戊	亥	辰	巳	午	辰	丑	未
己	子	申	酉	寅	酉	己	子	辰	午	未	巳	子	申
庚	寅	午	亥	午	午	庚	寅	戌	申	酉	未	午	寅
辛	寅	午	酉	巳	午	辛	卯	酉	酉	戌	申	午	寅
壬	卯	巳	戌	午	酉	壬	巳	子	亥	子	戌	卯	巳
癸	卯	巳	午	巳	酉	癸	午	申	子	丑	亥	卯	巳

星名＼年支	紫宸	寶宸	日星	月星	刼煞	蜚符	鸞神	喜神	寡辰 男	寡辰 女
子	未	酉	丑	卯	巳	申	卯	酉	寅	戌
丑	申	申	寅	辰	寅	酉	寅	申	寅	戌
寅	酉	未	卯	巳	亥	戌	丑	未	巳	丑
卯	戌	午	辰	午	申	巳	子	午	巳	丑
辰	亥	巳	巳	未	巳	午	亥	巳	巳	丑
巳	子	辰	午	申	寅	未	戌	辰	申	辰
午	丑	卯	未	酉	亥	寅	酉	卯	申	辰
未	寅	寅	申	戌	申	卯	申	寅	申	辰
申	卯	丑	酉	亥	巳	辰	未	丑	亥	未
酉	辰	子	戌	子	寅	亥	午	子	亥	未
戌	巳	亥	亥	丑	亥	子	巳	亥	亥	未
亥	午	戌	子	寅	申	丑	辰	戌	寅	戌

火孛：寅午戌年丑起子，申子辰年寅起子，巳酉丑年卯起子，亥卯未年酉起子。

金孛：從寅卯戌年卯上起子外，其餘年度皆從戌上起子時，概皆順數至生時。

凡出生在卯至申時，取日貴爲天乙

凡出生在酉至寅時，取夜貴爲天乙

星名＼生月	天德	月德	晉神	赫神	解神	左輔	右弼	天伕	天姚
正月	丁	丙	巳	酉	申	辰	戌	卯	丑
二月	申	甲	申	戌	申	巳	酉	辰	寅
三月	壬	壬	寅	亥	戌	午	申	巳	卯
四月	辛	庚	亥	子	戌	未	未	午	辰
五月	亥	丙	巳	丑	子	申	午	未	巳

星名＼人盤地支	人馬	咸池	星名＼地盤利支	華蓋
寅午戌	申	卯	寅午戌	戌
申子辰	寅	酉	申子辰	辰
巳酉丑	亥	午	巳酉丑	丑
亥卯未	巳	子	亥卯未	未

星名＼生月	天德	月德	晉神	赫神	解神	左輔	右弼	天伕	天姚
六月	甲	甲	申	寅	子	酉	巳	申	午
七月	癸	壬	寅	卯	寅	戌	辰	酉	未
八月	寅	庚	亥	辰	寅	亥	卯	戌	申
九月	丙	丙	巳	巳	辰	子	寅	亥	酉
十月	乙	甲	申	午	辰	丑	丑	子	戌
十一月	巳	壬	寅	未	午	寅	子	丑	亥
十二月	庚	庚	亥	申	午	卯	亥	寅	子

星名＼生時	英星	華星	天空	地刼
子	戌	辰	亥	亥
丑	酉	巳	戌	子
寅	申	午	酉	丑
卯	未	未	申	寅
辰	午	申	未	卯
巳	巳	酉	午	辰
午	辰	戌	巳	巳
未	卯	亥	辰	午
申	寅	子	卯	未
酉	丑	丑	寅	申
戌	子	寅	丑	酉
亥	亥	卯	子	戌

卜筮篇 下篇

楔子

一九七一年我從曼谷飛星加坡途中，鄰座有一位英國人忽而從手提箱中取出一本書，很虔誠地在作祈禱，他閉著眼睛打開書本指著其中一節，作出神的凝視，邊思邊閱。我當初以為他是捧著聖經在作禱告，在旁注目一下，原來是一本英譯易經。（I-CHING BOOK OF CHANGES TRANSLATED BY ZAMES LEGGE ）由於好奇，和他交談，才知道他經常帶著這本書放在身邊，遇有疑難，便用這種方法來占卜。我問他聖經與易經有何不同？他回答得很巧妙而又中肯，他說聖經可給予人們心靈上的慰藉，而易經卻能啟示人們如何去處事接物，解決疑難。我點頭稱是，於是彼此聊得很投機，後來在交

換名片之後，他知道我是中華易經學會的負責人，更翹起大拇指連稱奇遇，堅要拜我為師，在他觀察星馬業務停留期中，每天抽暇教他一些卜筮的理論和方法。臨別前他向我道謝時說：這是他一生中的榮幸，亦是此行中最大的收穫，不僅懂得陰陽卜筮學善于利用時空的法則和技巧，同時亦更增進對中華文化特色的認識。

從這則小故事引起了我的感想，科學文明進化能把人類送到星球上去和太空打交道的現時代，一切事物愈形錯綜複雜、瞬息萬變，愈令人迷惘愈增加困惑，幾至不可思議，甚至不敢想像。而這些精湛的科學設計和靈敏計算，尚不能解決此類繁雜問題，更遑論預測和推算未來的前途和人類的命運。

就卜論卜，如像西洋一般玩撲克牌觀水晶球之類以及占星占數等術，比諸我國古代所流傳下來的卜筮術數之學，無論在學理方面或技術方面，純客觀去理解、分析，有如小巫見大巫，孰科學孰不科學，一望便知。無怪我國古代易經自傳入歐洲之後，如德國漢學家衛禮賢父子及瑞士心理學家容格（C.G. JUNG）等輩，與萊布尼茲（GOTT-ERIED WILHE LMLEIBNIE ）稱崇易經有同樣的看法，而且常以之卜筮，或許是由於好新奇的緣故，相習成風。

根據史實，周禮春官太卜掌三易，一曰連山，起於神農，稱作夏易。二曰歸藏，黃帝演連山易而作，稱作商易。三曰周易，文王武王父子所演作，將連山歸藏兩易加以改進，又能周匝於四時，以別餘代，故改稱周易。在秦始皇焚書坑儒時，幸被宰相李斯稱易為卜筮之書而保全以獨存，這便是易為卜筮之書的由來。

我幼讀春秋左氏傳，常懷疑凡君國大事，何以多決之于卜，難道占卜眞能預測未來，解決重大疑難嗎？事實上依據左傳記載類多應驗。茲隨便摘錄兩段，以資證明——

[1]・左傳僖公十五年，秦伯伐晉，卜徒父筮之吉，涉河侯車敗，詰之對曰乃大吉也，三敗必獲晉君，其卦遇蠱。䷑（山風蠱）曰：「千乘三去，三去之餘，獲其雄狐。」夫狐，蠱，必其君也。蠱之貞（內卦為貞）風也。其悔（外卦為悔）山也。歲云秋矣，我落其實而取其材，所以克也，實落材亡，不敗何待。三敗及韓：壬戌戰於韓原：秦獲晉侯以歸。

[2]・左傳成公十六年，苗賁皇言于晉侯曰：「楚之良在其中軍王族而已。請分良以擊其左右，三軍萃于王卒必大敗之」。公筮之吉，其卦遇復。䷗（地雷復）曰：「南國蹙，射其元王，中厥目。」國蹙王傷，不敗何待。

從上述兩段獲得證明其後果不出卜辭所料，可是從蠱復兩卦卦辭來看卻不見於周易，想必出於歸藏易，（歸藏易有四千三百言，今已失傳。）可見文王演周易時，已將連山歸藏兩易斟酌損益，重加修改。而現在我們所用的卜辭，概以周易為準。亦即一般人通稱之謂易經。

易經原稱易象，史料記載：「韓宣子使魯，見易象與春秋，知周禮盡在魯矣。」後來儒家尊奉之為經典，所以改稱易經。但在本質上易所重視的還在象，象多變化，易亦多變化，因之稱易象為法象。繫傳言：「是故法象莫大乎天地，變通莫大乎四時。」「聖人設卦觀象，繫辭焉而明吉凶。」觀象玩辭便成為學易的方法，同亦是學卜的方法。

繫傳言：「易有聖人之道四焉，以言者尙其辭，以動者尙其變，以制器者尙其象，以卜筮者尙其占。」卜筮便成為四道之一。淸儒李光地易數中有言：「殊不知易之用，以卜筮而益用；易之道，以卜筮而益妙，凡經之象數辭義，皆以卜筮觀之而後可通。」聖人之所以不廢卜筮，其在斯歟！

繫傳又言：「是故君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占。」占卽辭也，這就是說明君子在平常的時候，要多去硏究易經中每卦

，半途而廢，又焉能望其成功與收穫？我之所言迷信，並非是妄迷輕信，無論宗教也好，學術也好，必須透過「博學、審問、愼思、明辨」，四個階段，才能確定其可信與不可信，値得迷與不迷。卜筮之學，易學而難精。所以在教導方法上，不是只知其然，或是先知其然，而後知其所以然。而是先知其所以然，然後知其所當然。亦就是說先去求學（原理）再去求術（方法）我想，唯有用此種途徑入手才合乎邏輯，才能有系統，才能了解眞諦。夫知難而行易，不難求知，行必自寬，用必自如。易象往來於奇門易數之間，亦卽是掌握時間空間納入于同一範疇之中，便於探索，容易發覺，博觀約取，利於研判，這是一種合乎科學思維而又變通求新的嘗試。三十年來，用之于世，占驗益豐，爰公開流傳，以為卜易者闢一新途徑，若謂承先啓後，則吾豈敢。

象數相依

無論學易學卜，首先要懂得象數的密切關係，現時一般專講義理倫理，甚至掃象數說易者，忘却了孔子所言易有四道，不但不懂如何去卜

各爻象和辭，以及通看十翼中的傳辭，愈多瞭解甚至瞭解得愈透徹才能融會貫通，運用自如。這是屬于一般性的。一旦在動變之時有事要卜，欲決疑難，如前面所舉君國大事或個人有重大疑難之事決之於卜筮時候，觀其所占出之某卦某爻，察其動變，細玩占辭，作為進退趨避之依據，這是屬于特定性的。前者是指學易的基本要件，後者是指用易的基本方法。所遺憾的是如今一般學易者與卜易者明知這兩項基本功夫都很重要，但大都畏難不肯深入參透，更缺少「極深研幾」功夫，又怎能懂得如何去用？淺言之，如一般卜者只知道占卜的方法，對卦、爻、象、辭、僅有膚淺的認識，往往知其然不知其所以然。因此，所下的斷語有驗有不驗，其誰之過？任何學術倘不去深入研究，追根究底，便不知道這學術究竟是好是壞？是眞是假？先師章太炎氏嘗言，學術界亦分好幾等人，一是有學有術，二是有學無術，三是不學無術，最可怕的是第四種人，不學有術。常誡余不可強不知以為知，亦不可妄加批評，要批評人家，一定要懂得比他多。我常笑與人言眞正的迷信倒是好的，因為他有中心的理想與目標，有堅定的信仰與意志。古往今來的大思想家、大發明家，都是靠此二字而終於獲得偉大的成就。如果既迷而不信，或是雖信而不迷，反倒不好，徒勞往返

筮，違其他三道亦不知從何着手，正由於不懂象數，更遑論如何去用易！應變通變了。

繫傳言：「極數知來之謂占，通變之謂事，陰陽不測之謂神。」

又言：「是以君子將有爲也，將有行也，問焉而以言。其受命也如嚮，（如嚮斯應）無有遠近幽深，遂知來物。非天下之至精，其孰能與於此。參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天下之文，極其數，遂定天下之象，非天下之至變，其孰能與于此。」兩言孰能與于此，所能遂知來物者在于此，所能應變通變者在于斯，易之所以能彰往知來者全在此象、數之中。對此兩者，如何去聯繫，如何去配合，以至如何去肆應運用？便成爲當前的重要課題。

究竟是先有象，象生數？抑是先有數，數生象？這問題如同雞生蛋蛋生雞一般費人疑猜！照常理推測，應該是先有雞，才能生蛋，亦就是說，先發現象，方明白數的由來。譬如望見你的笑容（笑是象），知道你心裏很愉快（喜在心便是數）看見他的愁容，（愁現於面，即是象）知道他心裏憂煩，（憂同亦是數）現在講一則小故事以資證明——

從前三國時代，曹操領兵出征，久戰不克，在帳中飲酒澆愁，長史進

帳請示哨令。操正手持雞肋，擲而示之曰，即以此兩字作爲哨令。長史領命出帳傳令畢，歸而收拾行裝。同僚訝而問之，長史對曰，雞肋有食之無味，棄之可惜之意味，丞相恐有退意，吾輩何不早作準備！未三日丞相果撤兵歸，同僚莫不歎服長史楊秀之料事如神。

雞肋是象，長史不假卜筮便已猜出丞相心中之數。繫傳所謂：「幾者動之微，故君子見幾而作。」眞可稱得起是位絕頂聰明人物，同時使我們對象不離數，數中有象，自然象數相依的觀念有個正確的認識。

這本奇門易數爲何既可爲人推命？又可爲人占卜？淺言之，就是假時空而將象數予以鈎貫。由於時空流轉變換，隨時隨地都會對各人產生各種不同的影響，所以前面的命理篇着重在氣數；而本篇則着重在象數，使所問的疑難得以察微知著知有進退，吉凶悔吝，如響斯應。

數由心生

人之所以稱爲萬物之靈者，正因爲人有意識、有智慧、能悟覺、能創新，其靈性遠勝於其他物類。可是物無窮盡，事無窮盡，即時空亦無窮盡，人心之限量隨之亦無窮盡。試問每個人在一日之中要產生多少

意念？要消耗多少細胞？意念一動，便生出一個數來，在無數動念之中，在無形中便產生無數個數。在經過大小腦思考過濾之後，把有些動念打消，數象便亦在無形中消失。假如剩下幾個意念要付諸行動時，心中自然有數，象亦自然緊接着流露。等到意識形態與外界時空事物發生接觸時，才知道原來的象數，應該有所修正或不修正，改變或不改變，到了這個時候，象數才確定而成立。所以管子說：「心生規，規生矩。」不以規矩，不能成方圓。規與矩，皆生于心，天地萬物之情，亦逃不出跳不過此規矩方圓之外。因此易足以「範圍天地而不過，曲成萬物而不遺」的道理在此，卜筮尚其占者亦在此。

杭辛齋易數偶得云：「人第知一二三四之爲數，而不知善惡是非之亦爲數。人第知加減乘除之爲數，而不知進退往來之亦爲數。數以紀事，亦以紀物，物生無盡，事變無窮，惟數足以齊之一之。易之有象，以表數也；象之有辭，（占亦有辭）以演數也。乾、坤、坎、離、震、巽、艮、兌，有如代數之符號，與幾何之甲乙丙丁（ＡＢＣＤ）亦相類耳。惟幾何祇言數始於形，形則點綫面體，足以概之，故紀以甲乙丙丁等字，已足資辨識。而易數則根於心、心生象，有理有氣，非特表其數之多寡，象之繁簡而已。而吉凶情僞，醇漓善惡，莫不以奇偶陰陽而判別之。故八卦不足，因而重之爲六十四。又不足，益之以天干地支六十甲子。又不足，更益之以星宿神煞諸名。無非皆爲代數之符號而已。…於是物無遁形，事無隱情，燭照數計，執簡御繁，而皆存乎一心…明乎數之本源，惟在于一心之運用，名辭符號，可不必泥。中庸曰：「喜怒哀樂未發謂之中」，一也，發則一生二矣，發而皆中節或不中節，二生三矣，」此解釋老子所言：「一生二，二生三、三生萬物」之理，尤爲透徹。

數類觀念

天地間形形色色，包羅萬象，林林總總、瞬息萬變，事物既無窮盡，象數亦無窮盡，易何以能範圍天地之數呢？先立其體，後敍其用，且看天地之體數——

天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。這一二三四五六七八九十，十個個位數，連孩童都知道，有何奇特之可言，又焉能範圍天地無窮盡之象數？說實在的，這十個個位數字，本來就是基本數，至於有千萬億兆…等等？都是此基本數的衍數，而

這些數字，充其量祇不過表示數名數量而已。加上了天地二字，就和原來的十個數字便有差別，不僅有數名數量，而且有數性數質（俗稱氣數）蘊含在內。所以從天一至地十是天地陽奇陰偶之本數，一切象數無不以此爲根，便成爲天地之體數。象數不相離，名位亦不相離，將這十個個位數加起來，便得五十五數，亦卽是天數二十五（天數卽是奇數，一三五七九之和）地數三十（地數卽是偶數二四六八十之和）之總和。如將每一個位數自乘再加起來共得三百八十五數。除一數不用外，便得三百八十四，此便是易經六十四卦之爻位數，同亦是有閏年的全年日數，天數五，有如左手五指，地數五，有如右手五指，相合靈活運用，便成雙手萬能。

在五位天數之中，一三五是生數，七九是成數，所以說「三生而二成」。一、三、五加起來爲九，成數已早寓在生數之中。生數爲體，成數爲用，用出於體。天數奇爲陽，所以易卦陽爻之代號數爲九。在五位地數之中，二、四、是生數，六是成數，從生數比較，好像陽饒陰乏。二四生數合六，又是成數，把二四六加起來爲十二，亦卽是十二地支之合數。由于地數偶爲陰，所以易卦陰爻之代號數爲六。天干十數，（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）是天數五，地數五之合數。各分陰陽

。甲丙戊庚壬爲五陽干，乙丁己辛癸爲五陰干，子寅辰午申戌爲六陽支，丑卯巳未酉亥爲六陰支。

天地陰陽之數，至五而體具，至六而用全，所以易卦祇有六爻、六位成章，體用皆備，周流六虛，消息盈虛，五爲中心，六爲立體，才可作面面觀。物以類聚，事以羣分，由此，我們對數類觀念可作進一步之瞭解。

繫辭傳言：「天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，（一、三、五、七、九、）地數三十，（二、四、六、八、十、）凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。

又言：「是故聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。是故蓍之德，圓而神；（圓神謂變化無方之義）卦之德，方以知；（方知謂事有定理之義）六爻之義易以貢。聖人以此洗心，退藏於密，吉凶與民同患。（易以貢謂變易以告人，無事則其心寂然，極深而研幾，人莫能窺；有事則隨感而應，不疾而速，不行而至，卽神知之用。）神以知來，知以藏往，其孰能與於此哉！」最後結句言：「易有四

象，所以示也。繫辭焉，所以告也。定之以吉凶，所以斷也。」

重視時空交會

人與人物之間，人與事物之間，其進行過程，必須假時空來證實與認定。在占卜時當事人是何人？所問何物或何事？與時空將會發生何種影響？這是很重要的。因此必需重視時空的交會與運轉。將人、事、物，與占卜時的日期和時間，先投射於奇門地盤上，先假以固定，從而推斷未來的時間和空間是假定的，以求相際相與。因爲舉凡一切人事和事物在演變過程中，必然是假時間來變換空間，才能得出最後的結果。過去卜易，都以卦爻爲準，基於易繫傳言：「易之爲書也，廣大悉備，有天道焉，有地道焉，有人道焉，兼三才而兩之故六，六者非他，三才之道也。道有變動，故曰爻，爻有等，故曰物，物相雜故曰文，文不當故吉凶生焉。」

又言：「易之爲書也，原始要終，以爲質也，六爻相雜，惟其時物也。」

天道重「時」，地道重「位」，「位」固含有空間意義在內，分賓主

，辨體用，可是時間無窮盡，空間亦無窮盡，在文明進化的現時代裏，人事之複雜，事物之紛紜，更無窮盡，已千百倍於往昔，大而至於國際關係愈來愈緊湊，小而至於人際關係，愈來愈密集，光怪陸離，瞬息萬變，因此如何去把握時間空間的運用愈顯其重要。探測人事與事物之變化以及各種人爲因素對事實的整體或局部能不能趨避、挽回、補救、爭取，勢須多方面去觀察其演變之可能性，從而促使判斷之正確性，達到解決疑難之最終目的，方合乎與人爲善，在止于至善之道。卦爻重在以象推數，奇門重在由數推象，兩者合而爲用，更能加深時空的掌握和變化。邵康節不用後天數改用先天數，是深懂得「極數知來之謂占，通變之謂事。」的道理，竊師其法，配佈奇門，無非是想「範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺。」神而明之，全在存乎其人。

八卦性能及內外動靜象徵

【乾】——健、玄黃、赤色、鑽石、金玉、寶珠、鏡、圓物、貴重品、冠、木果、天鵝、馬、象。

【坎】——陷、水帶、帶核之物、魚蝦、弓輪、水具、鹽、酒、冰淇淋、飲料、黑色。

【艮】——止、黃色、虎豹、黃犬、土石、瓜果、百禽、鼠、喙、手、指、反背、墓、山路、反覆縢。

【震】——起、發音、竹、青、綠碧、龍蛇、雀葦、竹木、樂器、茵、草、樂章、簫笛、蕃鮮物。

【巽】——入、長形之物、蛇、山木禽鳥、香、雞、雉、直物、工巧之器、精製品。

【離】——麗、火、干戈、文書、孔雀、美麗之人、或華貴之物、龜、蟹、螺、蚌、鼈、赤色鮮明。

【坤】——順、萬物、五穀、柔物、絲棉、牛馬、布帛、輿、金瓦器、或黃明色物。

【兌】——說、快樂、多言、樂器、水澤中之物、羊、白色、小件之金屬品、刃、有口缺之物。

【注意】：凡物之圓者屬乾，剛者亦屬兌，方者屬坤，柔者屬巽，仰者屬震，覆者屬艮，長者屬巽，中剛外柔者屬坎，內柔外剛者屬離，乾燥枯者屬離，有文彩者亦屬離，有障礙之勢，物有缺破者屬兌，猜

物大抵從這些細微處去思考。

八卦事物類占

◎☰乾之主象—天—金—首（數一、九）。

【天時】——天、冰雹。

【地理】——西北方、京都、名勝、大都市、高等場所、機關衙門。

【人物】——君父、大人、尊長、老者、名人、公門中人、達官顯貴。

【人事】——剛健、武勇、果斷、多動少靜、高上下屈。

【身體】——首、骨、肺。

【時序】——秋、九十月、戌亥年月日時、金年月日時。

【動物】——馬、天鵝、雁、象、獅。

【靜物】——鑽石、珠寶、玉石、圓形之物、剛堅之物、冰、冠、鏡、木果。

【屋舍】——公廨、樓台、高堂、華廈、驛站、西北向居。

【家宅】——秋占興旺、夏占有禍、冬占冷落、春占吉利。

【婚姻】——官眷、有聲名之家、品貌端莊、秋占宜成、冬夏占不利。

【飲食】——珍味、馬肉、多骨、肝肺、乾肉、木果、諸物之首、辛辣品、圓形食料。

【生產】——易生、秋占生貴子、夏占防損傷、坐宜向西北。

【求名】——有名、宜隨朝內任、刑官武職、掌權、宜西北方之使。

【謀望】——有成、利功名、動中有財、夏占不成、冬占多謀少遂。

【交易】——宜金玉、珠寶、尊貴之物易成、黃金、美鈔、古玩、夏占不利。

【求財】——秋占大利、夏占損財、冬占無財。

【出行】——利於出行、宜入通都、大市、利西北行、夏占不利。

【謁見】——利見大人、官高貴顯、有名之高人、長者、父輩。

【疾病】——頭面之疾、肺病、筋骨痛、上焦之病、夏占不利。

【官訟】——健訟、有貴人助、秋勝、夏失理。

【墳墓】——宜向西北、宜乾山氣脈、高亢之地、秋占吉、夏主大凶。

◎二：坎之主象—水—耳—中子（數一、六）。

【天時】——雨、雪、霜、露、月。

【地利】——江湖、溪澗、井泉、卑濕地。

【人事】——中男、江湖人、舟人、盜賊、險陰、卑下、隨波逐流者。

【事物】——水具、酒器、茶酒店、豕魚、水中物、冷物、酒飲料、宿食、魚帶血、羹湯、淹藏、帶核之物、多骨之物、黑色。

【疾病】——心疾、耳疼、感冒風寒、腎病血疾、胃冷腹瀉、痼冷疾、陰毒症。

【家宅】——防盜賊、不可婚辰戌丑未月、對象大多嫉妒、奢侈、淫邪、多慾。

【生育】——宜次胎、難產有險。

【出行】——求名艱、求利難、防有失不宜遠行、利於子年月之月日時。

【官訟】——不利、有陰險、防小人、惡人。

⊙☶艮之主象─土、雲霧、山嵐（數五、七）。

【地利】───山徑、近山城、丘陵、墳場、東北方、山居近石。

【人事】───少男、閒人、山中人、手指、骨、背、鼻、人事阻滯、宜守宜靜、反背、限制、不決、以退為進。

【動植物】───虎、狗、鼠、黔喙之物、土石、瓜果、黃物、土物、野味、獸味、竹筍、甜品。

【疾病】───脾胃疾、手指、手背之痛、背脊、生育難產之疾。

【婚姻】───有阻隔、有限止之退意、縱成亦遲、春占不利、對象膚色黃潤多巧。

【行動】───貴人阻滯、不宜遠行、生育防難產及延誤、利於東北方。

【求謀】───求名難、求利遲、有曲折、帶阻隔、防損失、利於冬春之交、（丑月日較利），貴人阻滯、不宜遠行、產訟不決。

【家宅】───家宅安穩、但防家人意見不協調、或不睦不和。

【色味】───色黃味甘。

【時令】───利於十二月、土月日時占之較吉。

⊙☳震之主象─木─長男─足（數四、三）。

【天時地利】───電、雷、光波、東方、樹木、鬧市、大路、竹林草木茂盛之地。可以遠行，但忌水行舟，求名利都有，（但忌冬占不利）有表現施展才能。

【疾病】───心痛目疾、上焦熱症、伏暑時疫。

【官訟】───官訟是非、起得快、散亦速、宜速戰速決。

【色味】───紅、赤、紫色、味苦、婚姻對象短視、性情動定不常。

【時令】───利於春、夏、寅卯午年月日時。

⊙☱兌之主象─金─口─少女─雨澤（數二、四）。

【地利】───水邊、缺地、廢墟、山崩破裂地。

【人事】───妾侍、歌伶、澤人、傳話人、巫師、飲食、舌、口、肺、痰涎。

【物類】───金屬、兵刃、樂器、（金屬）廢物、羊、澤藻物、辛腥臭味、殘缺。

【家宅】───門戶有損、缺口、家宅不安、防是非、多口舌、秋占有

喜悅事、夏占家宅有禍、婚姻對象、或高大或面白，能言善道、討人喜悅。

【求謀】——生育婚姻等事、秋占獨利、夏占不吉、求謀無益有損。獨利於刑官武職、競技、利秋不利夏、歌唱、翻譯最佳，其他求謀，難望遂意，訟事曲直未決、防刑、剋。

【色味】——白、辛辣、腐臭（如臭豆腐、乳等類）。

【時令】——利於八月、酉年月日時。

◉☷坤之主象—地—母—腹（數八、十）。

【天時地理】——陰雲、霧霰、田野、鄉里、平地、西南方、陰濕陰暗處所。

【人物】——老母、農夫、鄉人、群衆、大腹人、吝嗇者、腹、脾、胃、肉。

【人事】——柔順、懦弱、衆多。

【物象】——方物、柔軟之物、布帛、絲棉、五穀、瓦器、芋筍之類、咖啡。

【動物】——牛、牡馬、牛肉、野味、甘味、腹臟中之物。

【靜物】——西南向屋舍、土地、村落、田舍、矮屋、土階、倉庫、土中之物。

【家宅】——安穩、多陰氣、陰僻處、春占宅舍不安、冬占潮濕、陋漏。

【婚姻】——宜農產或土產之家、鄉村郊外之所、同鄉、有老母、或寡婦家、春占婚不利，（否則主貌陋腹大）。

【生產】——易產，（春占難產）有損，或不利於母。

【求名】——有名、宜西南、教師、農林之官、鄉土之吏、春占虛名。

【交易】——田地交易、五穀交易有利易成、重物、布帛賤貨、靜中有財、春占不利、利於秋冬。

【謀望】——有利、宜靜以制動、或鄉里求謀、或謀及婦人、女子幫忙、春占少遂。

【出行】——利西、南、宜同鄉里行、宜陸行、可見親友、同鄉或女人，春占防不利。

【疾病】——腹、脾胃疾、飲食滯傷。

【官訟】——理順自得，得大衆同情、訟事宜解。

【墳墓】——宜朝向西、南穴，平陽之地、近田野、宜低葬、春不可葬。

【時間】——戌辰丑未月、未申年月日時、均有利。五月八月十月逢土日時亦可用（春占不宜用）。

卜卦除照卦象變動，推理觀辭（卦爻辭）之外，還有臨場觸機的方法，如見圓物，事易成，見方物，事有範圍而帶曲折，如見缺物，事防毀或發生缺點缺憾。又如坐則事應驗較遲緩，行則速，走則加速，臥則更遠，又須變通達用，如有一次，人家請我吃飯，想事前知道請吃什麼，卜得「震」卦，震是龍，那有吃龍的道理，細細一想，一定吃鯉（鯉魚跳龍門之意），結果是鄉人捉得一條大鯉，但吃一個鯉魚頭便飽了。另一次又預占得此卦，結果是吃龍蝦西餐。

凡卜天時，離主晴朗，坎多主雨，坤見陰晦，乾多晴（不如離之陽光多），震多則春夏雷轟，巽多則四時風颶，艮多則久雨必晴，兌多則不陰亦雨，夏占離多而無坎，則亢旱炎熱，冬占坎多而無離，則雨雪飄飄。離在艮上，暮雨朝晴，乾坤兩同，陰晴時變，坤艮兩象，陰晦不常，乾兌之金，在秋明晴，在冬雨雪，凜冽，坤艮之土，在春雨澤，在夏炎熱。這些都是變通活用的方法。

觀物，要以變卦為主，凡無生旺之氣者，大多不入五行（金木水火土）之類，如卦中陽爻多，大都是剛性之物，如陰爻多，大都是柔順之物，再有如乾卦初爻變為巽卦，乃是金刀削木之物，如是乾卦二爻動變為離卦時，乃是火中煅煉之金飾，如是三爻動變為兌時，乃是毀折五金之器，雖圓而破處多，「乾卦」變者，可能為金玉珠寶，亦可能是鏡子，但必是圓形物。凡卦在五六爻上變時，多半是飛動之物，如離卦在二三爻變時，可能是甲魚、蚌、蟹之類，如果是五六爻變時，可能是黃雀山雉之屬。

再則時令上亦很有關係，如春天得「震」「離」，即是花朵，夏得「震」為有聲之物，秋得「兌」為毀折成器之物，冬得「坤」為無用土物。

凡占物以春「震」「巽」夏「離」秋「乾」「兌」冬「坎」皆作有用之物或成器之物斷之，否則時令和卦爻不當，便為無用之物，或不當令之物（現時無價值之事物），如被沖破，則屬虛象，必無此事或此物，縱有亦被毀損，所以占斷要靈活運用，不可輕心大意。

占術奇門須知

易繫傳言：「變通趣時。」對於變通兩字，孔子在繫辭傳中解釋得很清楚，所謂「化而裁之存乎變，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。」主要能化而裁，推而行，神而明。如今科學昌明，將時空差距愈來愈縮小與緊湊，大環境和小環境的配合與影響，自然亦愈來愈覺重要，因此除仍沿用「觀變於陰陽而立卦」之外，再加上奇正闔闢之變的奇門易數予以範圍。從兩者象數中觀測究竟是否相合相濟，還是相際相悖，這樣判斷，方更準確，有無補救，亦容易追尋，這種變動制的占卜方式，試用二十餘載，應驗者十之八九，雖尚不敢言神而明之，但確是化而裁之，推而行之，蓋一者取其順，一者推其逆，孔子曰：「知變化之道者，其知神之所為乎？」

因此，程序上分兩部份進行，先佈奇門，再占卦爻——

▲・【關於奇門方面】——

1・【安身】——

首先所需要知道來占卜的人，是何年出生？屬何生肖？取其出生之干支，按於奇門地盤之上，謂之「安身」。假如是母代女卜，則女為主體，將女出生年先作安身，後將之母之出生年之干支亦按于同一地盤之上，旁加註母代問字樣，以資識別，並加鈎貫。

2・【定時位】——

其次再查占卜時之日期，及時間以定元亨。蓋元亨屬天道，天道重時，故取日為元，取時為亨，謂之「定時位」。元取日干支按於地盤之上，亨取時之代號數（從元上起子時）觀其落于何支上按之。

3・【十二生肖】——

前面一二兩項是先要加以固定，因此必須知道卜問者屬何生肖及干支與卜時之日期干支與時間代號數，茲分別列述如下——

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉鷄、戌犬、亥豕。

4・【十二時辰代號數】——

一子（下午十一時至上午一時）二丑（上午一時至三時）三寅（上午三時至五時）四卯（上午五時至七時）五辰（上午七時至九時）六巳（上午九時至十一時）七午（上午十一時至下午一時）八未（下午一

卜易八誠

易繫傳言：「君子將有為也，將有行也，問焉而以言，其受命也如嚮，遂知來物，非天下之至精，其孰能於此。」

孔子向來不信鬼神邪誕之說，「子不語怪力亂神。」而竟「以卜筮者尚其占」列為易有四道之一，必然經過鄭重考慮之後才作此認定。

據史料記載：古時太卜掌三易，占卜的職務，掌之于史官，舉凡國家大事的決策，由他來作最後決定，其地位之崇高，概可想見。同亦說明表示鄭重起見，對筮儀極為隆重，筮法亦極為繁複。所謂「十有八變而成卦」。無非表示不隨便去問卜，卜必出之於審慎與至誠。所謂「不誠無物」。俗稱誠則靈者，照一般解釋：「精誠所至，金石為開。」所以不可輕易言卜，卜有八誠——

1．天時不正，遇有狂風暴雨驚雷地震時不卜。

2．地理環境穢污擾雜之場所，足以影響情緒安寧者不卜。

3．吉凶悔吝生乎動，事物無動象時不可卜。

4．卜以決疑，若無疑難困惑，心存戲弄邪念者不卜。

5．心意撩亂或酒後，神志不清，不專不誠者不卜。

6．懷有偏私或成見者不宜卜，卜亦不驗。

7．一卦不可問數事，一事亦不可屢卜，心懷反復，類多不驗。

8．易為君子謀，不為小人用，切不可輕易言卜，視同兒戲。

無論自卜或為人卜，必須先求寧靜和誠敬為兩大先決條件，所謂：「誠其意者，毋自欺也。」自欺欺人，尤為不可。大學所謂：「定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」故求卜者與卜者雙方同須淨手端坐，正心誠意，方可與卜。

這並非故炫神奇，亦不是故弄玄虛，正因為心存疑難急欲知道後果而來問卜的人們，大多心神不定，容易激動或衝動，人有血氣，血含鐵質，氣若不和，促使血液循環驟升驟降，所產生的磁性感應便不穩定。在奇門易數中有關占卜方面的，由於事物的發生必與當事人切身有關，而所假定的時空之數，一半是要求卜者自報或自取的（與其他一般卜筮不同）因此使時空與事物投射交會時便容易發生偏差，研判隨亦容易發生錯誤，所以從心理生理和事理物理各方面講，都會有所影響。以上八誠自應信守不渝。

時至三時）九申（下午三時至五時）十酉（下午五時至七時）十一戌（下午七時至九時）十二亥（下午九時至十一時）。

5・【六甲孤虛（亦即是空亡）】——

甲子旬中無戌亥，甲戌旬中無申酉，甲申旬中無午未。

甲午旬中無辰巳，甲辰旬中無寅卯，甲寅旬中無子丑。

在奇門中，陽日取陽支為孤虛，陰日取陰支為孤虛，如戊午日在甲寅旬中只取子為孤虛，己未日只取丑為孤虛，餘可類推。

6・【占卜日時之重要性】——

奇門上作為底盤之文王後天八卦，及作為地盤之十二月消息卦，俱不顯現於紙上。紙上所佈者，祇有十二地支所排列編組之四方，並藉此以表四時。在熟練之後，連此十二地支亦不列，（心中有數），僅在紙上寫明某月某日某時〇〇人（卜問者出生年干支）卜問何事？先將其出生年干支按身及照某日某時按元亨以定時位。玆便於初學者容易認識起見，仍予填列十二地支，並舉例如下，俾明瞭佈局之方法——

＜例＞：六月廿一日辛丑日戌時癸巳（屬蛇）人問事何時可成？

①・問卜者係癸巳人，即在巳上加一癸字，旁加「安身」二字，表示是癸巳人問事。

②・來問卜之日是辛丑日，即在丑上加一辛字，作為起「元」，按一「元」字。

癸巳 安身	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	辛丑 元	子	亥 亨

③・戌時來卜，戌之代號數是十一，便從元上起一數，順推至十一落在亥，便在亥上按一「亨」字。（地盤列於上方）。

元亨屬天道，重在時，癸巳人有所疑難而來卜，急想知道此事之後果，所以必須在奇門上予以安身而加以固定。從固定中去探索此事演變之結果，必須再加上利貞，利貞是性情，屬人事，所以利貞之取得，

勢須從問卜者手、口、中出之，因為與其有切身利害關係，視其人事上之氣運與天道運行上之氣數有何關聯？由固定而再予假定，在原則上加以範疇，俾能闡幽抉微，吉凶情偽，躍然可見。

7．占卜時必須焚香薰櫝，占卜時所應用之工具在古代用蓍，如今可改用竹籌或骨籌五十根來替用置于木製或獸骨製成之櫝中，櫝之底部需鑽一小孔，在薰櫝時可以通氣，薰櫝時必焚香，並非迷信，而使意志集中屏息凝神以示誠謹。

8．運籌出利貞，卜者在焚香、薰櫝，傳遞於當事人之後，靜待問卜者接櫝，默禱、起櫝，第一次取籌交與卜者，卜者數籌為幾何，如揲得七數，便從亨上起一數，數至七便到安身之巳，便在巳旁按一「利」字。然後再薰櫝，傳遞，第二次如取出三籌便取得三數，再從利上起一數，數至三便到未，即在未上按一「貞」字，元亨利貞四者俱出，從而探測四者與其本身之關聯與有無顯隱之奇門出現，茲將前例重佈于下，從而推斷。

前面提過，元亨是天道，利貞是人事，安身是主體，來卜的日期是辛丑日，首先要查辛丑日屬於甲午旬，甲午旬中無辰巳，在奇門稱為孤虛，（在命理中稱空亡）因此安身在孤虛，孤虛的符號用⊙來代表，

巳 癸 利 安身⊙	午	未 貞	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑 辛 元	子	亥 亨

所以在巳旁應加上⊙如今利又佈在巳上，為之虛中有實。從亨利看出景門：利謀望謁貴申請等事。從元貞看出開門，利開創建業，百日內可成。這是明的，殊不知其中尚暗藏二生門，從元到亨夾天貴之子，從利到貞夾天藏之午，子午暗出生門，祇要莊敬自強，自有生發之機。巳丑半會金局，目下金已進氣，身旺足以任財官，斷其八月必成，後果應驗。

元亨利貞面面觀

宇宙本體是時間、空間和物質所組合，所以宇宙的造化，舉凡一切事物必須假時空來證實其存在與幻滅。時間雖無始終，可是事有始終，空間雖無定住，可是物有本末，事物既隨時空而有所變移，時空亦可因事物發展過程的一切現象中加以刻畫。基於時空觀念既由相對的假定而產生，則事物的演變亦可投射於此相對的假定中去探測，元亨利貞之交會，可概本末始終之道。西儒狄斯根（譯音）認為：「一切現象，皆為宇宙的屬性與賓辭，每一部分，都含有整個的性質，所以要想知道整個，亦惟有在部分的綜合中探索。」元亨利貞，合則為整體，對分元亨除表示時間外，亦為事物發展之本始，利貞除表示空間外，亦為事物演變之結果，再細分之，元是出發點，亨是進行，利是演變，貞是結果。前面會提過，元亨是天道，利貞是人事。俗諺說：「謀事在人，成事在天，先求利貞之固，再求元亨之大。所謂「盡人事以待天命。」是故易為逆數，前段是專對事物而言，此段是對人事而言，所謂「乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。」學者尤宜細心

體會。

＜例＞：七月初一庚戌日酉時乙未人問病得九、六數，丑女代未男卜，少女代少男占，問其關係，答係未婚夫婿。

巳	午	乙未 安身 亨	申 貞
辰			酉
卯 利			庚 戌 元
寅	丑 代宮	子	亥

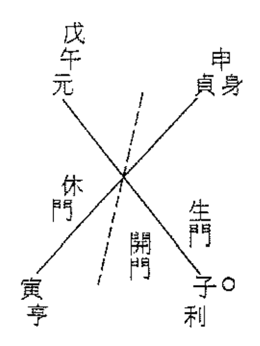
靜觀此盤並無奇門出，七月金當令，酉時來卜，促使金更旺，元貞夾天刑之酉，無形中金成方，亨利雖半會木局，既不得時，且無形中安身乙祿在卯，已被刑剋暗傷，況本身暗射驚門，斷以防八月病加劇。能逃過九月方可漸痊，蓋到十月金洩生水，才無壓力，且亥卯未成局，方能加強其生命活力

。問得何病，恐係血光之災，女點首問有無生命危險，告以能拖過七月十三日才好，此中象數，再用卦爻來推算得天水訟卦，丑戌未暗三刑，隱隱然成三角，料爲此女而起，醋海風波之爭也。

八門動靜加應

1・【生門動靜加應例】——

〈例一〉：戊午日申時甲申人占得十一、九兩數問財喜。



象以元利先出生門，亨貞後出休門，午日申時，日落西山，是身旺而火不旺，申子半會水局，戊午旬中子水爲空，水空則鳴，六日後自可塡實，能得陰人之助，暗出開門，氣勢尤旺，斷以百日內財喜互見。

〈例二〉：戊午日午時丁卯人占得八三兩數問疾病。（奇門詳列於後）。

未利
驚門
酉貞
戊午元
生門
丁卯身
傷門
子亨○

象以元亨先出生門（亨子逢空），利貞後出驚門，午日午時，火旺極矣，卯木之身，能不焦枯，況水空尤難滅火以潤身，再加上暗出傷門，其傷必矣，斷以急住醫院診療，一時難以痊癒，危險在此旬日中，安渡八月後方可轉安。

生門宜上官謁貴求財，嫁娶、收養、營造、開張皆吉。臨乾兌二宮爲旺，離宮生旺更吉，坎宮爲迫，入震巽宮不利。

◉生門加生主遠行，求財興業置產皆吉，名利皆遂。

◉生門加開主得遇貴人，名利裕如。

◉生門加休主能得陰人扶助，求謀、財利均有望。

◉生門加傷主親友變動，道路不寧，無有利，出門遇持木者應。

◉生門加杜防陰謀陰私，陰人破晦，且不利出門，遇嘆息人應。

⊙生門加景主人口欠安，惟利於文書，出門逢貴人車馬僕從吉。

⊙生門加死主難救治，或田宅官非，出門逢哭泣者應。

⊙生門加驚主尊長欠安，或病癒較滯，或防詞訟口舌是非。

2.【開門動靜加應例】——

〈例三〉：己未日辰時，癸亥人占三三兩數問訟事。

象以己未日辰時癸亥身，水土黏滯，先得三出開門有動象，後得三出死門有憂兆，好在亥卯未會局，得助為用，亥丑夾貴身旺有力，洩水生木，足以耕鑿。此黏滯之土，（丑土為空）訟事易解，斷先憂後安。早則十月，遲在明春，可操勝算。

己未元
卯貞
死門
開門
丑利○
癸亥身
亨

〈例四〉：乙丑日午時己巳人占得七七兩數，問開採利否？

未貞
亨
雙開門
乙丑元
利
己巳身

象以己巳人在丑日午時來卜，火旺極矣，焚香時又取出金質打火機燃火，取得七七兩數，在奇門利貞重出開門，在卦為艮土之象。卜問開採，身在金之生地，利在金之庫地，何其巧合！身貞夾祿，點火應速。斷以可速申請開採，早則八月至十月可取得開採權，明後（庚申，辛酉）兩年，可許大發無疑。

⊙開門加生主見貴人謀望遂意。

⊙開門加開主貴人寶物財喜，出門見六畜相鬥，或有人談公事者應速。

⊙開門加休主開張貿易喜慶事利，病人易癒。

⊙開門加傷主變動更改遷徙事吉，出門見打火急應。

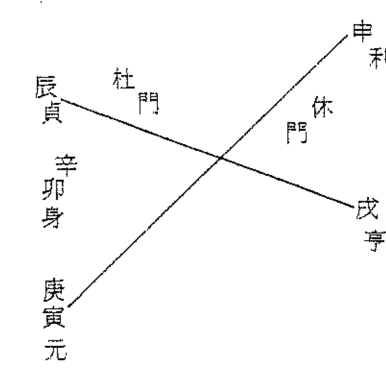
⊙開門加杜防失落書契，刊印物，出門逢僧尼或婦人交口者應。

⊙開門加景主見公門中人，因文書事不利。

⊙開門加死主官訟，驚憂、爭論、先憂後安。
⊙開門加驚主百事欠通，更不利於行動。

3・【休門動靜加應例】——

<例五>：庚寅日申時辛卯人占得十一、二十一兩數問失物。



象以庚寅日逢甲申時，翅冲有加，一婦人抱一小女孩匆匆來卜，告失鑽戒，能找回否？元利出休門雖佳，奈利亨夾刑破冲身，是爲暗射傷門。雖寅卯辰木方主身旺，然結果以終出杜門，破休門之福，時在閏六月，木帶焦，火土燥，以十一、廿一兩數皆爲陰人書，料爲女子所竊，斷速加緊追查，如三日內不能追回，只好自認晦氣，難見歸趙。

<例六>：庚寅日亥時乙酉人占八、十二兩數問開業利否？

申利
未貞
休門
乙酉身
開門
庚寅元
丑亨

象以元利先出休門，亨貞後出開門，是爲休加開，利於開張，名利俱佳。惟以貞身暗射驚門，問將開何業，答是服裝飾物店，合其與人合作才好，答與兩女友合作，其中一肖馬一肖豬，斷甚佳，本來日時寅與亥合，再加二午寅午會火，宜于文飾，惜午人有始無終恐難持久耳！

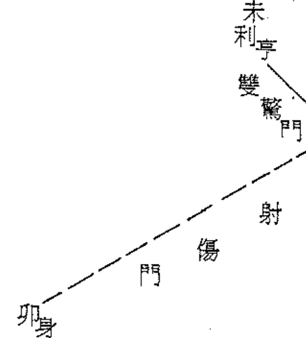
⊙休門加休求財進人口謁貴修造大利。
⊙休門加生主得陰人財物，于貴謀望雖遲終吉。
⊙休門加開主開張，喜慶添福，增名利俱佳。
⊙休門加杜主破財，失物難尋，出見婦孺者應。
⊙休門加傷主親故分產，防生變，求謀不利，欲得反失。
⊙休門加景主求望文書印信事不至，反招口舌是非。
⊙休門加死主是非反復，遠行不利，占病凶。出門見哭泣者應速。

⊙休門加驚主破財損失，防疾病驚恐，出門見婦人引孩童者應速。

4．【驚門動靜加應例】——

＜例七＞：辛酉日戌時，丁卯人占得十三、十五兩數，問將出國遠行利否？

象以辛酉日戌時，金旺極矣，元亨已出驚門，天道示人宜防驚，求其安靜爲是，今利在天馬，此人以卯未半會木局，自恃身強，好動之念切急，奈貞再出驚門，非但不能出行，即平素行動亦應多加小心，防見血光之災。似信非信，果於丙寅日出車禍，皮破骨折，嚇得今歲不再言出國矣！（奇門詳列於上）。



＜例八＞：辛未日未時己丑人占得八、十二兩數問財務糾紛能解決否？

申貞
酉利
辛未元
驚門
休門
己丑身
寅亨

象以未日未時己丑身，土太重，身雖旺，而心帶躁煩而急切于出困。元利出驚門，爲財務糾紛而困擾。幸亨貞出休門而破驚，交秋後漸可出困，煞費心計與口舌，近斷三十日內，遠斷在九十日後，便可解決，但本身在年內恐須調職。

驚門占身命，防犯血光，官非之災，若值丙丁巳午年月日時，占者尤不利，帶景、傷、死、杜者，更應注意交通安全。

⊙驚門加驚者，不宜駕車、旅行，出逢鳥飛雀噪者應速。

⊙驚門加生主因財物生憂，或婦人生驚可有驚無險。出逢婦孺拿食物者應，逢追逐者應速。

⊙驚門加開主憂疑驚恐，先憂後喜，出逢長者貴者利。

⊙驚門加休主因業物財物而費口舌，出逢婦人饒舌者應。

◎驚門加傷因同謀為非作歹，事被洩，惹訟凶。

◎驚門加杜因破財失落致驚恐，出逢僧道者應速。

◎驚門加死因家宅不安，發生怪異而招是非。

◎驚門加景因爭訟不息，或小口疾患，致困擾。

5・【傷門動靜加應例】——

〈例九〉：丁卯日午時壬辰人占得十一、七兩數問母病。

未利　驚門　酉亨　傷門　壬辰身　丁卯元　死門　丑貞

象以丁卯日午時，木助火旺，時當炎夏，以壬辰之身，難以相濟，坤為母，後天八卦坤位在西南，已被亨利出驚門而遭驚，復被元亨之傷門已受傷，如今元貞又出死門，危殆之象。問母年歲答五十七，當係癸亥年生人，丁卯旬日亥落空亡，近斷七日之內防危，遠斷恐亦難過八月，蓋[illegible]之人，不可同出此驚傷死三門會聚，縱利貞出開門亦難有救。

〈例十〉：丁卯日申時癸未人占得二三、九兩數問拆屋改建利否？

癸未身　巳貞　景門　傷門　門　酉利　丁卯元　亥亨

象以元亨與身會成木局，而身旺堪許，時在春夏之交，拆屋改建宜在四月以出景門也，傷在前，景在後，巳亥為動態，元貞次遠，計劃周詳，貞身次祿，可以安享，此利而貞俱有生成之意。斷必有利，信手而為，信手得之，何樂不為。占者稱謝而去。

◎傷門加傷主變動遠行，防折傷、跌損事，出見車塞道立應。

◎傷門加杜主變動失脫，是非牽累，出見匠人伐木，婦抱兒過者應速。

◎傷門加景主口舌是非文書擱滯修改，有理難伸。

◎傷門加死出行忌，問病凶，出見孝服人應速。

◎傷門加驚主親人憂患疾病凶，出見趕畜或爭鬥者應速。

◎傷門加開主有走失變動事，出見拆屋折枝者應。

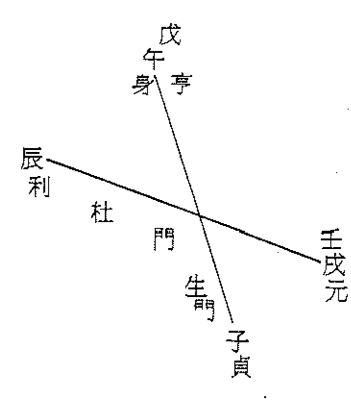
◎傷門加休主傷人有變動，托人謀幹少望，出見老少同行應。

◉傷門加生難中尚有救，遇貴可呈祥，變動中見轉機。

6・【杜門動靜加應例】——

<例十一>：壬戌日申時戊午人占得廿三、廿一兩數問退休事。

象以壬戌日申時，水勢發旺，此戊午人問退休，以元利出杜門自可退，惟亨貞出生門，恐將退而不休。來者身健旺，膚黃潤，老當益壯，何以消極？承告爲小人傾軋，氣憤請退。斷必獲准，亨貞出生門恐另有生計。答曰誠然，友人已預邀退休後聘其爲公司顧問，卸責一身輕，吃口閒飯耳！（奇門詳列於上）。



<例十二>：己未日酉時乙丑人占得七、四兩數問謀事成否？

己未元
辰亨
杜門
開門
戌利
乙丑
貞身○

象以己未日乙丑人來卜，必帶衝動矛盾，先出杜門，謀事恐吃閉門羹，或遭阻礙困折。祇以元貞出開門，既杜而又開，是爲杜而不杜，身又在丑，己未旬中丑落空亡，便是事落虛空，惟在一週之後，丑可填實，宜求貴人幫忙，尚有一線希望耳，後果應驗。

杜門原是木，犯主災禍頻，如在亥卯未年月遭遘入獄或病住醫院者，防有生離或死別之災，如遭跌打防血光，家畜亦防瘟疫，杜門加杜防父母疾厄家業破敗。

◉杜門加生，主陽人小口不安，田宅出脫，及破財，見手拿食物應。

◉杜門加開主見貴人，謀事主先敗後成，出門見歌唱者應。

◉杜門加休求財有益。逢抱小孩者或賣唱者應。

◉杜門加傷主兄弟同輩相爭家業破敗，見木匠或持棍應。

◉杜門加景主文書印信阻隔，家人疾痛，出見孕婦者應。

◎杜門加死主田宅文書失落，官非破財，逢哭泣者應。

◎杜門加驚主門庭憂讒驚恐，詞訟，逢敲打者應。

7・【死門動靜加應例】——

<例十三>：己丑日巳時己未人占得十、十兩數，此係亥女代父卜，問父病有救否？

己未身 父　合　午亨　生門　卯利　死門　己丑元　合　子貞　亥女

象以己丑日己未人卜病，此冲殊甚，元利先出死門，情不自禁，搖首歎息，女見狀驚極而泣，後出生門，喜慰女曰：勿慌、有救，此時女拭淚追問究竟如何，斷以子丑合便死不成，出生門是死裏逃生，亥子丑會水，則土不焦而木不萎，汝父雖身落虛空，好在午未合而為明，速求良醫，自可轉危為安。

<例十四>：辛卯日戌時庚午人占得十一、十九兩數問索債能還否？

庚午身　巳貞　景門　亥利　辛卯元　死門　丑亨

象以卯日戌時少婦來占，卯戌合火，午人見戌亦會火，先出死門，極可能契約與債務有問題，辛卯日旬空在午未，未雖虛而午亦孤，虛則不實，孤則自獨，獨自索討，對方必不理不睬，如果理直氣壯，涉訟可決。見來者手持紅色皮包，取出銀色煙盒及銀白打火機燃煙自吸，斷以事宜速決，債可提早索得。婦果訴訟，對方懼事態擴大自願和解了事。

死門占身命，逢之禍不輕，災殃旦夕至，耗財又耗身。如是水木命，占逢年月日時臨者主大凶。

◎死門加死，病入危殆或慘遭喪生，禍患匪輕。

◎死門加生主絕處逢生，臨危有救，死裏逃生。出外途見生物者應。

◎死門加開得見貴人求印信文書事吉，病者可逢良醫。出門逢開洞掘地開門鎖者立應。

⊙死門加休若問求神道者利，若問財物則不吉，出外逢婦人哭泣或入寺廟者應。

⊙死門加傷主動手術或動刑杖，不死亦剝層皮，出外逢抬人櫝物者應。

⊙死門加景主因書契印信財物事涉及官非，先憂後喜。出外見紅衣女子或持紅色包裝者應。

⊙死門加杜防久病不癒，產婦母子凶危。涉訟拖累失物難回。出逢埋葬者或包紮者應速。

⊙死門加驚主病人昏迷瘋狂，官非驚憂倍增凶，失財破晦，更添是非，出逢死畜或奔忙者應速。

8・【景門動靜加應例】——

〈例十五〉：丙午日亥時辛未人占得七、二兩數問生育事。

象以丙午日辛未人來卜，是爲上下合，亥時來問，亥未會局，先出景門，後出生門，此良辰美景，必由生以出之。利在亥而貞在子，觀其年歲巳在盛年，亥爲雙女，問係爲聳夫人問抑爲如夫人問，來者驟驚，笑對曰，實不相瞞，內子連產四女，家父抱孫心切，私納一妾，倘

辛未身
丙午元
巳亨
生門
景門
亥利
子貞

能喜獲麟兒，家父及內子均同意將其母子正式收留，關係非輕，願乞高明指教，斷以貞子乃一陽之復，於卦爲震，定許弄璋，亥子連結，母子相依，必可如願，來者喜極，再三道謝而去，後果應驗。

〈例十六〉：癸亥日戌時丙子人占得九、三兩數問爲人解紛能獲小利否？

巳亨
未貞
驚門
酉亨
巳
利
景門
癸亥元
丙子身

爲人排難解紛，原是好事，企圖從中取利，心術可鄙，本不願卜。此人略諳術數，常自炫而又無自信，特來求卜。

象以先出景後出驚，身暗冲祿自有祿食，但出驚宜防驚防傷痛見血。不數日在酒筵間，雙方以言

語起爭吵，一方手持啤酒瓶擲去，不幸誤傷詹仲連，頭破血流，急赴醫院縫上數針，幸無大礙，此人甘拜下風，逢人稱道不止。

景門利於申請，文書、奏對、獻策、選拔、宣傳等事，餘多不吉。宜防血疾，火光之災，對小輩亦有妨。

◎景門加景，主文書未動有預見之徵，吉者每多錦上添花。惟防小口憂患疾痛。

◎景門加生主陰人生育見喜慶，求財旺，利行人。出門逢提錢袋或小兒持錢者應速。

◎景門加開主陞遷吉，求文印更吉，有光明前程，出門逢笑語人或迎親者應速。

◎景門加休防遺失文書及重要財物，出門逢賣魚蝦人或女子哭泣者應。

◎景門加傷主有生離或死別事，或姻親眷屬撓亂纏擾爭執。出門逢穿色衣女人坐車匆行者應。

◎景門加杜主遺物、失物、或散耗，出門逢老少女子有着黑服者應。

◎景門加死主官訟，是非牽累。出逢不正之女，或奴婢者應速。

◎景門加驚主陽人或小口疾患，出門逢人在爭吵毆打者宜急避，防不

慎傾跌、傷痛。

有門無門・重在氣數例

關於奇門運用在卜筮方面，所重視者是「氣」和「數」，而氣之交感與交織，不一定在乎有門無門，有時候有門被破，則似有若無，瞬息即逝。有時候乍看好像無門，但亦會暗出暗射，似無若有，有形者容易發覺，無形者較難捉摸，必須詳加探索，用心體會，才能決斷，舉例如下——

＜例一＞：丁未日午時丁亥人占得十七、九兩數問動好不動好？

丁未 元

巳 利

丁亥 身

丑 亨貞

（說明）元亨出開門，有動之機。亥（身）未暗會半木局，身繫馬位，心猿意馬，有動之念。十七是利到巳，與身宮暗出景門，身心不定，且有文書、申請、飲宴事。最後九數落在貞，不僅開門不能成立，且由巳到丑爲入庫

，入只不能出，主不動。原出之開門既不成立，可是利身之暗射景門反而形成，更妙元利與身貞，又暗出生門，正合出行求貴看遠景之言，時間上斷在年底前，在原工作崗位，必有貴人提擢升遷之望。

〈例二〉：辛丑日申時甲申人占得3 4兩數問婚姻可成否？

甲申身
酉亨
辛丑元
寅貞
亥利

（說明）元亨利貞並無門出，而是元利貞齊集於北方水地，身宮在申，得時乘旺，元亨半會金局，身旺宜洩，洩而生財，貞身暗射休門，若問婚姻南方應，問對方生肖，何方人，答屬羊、台南人，是又暗射開門，金克木爲妻財，無形中之未又會利、利與貞合、斷其百日內可成，最遲年底至明年正月前可完婚。

卜筮·尚其占

有人問：用奇門來卜，已顯其神，爲何還要起卦定爻來占？爲的是以「卜筮者尚其占」是易經四道之一，儘管先儒對易經的認定，最早稱謂「帝王之學」或謂「天人之學」，或謂「絜靜精微之學」意指非一般人所能學、能懂、能用的。在秦始皇焚書坑儒時幸被宰相李斯指爲卜筮之書而免於燬。後來經過孔子贊之以十翼（即今之易傳）其概括論定是——

夫易；開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。是故聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。是故蓍之德，圓而神（謂變化无方）卦之德，方以智（謂事有定理定則）六爻之義，易以貢。（謂變易以告人），聖人以此洗心，退藏於密，吉凶與民同患。神以知來，知以藏往，其孰能與於此哉！（朱子註：聖人體具三者之德，而无一塵之累，无事則其心寂然，人莫能窺；有事則神知之用，隨感而應。）見繫辭上傳及朱子周易本義。

古來先聖先賢，所以重視這部中華文化之根—易。爲其明天道，立人道、創文化，重制作，通常變，求革新，不但足爲天下後世法，抑且足爲應變通變之用，所以個人一向認爲易乃通變之學。

如今世道之演變，人心之詭譎，事物之炫雜，幾至不敢想像，所遭遇

到外來的困擾，內在的疑難，亦隨時可以發生複雜、矛盾等跡象。因此先將時、空用奇門加以範圍，探測其大環境和外來的變化；再觀變於陰陽而立卦，把時空事物之範圍予以緊縮和濃縮至極小限，分賓主、明體用、察常變、辨情僞，這就是「尙其占」的用法。「居則觀其象而玩其辭；動則觀其變而玩其占」，占有占辭。易傳言：「辭也者各指其所之。」所以必須卦辭與爻辭通看詳玩，方能明吉凶和得失，知所進退與趨避。

易傳又言：「聖人有以見天下之賾，而擬諸其形容，象其物宜，是故謂之象。聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮，繫辭焉以斷其吉凶，是故謂之『爻』。極天下之賾者守乎『卦』，鼓天下之動者存乎『辭』，化而裁之存乎變，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。」——見繫辭上傳——

說實在的，佈奇門並不難，立卦爻亦不難，最難者是在斷。不要認爲簡單的幾個斷辭或幾句斷言就可望文生義或斷章取義，如果不通象數，便難明「辭之各指其所之」的眞義和精義所在。易經本是極難懂、難解、更難明的一部古老卜筮之書，姑且把象數暫置勿論，僅就爻辭的章句來言，古來的學易者已大傷腦汁，又豈是一般江湖術士者所能

妄加論斷？姑且隨便舉幾條爻辭爲例——

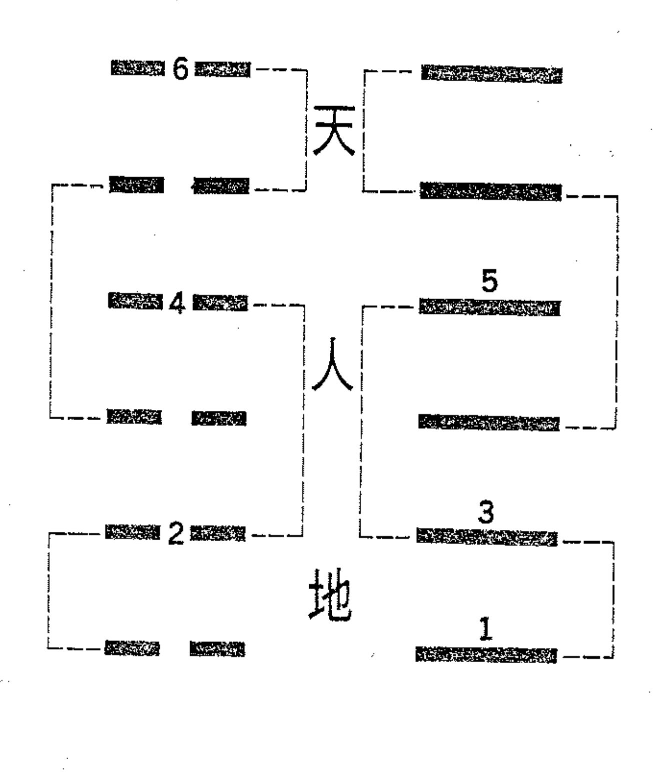
中孚卦六三爻辭：「得敵、或鼓、或罷、或泣、或歌。」此風澤中孚卦辭：「豚魚吉，利涉大川，利貞。」卦辭一吉兩利，怎能說不好？若得此爻，說好，爲何要罷泣？說不好，又爲何去鼓歌？究竟動也不動乎？又如——

震卦上六爻辭：「震索索，視矍矍，征凶。震不于其躬，于其鄰，无咎。婚媾有言。」先說征凶。後說无咎。再拖上婚媾有言作結句，試問究竟有利无利？震卦毫無婚姻之象，何以畫蛇添足，多此一句？不要說盲者卜者解不通，學易的大儒如朱子亦解釋得難免牽強！更如另一卦爻辭眞是天下奇文，令人煞費疑猜——

睽卦上九爻辭：「睽孤，見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後說之弧，匪寇婚媾，往遇雨則吉。」讀此不禁有莫明其妙之感，請問應作何解？

寫此一段，無非說明卜筮易，占斷難，如今專去研讀易經，又嫌苦澀，從前邵子爲引發其子弟學易的興趣才創作梅花、鐵板兩數，庵教人學易沿習此法，能通象數，義理自明，倘不通象數而強說義理，不但無法去卜筮，更遑論如何應變通變了。

六爻往復圖



卦爻組合分解

易經六十四卦，每卦是由兩個基本卦（卽三畫卦）因而重之，變爲六畫卦，亦稱重卦。照數的原理，一是點，二是線（兩點便可拉成一線。）三成角，四成方，五爲心，六爲體。故易六畫而成卦，兼三才而兩之；分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。（交錯曰文，起止曰章）。

六位成章圖

爻	本位	卦
上六…兌本位	▬ ▬	外卦坎
九五…乾坎本位	▬▬▬	
六四…巽本位	▬ ▬	
九三…艮本位	▬▬▬	內卦離
六二…坤離本位	▬ ▬	
初九…震本位	▬▬▬	

水火旣濟

1．在下面的基本卦稱內卦，在上面的基本卦稱外卦，亦稱上坎下離

，此是水火既濟卦，六爻皆有其卦本位，所以此卦陰陽皆各得其位，亦便是「一陰一陽之謂道」之標準模式。

2・畫卦都是由下往上畫，數亦由下往上推，初爻何以不說一，初為本，或許尚未形成一。上爻何以不說六，上為末，表示已到頂點，無可再上，所以初上為一卦之始終。

3・1 3 5是奇數，奇為陽，陽爻代號數為九，如初爻為陽則稱初九；2 4 6是偶數，偶為陰，陰爻代號數為六，如第六爻為陰，在上爻，故稱上六。

4・乾自下而上，陽主升，以奇為本位，坤自上而下，陰主退，以偶為本位。

5・六爻兼三才而兩之，初二爻是地位，三四爻是人位，五六爻是天位，如乾卦初爻在地下，故言潛；到了二爻出在地上故曰見田。三爻言君子，四爻言或，概指人物而言，五爻在天，故曰在天，上九陽亢之極故言動必有悔。

繫傳有言：「易之為道也屢遷，變動不居，周流六虛，上下無常，剛柔相易不可為典要，惟變是適。」六爻皆有時位，可是爻實位虛，爻可上下而位不變動，虛其位以待剛柔來居；位分陰陽，爻有剛柔，初

三五均是陽位，二四六都是陰位，剛居陽位而柔居陰位，便稱「當位」。倘柔居陽位，剛居陰位，就稱「不當位」或言「位不當」與夬「剛決柔」「柔乘剛」之區分。學者不可不知。

此外，一卦六爻，亦有相互連帶關係。而相互關係之稱謂，約可分為四種，叫作「應」、「比」、「乘」、「承」，其中區別，分別說明如下——

【應爻】——

一卦六爻之中，初爻與四爻相呼應，亦可說氣相感應交流之意，通稱對應之爻。二爻與五爻相應，三爻和上爻相應。在應爻中還有正應和不正應之區別，例如前面既濟卦、初爻為陽，四爻為陰，二爻為陰，五爻為陽，三爻為陽，上爻為陰，為之正應，如果初爻為陰，四爻為陽，便是不正應。

【比爻】——

初爻和二爻相比，二爻和三爻相比，三爻和四爻相比，四爻和五爻相比，五爻和上爻相比，相鄰兩爻稱作比。（在爻辭中有鄰字者亦常見，如震卦上九爻辭于其鄰，又如泰卦六四爻辭不富以其鄰……）。

【乘承】——

陽爻在上，陰爻在下時謂之承，如果陽爻在下陰爻在上時謂之乘。例如☰承☷乘，此名辭是根據文言而來——

文言曰：「坤道其順乎，承天而時行。」「六爻發揮，旁通情也，時乘六龍以御天也，雲行雨施，天下平也。」

中爻與互卦

易傳曰：「若夫雜物撰德、辨是與非，則非中爻不備。噫亦要存亡吉凶，則居可知矣。知者觀其彖辭，則思過半矣。」

「二與四，同功而異位，其善不同；二多譽，四多懼，近也。柔之為道，不利遠者，其要无咎，其用柔中也；三與五，同功而異位，三多凶，五多功，貴賤之等。其柔危，其剛勝耶！」——見繫辭下傳第九章。

何謂中爻？何謂互卦？舉例以說明之。〈例如〉——

巽為風，離為火，稱作風火家人卦，此卦雖是巽、離兩個基本卦組合而成，可是中間卻包藏了另外兩個基本卦，如二爻至四爻便是坎卦，三爻至五爻便是離卦，稱謂互卦。二—四是下互，三—五是上互，所

以內、外、上、下共有四個基本卦組成。每卦自二爻至五爻，稱謂中爻。

易傳曰：「道有變動，故曰爻，爻有等，故曰物，物相雜，故曰文。文不當，故吉凶生焉。」——見繫辭下傳第十章。

把此兩段文字通看，想察雜物撰德，辨是與非，則非中爻不備，可見不能僅看內外兩卦，更須細心體會中爻所含互卦對本卦之關係和影響。即以家人卦來說，內卦離是中女，外卦巽是長女，上互離又是中女，下互坎是中男，根本沒有父母家長之象，家人卦辭祇有「利女貞」三字，而彖曰：「家人，女正位乎內，男正位乎外，男女正，天下之大義也。家人有嚴君焉；父母之謂也，父父子子，兄兄弟弟，夫夫婦婦，而家道正，正家而天下定矣。」全卦女多男少，故利女貞，陰爻居內卦之中，臨六二正位，即是坤母中正之位，陽爻居外卦之中，臨九五正位，即是乾父中正之位，同時後天之坎離，即是先天乾坤之正位，「家齊而后國治，國治而后天下平」，即由此而來，所以說：「知者觀其彖

外巽
內離
上互離
下互坎

辭，則思過半矣。」

六十四卦變動序列

在瞭解卦爻組合相互關係及時位影響之後，接着要去體會六十四卦之變動序列。易傳有言，吉凶悔吝生乎動，卜卦就是要找尋其動象與動態，將會發生如何變化與結果。現時所用的周易，其六十四卦序列是照自然生化程序演變的，讀孔子序卦傳可知。但從來卜易者却喜歡沿用「八卦分宮卦象次序」作爲應變之用，因爲此種序列據傳係出之歸藏易，始於乾宮之乾，終於兌宮之歸妹。觀夫孔子所作歸妹彖言：「歸妹，天地之大義也，天地不交而萬物不興；歸妹，人之終始也。」此就是天人合一之道。歸妹是震兌兩基本卦組合而成，文王後天八卦亦取震兌爲東西向之緯度，作爲生成之數。對八卦分宮卦序本身言，可明卦爻之如何遞進與演變，與作地盤之十二辟卦可明陰陽消長與盛衰之推移，相互摩蕩，而生變化，宋儒朱子並將此弁於周易本義之首，茲特表而出之。

乾宮

乾爲天

一世 天風姤

二世 天山遯

三世 天地否

四世 風地觀

五世 山地剝

游魂 火地晉

歸魂 火天大有

坎宮

坎爲水

一世 水澤節

二世 水雷屯

三世 水火既濟

四世 澤火革

五世 雷火豐

游魂 地火明夷

歸魂 地水師

艮宮

艮爲山

一世 山火賁

二世 山天大畜

三世 山澤損

四世 火澤睽

五世 天澤履

游魂 ䷼ 風澤中孚
歸魂 ䷴ 風山漸

震宮
䷲ 震爲雷
一世 ䷏ 雷地豫
二世 ䷧ 雷水解
三世 ䷟ 雷風恆
四世 ䷭ 地風升
五世 ䷯ 水風井
游魂 ䷛ 澤風大過
歸魂 ䷐ 澤雷隨

巽宮
䷸ 巽爲風
一世 ䷈ 風天小畜
二世 ䷤ 風火家人
三世 ䷩ 風雷益
四世 ䷘ 天雷无妄
五世 ䷔ 火雷噬嗑
游魂 ䷚ 山雷頤
歸魂 ䷑ 山風蠱

離宮
䷝ 離爲火
一世 ䷷ 火山旅
二世 ䷱ 火風鼎
三世 ䷿ 火水未濟
四世 ䷃ 山水蒙
五世 ䷺ 風水渙
游魂 ䷅ 天水訟
歸魂 ䷌ 天火同人

坤宮
䷁ 坤爲地
一世 ䷗ 地雷復
二世 ䷒ 地澤臨
三世 ䷊ 地天泰
四世 ䷡ 雷天大壯
五世 ䷪ 澤天夬
游魂 ䷄ 水天需
歸魂 ䷇ 水地比

兊宮
䷹ 兊爲澤
一世 ䷮ 澤水困
二世 ䷬ 澤地萃
三世 ䷞ 澤山咸
四世 ䷦ 水山蹇
五世 ䷎ 地山謙
游魂 ䷽ 雷山小過
歸魂 ䷵ 雷澤歸妹

游魂與歸魂之由來及往來

八宮	游魂卦	歸魂卦	
☰ 乾	䷢ 火地晉卦	䷍ 火天大有卦	乾為父
☵ 坎	䷣ 地火明夷卦	䷆ 地水師卦	坎為中男
☶ 艮	䷼ 風澤中孚卦	䷴ 風水漸卦	艮為少男
☳ 震	䷛ 澤風大過卦	䷐ 澤雷隨卦	震為長男 屬於陽四宮
☴ 巽	䷚ 山雷頤卦	䷑ 山風蠱卦	巽為長女
☲ 離	䷅ 天水訟卦	䷌ 天火同人卦	離為中女
☷ 坤	䷄ 水天需卦	䷇ 水地比卦	坤為母
☱ 兌	䷽ 雷山小過卦	䷵ 雷澤歸妹卦	兌為少女 屬於陰四宮

所謂游魂，即是一卦之精氣游于對宮，精氣簡稱為魂，游魂便是游走

對宮，歸魂則是歸返本宮。凡乾與坤、坎與離、震與巽，艮與兌，皆為對位，故稱對宮。而乾與離，坤與坎，震與兌，巽與艮，則各得其卦之精氣，故稱魂。〈例如〉：乾離兩卦，離在後天代乾位，是離得乾之精氣，故離為乾之魂。換言之，乾以離為後天代主，當然離亦受乾之精氣，故乾亦為離之魂。

其餘坤坎震兌巽艮皆如此例，皆合先後天卦位之相對，或互易其卦爻所合之陰陽數皆相得，故亦互稱為魂。〈例如〉：震與兌，震在先天居坤左，在後天乃履先天離位；兌在先天居乾左，在後天乃履先天坎位，所以形成後天震兌，即在先天離坎之位成為相對。震一陽在下，兌一陰在上，爻亦形成相對。故震兌互為其魂，其餘各卦亦然。

八卦分八宮，每宮統率八卦，形成六十四卦各有歸屬與序列，以見八宮卦序，以見八宮卦序之生與變，及其名稱之由來。最後以歸妹卦殿于六十四卦之後，以原出于歸藏易，女有所歸為女之窮，正與歸藏易旨趣相合。而游歸之辨，游是出，歸是入，乾坤為易之門戶，闔戶謂之乾，闢戶謂之坤，既有闔闢，自有出入，而游必有方。〈例如〉：乾宮以離為魂，游于坤宮，故火地晉為乾宮游魂。意謂晉並非乾所逕生，亦並非對宮坤所變所生，故特稱之謂游魂，明其出于離，即乾之

精氣游于坤。游必有歸，歸于乾宮，所以游于對宮之坤，仍返歸于乾所，而成火天大有卦。後人對游魂歸魂名稱，多未明瞭其出處及由來，特爲闡釋之，以便將來在占卜時對此十六卦能知其變通與作用。

較有趣味值得一提者，火地晉與地火明夷兩卦，既是坤離兩基本卦之上下互易而成往來卦，同亦都是游魂卦，晉屬乾宮游魂，明夷屬坎宮游魂。而晉之對卦水天需，則爲坤游魂；明夷之對卦天水訟，則爲離宮游魂，而此兩游魂卦亦是坎乾兩基本卦之上下互易而成爲往來。又如地水師與天火同人兩卦，原來是對卦，天對地，水對火，前者屬坎宮歸魂卦，後者屬離宮歸魂者。倘將此地水師互易其上下，則變成水地比卦，天火同人互易其上下則變成火天大有卦，比屬坤宮歸魂卦，大有屬乾宮歸魂卦，此師，比，同人，大有皆歸于天地水火交相變化之作用，由此可見一斑。明乎此始可與言易。

前面所講八宮卦序是以變化爲主，而周易序卦是以生化爲旨，現在我們所用的易經，不是歸藏易而是周易，所以一定要明瞭周易的卦序，周易分上下兩經，上經三十卦，以乾坤坎離先天四正卦作爲經緯，着重於自然現象，明天道以示人道。下經三十四卦，以兌艮巽震先天四隅卦爲出發點，着重於人文現象，歸於坎離終于既未濟，立人道，以

求合乎天道，所以稱爲天人之學。學者允宜將序卦傳熟讀牢記。最好將易經每卦，在上下經第幾頁，先作標記，便于翻閱。因爲變化序列雖沿用歸藏易，而占斷卦爻辭則仍用周易。

觀變於陰陽而立卦

1・採用先天八卦數，亦卽「四象生八卦」之自然出生數——一乾，二兌，三離，四震，五巽，六坎，七艮，八坤。

2・畫卦簡速方法：陽一取、爲代號，陰 -- 取八爲代號。

3・卦以八除，如在櫝中取出之籌數多於八者，以八除之；例如，先取出十八數，（18÷8—餘2）以八除之餘二，餘二數爲兌，卽以兌卦作爲外卦（先出者上，後出者下）後取出十二數（12÷8—餘4），餘四數爲震，卽取震作爲內卦，成爲澤雷隨卦。餘可類推，如在櫝中取出之籌數不過於八者，則不必用八除，如先取出六數，六數爲坎，後取出五數，五數爲巽，便成爲水風井卦。

4・立卦之後，必求動爻，爻以六除。其法將先後拈出籌數之和，再加上卜問時之時辰代號數（卜問時之時辰是定時，前後所拈出之籌數

是假想的空間）之總和，以六除之，取其餘數，作為動爻，便是定位。如用六除盡而無餘數時，即以上爻作為動爻。如前例澤雷隨卦是18加上12籌，假如是在上午巳時來卜，便須再加上時辰巳之代號數為6，共計36，以6除之而盡，無餘數，便以澤雷隨之上六為動爻（亦稱主爻）。

5．占卜變化之結果，最重要的是在變卦中之變爻，求變卦變爻之方法，非常簡單。即以立卦動爻來變（原卦動爻是陽變作陰，是陰變作陽），爻變卦亦自然隨之而變，茲舉例為下——

〈例一〉：辛亥日巳時午人拈出三七數。（立卦見左上）。

上九
六五
九四
九三
六二
初六

火山旅之九四 ——變作—— 艮之六四

$6 + 3 + 7 = 16 \div 6 = 4$

6 時辰代號數
3 先拈出數
7 後拈出數

【旅卦辭】：小亨，旅貞吉。

【九四爻辭】：旅于處，得其資斧，我心不快。

【艮卦辭】：艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，无咎。

【六四爻辭】：艮其身

，无咎（及身而止之義）。

〈例二〉：壬子日酉時巳人拈出八、十六兩數。

上六
六五
六四
六三
六二
初六

坤六四 ——變作—— 豫九四

$10 + 8 + 16 = 34 \div 6 = 4$

10 時辰代號數
8 先拈出數
16 後拈出數

【坤卦辭】：元亨利牝馬之貞，君子有攸往，先迷後得，主利西南得朋，東北喪朋，安貞吉。

【六四爻辭】：括囊无咎无譽。

【豫卦辭】：利建侯行師。

【九四爻辭】：由豫大有得，勿疑，朋盍簪。

（此兩卦占斷爻辭俱很明顯，知所進退）。

斷語提要

繫傳言：「聖人設卦觀象，繫辭焉而明吉凶。」又言：「爻象動乎內

，吉凶見乎外。」所以六十四卦三百八十四爻，無論卦辭與爻辭，皆所以明吉凶，以示人事上之進退得失。但在所謂吉凶斷語之中，又可分爲凶、厲、悔、吝、眚、无咎、利、吉等八種階段，除此之外，尚有勿用，有孚等斷語，茲分別舉例如下：

1．【凶】：廣雅釋詁：「凶，惡也。」妄動則多凶，有惡果者，必見禍殃，〈例如〉——

臨卦辭：「至於八月有凶。」指明到此時才有凶。

豫卦初六辭：「鳴豫，凶。」不鳴則不凶。

噬嗑卦上九辭：「何校滅耳凶。」耳不聰明，自會遭凶。

2．【厲】：緊張危殆之象。〈例如〉——

乾卦九三辭：「君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。」戒愼恐懼以修身，雖危厲而无咎。

兌卦九五辭：「孚于剝，有厲。」

履卦九五辭：「夬履貞厲。」雖正而危，垂戒深矣。

3．【悔】：易傳言：「吉凶者言乎其得失也，悔吝者，言乎其小疵也，无咎者，善補過也。是故列貴賤者存乎位，齊大小者存乎卦，辨吉凶者存乎辭。憂悔吝者存乎介（介爲辨別之端）震无咎者存乎悔。

」說文：悔，恨也。

乾卦上九辭：「亢龍有悔。」

豫卦六三辭：「盱豫悔，遲有悔。」六三上視於四（四爲卦主）下溺於豫，宜其有悔；占得此爻，事當速悔，悔遲必更有悔。

恒卦九二辭：「悔亡。」

4．【吝】：悔是愧於內心，吝是羞於外形；悔有避凶趨吉之徵，而吝却有自吉向凶之兆，禍福往往存乎善惡一念之間。

蒙卦六四辭：「困蒙，吝。」

家人卦九三辭：「婦子嘻嘻，終吝。」

觀卦初六辭：「童觀，小人无咎，君子吝。」孩童之見，小人無掛礙，君子却羞於所見所爲，故吝有當吝與不當吝之區別。〈例如〉——

賁卦六五辭：「賁于丘園，束帛戔戔，吝終吉。」戔戔小數，能吝，終吉。

5．【眚】：眚爲災禍，无眚便無災，有眚則有禍。〈例如〉——

震卦六三辭：「震蘇蘇，震行无眚。」

无妄卦上九辭：「无妄，行有眚，无攸利。」

6．【无咎】：略例謂：「凡言无咎，本皆有咎，防得其道，故得无

咎。吉无咎者，本亦有咎，由吉得免；无咎吉者，先免於咎，而後吉從之。」此是三段論法。倘有處得其時，不犯於咎，本無可咎，故曰无咎。或者是咎由自取，無所怨尤，亦稱无咎。易經爻辭中特多此斷語，先宜詳察，不可一概而論。〈例如〉——

大過卦上六辭：「過涉滅頂，凶，无咎。」王弼注：「處大過之極，過之甚也，涉難過甚至於滅頂，志在救時，故不可咎。」捨身取義，雖凶無咎之一義。小畜卦初九辭：「復自道，何其咎，吉。」朱子註：「志欲上進而爲陰（指上應六四）所畜，而能自守以正，則无咎而吉。」又如——

節卦六三辭：「不節若，則嗟若，无咎。」象曰：「不節之嗟，又誰咎也。」

同人卦初九辭：「同人于門，无咎。」象曰：「出門同人，又誰咎也。」前者是指咎由自取，怨不得誰；後者是同人始於親親，由近而遠，志同道合，有何咎之可言。

7・【利】：有利就有不利，易經爻辭中有兩利同見者，亦有无不利，无攸利各種不同的斷法，茲各舉例以明之——

益卦初九辭：「利用爲大作。」

豚卦辭：「亨，小利貞。」

蹇卦辭：「利西南，不利東北，利見大小，貞吉。」

鼎卦上九辭：「大吉，无不利。」

歸妹卦上六辭：「女承筐无實，士刲羊无血，无攸利。」

巽卦辭：「小亨，利有攸往，利見大人。」

8・【吉】：吉，善也，有吉、初吉、中吉、終吉、大吉、元吉之分，茲各舉例以明之——

兌卦初九辭：「和兌吉。」

既濟卦辭：「既濟亨，小利貞，初吉終亂。」

訟卦辭：「有孚窒惕，中吉，終凶。利見大人，不利涉大川。」

需卦九二辭：「需于沙，小有言終吉。」

升卦初六辭：「允升，大吉。」家人卦六四辭：「富家大吉。」

渙卦六四辭：「渙其群，元吉。」元是始之義，爲善之長，始而善，無有不吉。

9・【勿用】：乾卦初九辭：「潛龍勿用。」

師卦上六辭：「大君有命，開國承家，小人勿用。」

10・【有孚】：朱子云：「孚者，信之在中也。」信在中，誠于外，

便是有孚。

需卦辭：「有孚，光亨，貞吉，利涉大川。」

中孚卦九五辭：「有孚，攣如，无咎。」

益卦九五辭：「有孚惠心，勿問元吉。」

六十四卦性情歌訣

「乾」剛「坤」柔圓方體，「比」樂「師」憂「困」煩慮。「蒙」則雜明「屯」不失。或與或求「臨」「觀」義。「大畜」善積「大壯」固，「无妄」戒懼「節」宜制。「漸」進同是女歸吉，善與人同「同人」志。「謙」亦自尊「豫」怠忽，「萃」宜順聚「升」終去。「兌」主外悅「巽」內伏，「震」主動兮「艮」宜止。「離」必附麗「坎」有險，「蠱」改前非化「隨」時。「明夷」內朗而外傷，「剝」極之後「復」自至。「益」擬茂盛「損」見衰，「晉」主外明「井」通理。「咸」速「恒」久「渙」消散，「家人」內親「睽」外疏。「遯」退「姤」遇「賁」文飾，「解」見從容「蹇」帶滯。「大有」曰衆「豐」曰多，「需」則有待「訟」不安。「革」故「鼎」新「小畜」寡，「噬嗑」食兮「旅」羈外。「大過」顛兮「頤」養正，「小過」險常「中孚」信。「履」重實踐「夬」早決，「否」「泰」反類禍福機。「未濟」雖是男之窮，「歸妹」乃是婦之始。六十四卦何所慮，殊途同歸求「既濟」。

占斷實例研判

易庵賣卜以來，問津者日有數起，二十餘年來，占斷不知凡幾。爰憑記憶所及，擇其值得推研或較有趣味者，摘錄如下，以供參考，並告學易者與卜易者有所準繩，知所取法。

〈實例一〉：一九五六年二月三十日（壬辰月丁未日）上午某公忽冒雨來訪，亟言將有遠行，此去能否馬到成功？煩請一卜。某公肖馬，焚香薰櫝傳遞以進，並佈奇門、先拈六數，後拈二數，列式如下——

⊙丁未日巳時（代號數6）加先拈六數（坎），後拈二數，（兌）共計十四，除六餘二。

⊙九二爻辭：「不出門庭凶。」象曰：「失時極也。」

⊙六二爻辭：「屯如邅如乘馬班如，匪寇婚媾，女子貞不字，十年乃

字。」象曰「反常也。」

巳 利	身 午 合 貞	丁 未 元	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子 亨	亥

屯 ——變—— 節

【研判】——

1・亨貞原出生門，是爲吉兆，柰元貞合，生門不生，合明不明，（陰雨）利貞元會成火方，不但身旺，好強之心也切。時近中午，不見日麗中天，反被掩蔽無光。未乃天馬行空，被合反有羈絆之象。

2・立卦水澤節，可爲及時應景，節有枝節，於人爲節制，動爻在內卦之中，上應九五是重剛不應，又迫於三四兩柔，以外卦爲坎，坎有險陷象，畏懼不出，悖于時中，故象言失時之極。

3・變卦爲屯，屯雖不失其居，但屯而不進，艱難之象。邅如班如，概有所顧忌分布不進之狀。六二之柔（臣道）雖與九五之剛爲正應，其柰時不我與何！

觀匪寇婚媾，女子貞不字可知。故象言反常，不可以常理喻，恐難成行。公拂然曰：實不相瞞，頃蒙當局召見，命速治行囊，三日內聽候差遣。君恐誤推，請再詳研，亟慰之曰，請少安，象數如此，確悖常理。當局既面囑速即治裝，可見倚畀之隆，靜候好消息，不疑何卜？快快而去。走後私忖，除非有特殊情況變化，決不可能不成行。時當二月天方下雨濕木難生有燄之火，利貞爲性情，其氣爲鬱勃，爲何卦爻辭同亦欠佳？第五日晨，某公又來，開門笑迎之，諒新命已發表，何敢勞駕來辭行，公忙告曰：昨晚突接通知「奉諭暫緩」。果眞不成

行矣！爲何易卜竟有先兆，神而明之，抑亦神乎其技矣！

＜實例二＞：一九六〇年閏六月，余遊香港，下榻新亞酒店，同鄉丁濟萬、費子彬、陳養吾、卞伯歧諸名醫均在港九懸壺，備承接待，因此亦認識不少當地醫藥界人士。藥材商梁君廣東人，某日午後來訪，云擬到外埠經商，不知出外求發展得乎？抑是在此守舊？煩爲一卜，是日係癸丑日，梁君係一九一八年（戊午）出生，未時卜（八數）加先得五（巽），後又得五（巽）共計十八數，除六得零，卦得巽之上九，列式如下——

⦿巽上九爻辭：「巽在牀下，喪其資斧，貞凶。」

象曰：「巽在牀下上窮，喪其資斧正乎凶。」

⦿井上六爻辭：「井收物幕，有孚元吉。」

象曰：「元吉在上，大成也。」

【研判】——

1・余告梁君曰：本來，起卦若除盡而得零者，若不是心意不誠，便是象數不定，仍在演變之中，例不妄加斷語，爲愼重起見，必須下次再卜（七日來復）以觀其變。

2・惟君所問志在求變，今原卦得巽之上九，辭言「貞凶」象曰「上窮」，明言守則凶。易經很少言「貞凶」的斷語，所謂巽在牀下，伏入于內必有侵蝕。故言喪其資斧，上旣窮，窮則變，所以求變是對的。

巳	午 戊 身	未	申 亨
辰 貞			酉
卯			戌
寅	丑 癸 元	子 利	亥

（巽）——變——（井）

3．變卦得井之上六象曰：「元吉在上能大成。」正說明變則通，不但向外發展好，且要大好。況且井卦卦辭，改邑不改井，請問想到外埠去發展，是否做此本行，梁言想去星馬一帶兼做中西醫材，余賀之曰，甚合爻辭「井收物幕有孚元吉」之義，三載以後，佇觀厥成。梁欣起曰：先生何以有此把握？

4．再觀奇門，君肖馬，利到子，子午出生門，君係戊午年生人，粵籍，如今又在六月，火土甚旺嫌乾燥，視亨貞會成財局，今年是庚子年，勸其積極籌備在年內播遷，將來財源茂盛，利達三江，後果不出所判。

<實例三>：一九六六年暮春，余由香港飛亞庇，該地屬東馬沙巴州，風景優美，當地僑商錢君接赴旅邸稍事休息後，傍晚駕車環遊湖濱公路，夕陽西下，湖光水色相映成趣，心胸為之一爽。晚間錢君設筵為余洗塵，並介紹當地紳士晤聚，其中有位羅先生年長於余，特挽錢君於席散後，邀余同往其寓所，品其親煮之咖啡香味奇佳，羅見余精神煥發，率爾而告曰：聞先生精通命理，尤擅易理，余素不迷信，前在香港被友人慫恿同去算命，術者言命犯剋妻再娶，余今年五十七歲（民前二年庚戌年生）妻小一歲（辛亥）結婚，三十餘年育有二子一女，忽於前年病故，余夫婦感情素篤，本不欲再娶，惟子女均在國外，余體尚健，一旦年老體衰，無親人伴侍，諸多不便，友人為余介紹一位屬兔（年約二十八歲）之女子，在一教會任職，貌雖中姿而品性善良，究以年齡相差懸殊，可否請先生一卜，俾作決定，余笑言曰羅先生素不迷信，為何今天突然迷信起來呢？渠喟然曰，前在香港被術者算中，使人不得不迷信，久聞先生直言論斷悉憑易理，今日有幸識荊願聞明教，余故難之曰：占卜必須焚香薰櫝，以示誠謹，今櫝籌尚可用其他替代，無香奈何，羅急言曰有，余家老女管家每晨必燒一柱香，可命其取來，於是用火柴五十根，置於盤中請羅焚香薰盤，閉目在盤中任意取出火柴，先出二根，後出七根列式如下——

◉辛卯日戌時（十一數）庚戌人卜得二數（兌卦）後得七數（艮卦）

共計二十除六餘數二。

◉澤山咸六二爻辭：「咸其腓，凶居吉。」象曰：「雖凶居吉，順不害也。」

◉澤風大過九二爻辭：「枯楊生稊，老夫得女妻无不利。」象曰：「老夫女妻，過以相與也。」

【研判】——

巳	午	未	申 貞
辰	休	門	酉 庚
卯 元			戌 身
寅 利	丑 亨	子	亥

變

[1]・元亨出死門，爲之一驚，竊念暮春三月，在時間空間上俱已跳過，繼得二數破死門，形成亨丑與戌身暗刑而自困，元卯與戌身卻遙合而翹盼，況由亨丑至利寅應爲進氣。後得七數出休門，庥庇爲福、主喜慶兆。且貞與身暗夾酉，于人爲少女，于事爲秋收，于卦爲兌，兌爲說爲悅。

[2]・男女無心之交感爲咸。故咸卦列下經之首，爲人道之始。咸卦六二爻辭凶居吉，頗費解。淺言之男女戀愛，極易衝動，而富敏感。腓是肘膝下肥壯部位，並非身腰，怕近穢褻，故曰凶。六二是下卦中正之位，如能相守以禮則居吉。是以孔子象言要順不害。

[3]・變卦爲事態之演變與後果，大過九二，爻辭言枯楊生稊，巽爲風木之柔者喻如楊柳，二爻本是柔位，今以剛居柔，變成枯楊，竟能生稊，表示老楊生新枝，有老當益壯，猶能生育之預兆。孔子象言，老夫女妻，過以相與。要自動加緊去追求，表示懇切，時相過從，必可相與，結果成功。

[4]・經解釋判斷以後，羅急問何時可成，余斷早在今秋，遲亦迤不過明春。

[5]・一九六八年秋，余在星加坡美麗華酒店，適遇羅先生携其新婦亦旅居店中，連稱巧遇，據告誠如君言，如今稚子已滿週歲矣。當初僅問與此女能否結合，而爻辭竟能暗示，不但可以結合，且有得子之預

兆，易經能「神以知來者若是」。

＜實例四＞：一九六八年秋，港友梁君閱報悉余重遊星加坡，特偕其女到酒店來訪，告之小女前幾日家中失竊，遍尋無着。今晨見報知del駕已來獅城，堅要同來但求一卜。問梁小姐何年出生？答係一九四五年生肖雞，是日係戊戌日午時（時七數）先得六數（坎）後得五數（巽），共計十八數，除六無餘數，卦爲水風井之上六，變成巽之上九，列式如下——

◉水風井上六爻辭：「井收物幕有孚元吉。」

◉巽上九爻辭：「巽在牀下，喪其資斧，貞凶。」

【研判】——

1・梁君尚未見余啓口，矍然而覷曰，此卦非余數年前在港時所卜之卦乎？何以今日又出此卦？經其一提，恍然而悟，笑言曰，梁先生從前所卜是巽之井，梁小姐今日所卜之井之巽，雖同是此兩卦，究竟先後不同，常變迥異。況君前所問是出外求發展，此刻令女公子所問是失物能否尋回，因此占斷亦有別。

2・問梁小姐是否失落鑽戒？梁很驚奇，反問我陳伯何以知曉？告以兩卦中爻不變，僅變上爻，中爻互卦上離下兌，離屬光明華麗之飾物

巳	午	未	申
辰 亨			乙 酉 身利
卯			戌 元
寅	丑 貞	子	亥

▅▅▅▅▅ ———變——— ▅▅ ▅▅
▅▅▅▅▅ 　　　　　　 ▅▅▅▅▅
▅▅ ▅▅ 　　　　　　 ▅▅ ▅▅
▅▅▅▅▅ 　　　　　　 ▅▅▅▅▅
▅▅▅▅▅ 　　　　　　 ▅▅▅▅▅
▅▅ ▅▅ 　　　　　　 ▅▅ ▅▅

，兌屬金，再下卦巽不變，巽爲白，恐是白金鑽戒。默察其父女之神情，相視而笑，知被言中。

3．女急問是否已遺失在外面？告以卦爻雖在上，物却落牀下，女言臥室內各處及化粧檯、牀褥間遍找無着，怎說在牀下？互卦爲火澤睽，睽有睽違之意，問其府上西南角有無房間，不在東南便在西南有類似牀（牀爲片木）如竹榻木櫃，有布帛竹紙覆蓋之處去細心尋找，三日內有希望尋到，過第四日便貞凶，卦言喪其資斧，要有損失。

4．女恍然悟匆匆辭去，晚間父女又來，云在西南空房間放置廢棄之沙發牀（兩用）墊中找到，蓋前幾日剛換新沙發，將舊的自動拆除移置該處，不愼手指所御鑽戒遺落在沙發夾縫間，梁拱手曰：余全家人奉公爲神明。斷卦有時亦靠靈感，以巽在先天位居西南，而後天則在東南，尚不敢確定耳。

〈實例五〉：一九七〇年八月初二日（巳丑日）晚餐畢，友人偕一少女來，女問可否一事兩問？余告其占卜必出於至誠，方能解決疑難，只可一事一卜，否則不驗。尊意何謂一事兩問？友忙代爲解釋，渠所問是終身大事，而對象有兩人，一在國外，一在國內，未知是否要卜兩次？還是一卜便可有所抉擇？余謂不妨一試，先出之卦代表在國內者，後出之變卦代表在國外者。假定能分出軒輊時，一卜即可。否則再分別卜問如何？女首肯。遂卽焚香薰櫝傳遞，女默禱良久始啓，先取八數，後取三數。展佈時知女係丁亥年出生，時在巳丑日戌時，列式如下——

巳	午 利	未	申 貞
辰			酉
卯			戌
寅	巳 丑 元	子	丁 亥 亨 身

變

⊙巳丑日戌時（十一數）加八數（坤）再加三數（離）共計二十二，除六餘四。

⊙地火明夷六十四爻辭：「入于左腹獲明夷之心，于出門庭。」象曰「獲心意也。」

⊙雷火豐九四爻辭：「豐其蔀，日中見斗，遇其夷主吉。」象曰：「豐其蔀，位不當，日中見斗幽不明，遇其夷主，吉行也。」

【研判】——

1、此以卦爻爲重，原卦是代表國內之人，雖獲心意，究屬明夷有傷，且是游魂；而變卦係代表居國外者，一則曰位不當（四爻剛居柔位）再則曰幽不明，而結句反言遇其夷主爲吉行者，蓋九四爲上卦始，震之初，雖上下不得其應，而上與六五有比鄰可親，是以豐卦初四兩爻皆有遇。（初九與六二有相得之情）婚姻本爲遇合，原卦明夷，變豐卦遇其夷主，爲吉行，則遇國外之人相識不久，所謂幽不明位不當，終有些問題，易傳曰：「二其四同功而異位，其善不同，二多譽，四多懼。」便提出三點：一、認識國外之人定較國內者爲短，最多相識半載，所以感情亦不如國內之深。二、冒昧請問在國外者是否是不同國籍人士，雖相處甚得，但對其家庭身世及私生活並不見得很清楚，三、

在變卦中，可以發現者，此人恐已有婚姻而成問題，且有女友不止小姐一人，如不答應恐將另擇？女急問先生何以知曉，余答曰「觀中爻互卦便知。」友拍案激賞直言曰：「深佩高明，實不相瞞，丁小姐與其國內之男友相交已有二三載，相處甚好，將論嫁娶，在今年初春在偶然機會中，認識一位美國友人，美友剛離婚不久，彼此一見鍾情，緊追不捨，如允結婚，可接其全家移美定居，其母深爲滿意，丁小姐以舊情難忘，同時又不忍拂母意，躊躇不決，久聞大名，精于易理，堅邀余陪同前來請指迷津！」斷以變卦爻象明言，遇其夷主爲吉行。奇門元亨，拱貴、利貞拱馬，但此旬未落孤虛下週便可決定。早在十月，遲至明春二月，可以結婚。至於遠行移居，恐將在明年五、七月間也，二人連忙稱謝而去。

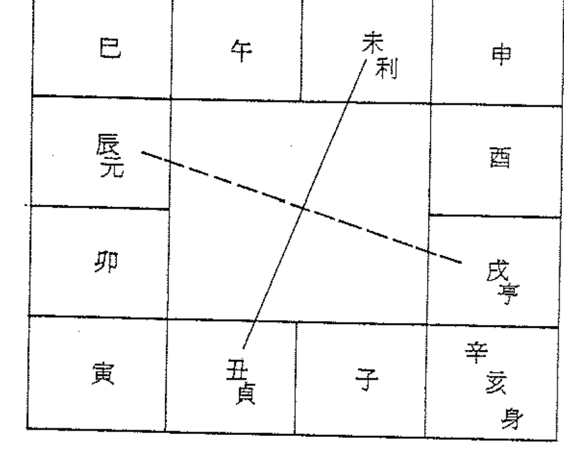
〈實例六〉：一九七六年閏八月初二日（戊辰）午飯前，有不速之客來問卜（余上午向不會客，除非事前特約）自言姓謝，已屆退休年齡，久仰盛名，特冒昧奉訪，懇爲一卜，以示進退，來意頗誠。渠係民前一年（辛亥）出生，先取十數，後出七數，列式如下——

⊙戊辰日午時辛亥人問退休事，得澤山咸之遯。

⊙澤山咸上六爻辭：「咸其輔頰舌。」象曰：「咸其輔頰舌，滕口說

也。」

⊙天山遯上九爻辭：「肥遯，无不利。」象曰：「肥遯无不利，无所疑也。」



變

【研判】——

1·元亨出杜門，利貞竟出開門，似杜而不杜，可作縱退而不休解。

2·其次，元亨利貞分居辰戌丑未四方之土主厚實，目下正在秋金當旺之時，本身係辛亥人，所謂土生金、金生水，傳遞相生而有情，顯見事業上已有成就，功成身退，但恐係勞碌中的舒服命，有欲閒不得之苦耳！

3·再說咸卦上爻感應已到最高處，宜加口說。變卦肥遯無所疑，不但退休金優厚，足以享老福，兼有榮譽而多享。此人頷首拱手稱謝而去。

〈實例七〉：一九七七年農曆正月初二，友人來賀年，並告立法委員楊管北先生病危，剛從楊府來，其親友托余求爲一卜，知君新春尚未開硯，不知能否破例？素諳閣下與洪蘭友、楊管北兩公昔年同住北投奇岩山，私交甚篤、蘭公當年不聽閣下忠告，命數難逃，不知管老能逃此一劫否？余知管老今年七十三歲肖兔，是日係丁未日丙午時，先得三數，後得十一數，爲佈奇門及立卦如下——

⊙七（時）加三（火）加十一（十一除八餘三仍爲火）共計二十一，除六餘三得離之噬嗑。

◉離九三爻辭：「日昃之離不鼓缶而歌，大耋之嗟，凶。」象曰：「日昃之離，何可久也。」

巳	午	丁 未 元	申
辰	開		酉
身 卯 利空	死	門	戌
寅	丑 貞亨	子	亥

變

◉噬嗑六三辭：「噬腊肉，遇毒小吝无咎。」象曰：「位不當也。」

【研判】——

1．三爻屬於乾之九三，有朝乾夕惕厲之象；同亦是艮之主位，艮其止，止其所。日昃之離，有如日過中天，其光漸短，所照不長，難持長久之象。變成噬嗑六三爻柔履剛位，外柔內剛，喻如腊肉、食以養生，食不當亦為毒，故象言不當。

2．問大限壽元，奇門易數較易卦尤準。蓋奇門包括時空範圍較廣大，丁未日丙午時元亨出開門為之一喜，身卯落旬空，為之一驚，先得三數，卯又落實，但亨利會出死門，又為一驚，後得十一數，再落於丑，則貞元會出開門，可以打開死結。先死後開，病者可逢良醫良藥。

3．卜卦時方上午十一時零八分，尚未到日昃之離，是日天氣晴朗，陽光普照，因余下午二時四十分飛東京，記憶猶新。是日係交雨水，正寅月木乘旺之時，可沖開死門。

4．貞仍落天困，卦爻居人位，盡人事俟天命，恐將延一時，但不長久。友問能延到幾時，照奇門推演，能過三月（杜），恐難逃六月，蓋門起關闔（俗稱開關作用）此時關，只要三月不杜，六月便是闔

象，且未爲木之庫。煩爲轉告尋良醫，覓良藥，注意飲食爲上。

5・旅遊歸來，得悉管老逝在夏季，問何以能延數月之久，告係賴參茸之力，不禁恍然。

＜實例八＞：一九七七年陽曆八月十一日（庚子）晚餐後，突接在香港經營地產及保險生意史君長途電話，謂聞美國預言家白哈德太太預言，本月十四日香港將發生大地震，造成嚴重災害，引起此間人心惶惶，憂疑參半，聞白氏每年預言，命中率高達百分之八十三點許。近日連接大筆保險，深慮會不會造成慘重損害與損失？曾經詢問香港天文台，所獲答覆極含糊，因此懇爲一卜以便早作準備。告其在電話中速報兩數，對方脫口而出，報一、二兩數，請其在半小時後再通電話，聽候結果。史君肖馬（現年四十八歲），列式如下——

⊙庚子日戌時（十一數）午人報一（乾）二（兌）兩數，共計十四，除六餘二。

⊙九二爻辭：「履道坦坦，幽人貞吉。」象曰：「幽人貞吉中不自亂也。」

⊙六二爻辭：「不耕獲，不災畬，則利有攸往。」

【研判】——

巳	庚 身午	未	申
辰			酉
卯			戌 亨利
寅	丑	庚子 元	亥 貞

无妄 ——變—— 履

1・庚午人逢庚子日出生門，生門主有生意，吉祥，時在秋季，生命力強。利貞落于戌亥屬空門無數。渠謂癸卯日香港將發生地震，卯與戌合，爲無破。（卯爲天破，合則不破。）

2・履道坦坦爲平坦之象，初二爻屬地道，居內卦之中，中心不自亂

，誡其庸人勿自擾。變卦无妄之初九與六二，各得其位，剛柔相與，明言不耕穫，無災禍。

[3]．履卦在艮宮，艮爲止，履上乾下兌俱屬金，秋金當旺，平安無事。无妄卦在巽宮，巽爲消息，空穴來風。无妄上乾下震，震爲波動，而不得時，被乾緊制，故主靜。

斷以星期日癸卯，可保平安無事，希勿庸人自擾以報。史君將信將疑，與家人親友，週六便移居郊外，靜觀其變。星期日深夜，知已平安無事始歸，從此白氏之預言，常引以爲笑談。

〈實例九〉：余好旅遊，不但廣見聞，且使胸襟爽朗，瀏覽名勝古蹟，不禁發思古之幽情，足使心曠神怡，每到日本，必去橫濱。昔年國父孫逸仙博士所居住山下町舊址，華僑陳福坡君今已改建爲華都飯店，美奐美侖、古色古香，不僅保留中華文化之特色，抑且紀念此一代偉人，極有深遠意義。中華會館近在咫尺，該地便成爲當地華僑與日人交誼飲宴之所。余每次前往，陳氏夫婦殷勤招接，親如家人，盛情可感。某歲初秋猶記得是乙巳日乙酉時，剛踏入門，陳太忙介紹其女友張太，謂有要事待決，煩請一卜，坐定後，以客中無法焚香薰櫝，告以取尚未用過之火柴匣來，陳太忙代爲取火柴兩盒，置其案前，

囑其占卜必須凝神至誠，幸毋兒戲，先後手撫匣默念，然後分別各取若干根，良久先取五根，後取十二根，列式爲下——

⊙乙巳日乙酉時（十數）先得五數（巽）後得十二數（震），共計二十七數除六，餘三，乙丑人問合夥事。

巳 貞	丁 利	未	申
辰			酉
卯			戌
寅 亨	乙丑 身	子	亥

風雷益 ——變—— 風火家人

◉六三爻辭：「益之用凶事、先咎，有孚中行，告公用圭。」象曰：「益用凶事固有之也。」

◉九三爻辭：「家人嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。」象曰：「家人嗃嗃，未失也。婦子嘻嘻，失家節也。」

【研判】——

1・乙巳日乙酉時乙丑人卜，巳酉丑會金局，得時乘旺，乙木初秋，庚必輸情于乙妹，元貞在巳，巳爲雙女，連本身共得其三，亨利半會火局，雖有壓力亦不足，且元貞在巳，亨在寅，時令在申，有暗刑象，恐須三個月後至亥月方可有成。同時金克木爲財，木生於亥旺於春，明年春季可發。

2・原卦爲益，合夥經營必佳，但下卦爲震，雖主持者爲巽女，而必有男性輔佐方可。陳太忙言主持者確爲張太，其先生權充經理掌理一切。所謂「益用凶事爲固有者，卽是欲益先損之義。所謂告公用圭，一定要公開公正公平，大家開誠佈公，分工合作，方有前途。至於變卦家人嗃嗃于前，婦子嘻嘻于後，一悔一吝，足見人事上之紛擾，而引起內部之乖離，斷以合夥不出三年，勢必改組。

＜實例十＞：檳榔嶼位處西馬，今稱檳城，民情敦厚，風景優美，成

爲觀光勝地。好友郭瑤蓀兄，請余品嘗穿山甲筵，需一週前預訂，用名貴中藥材燉作補品，風味絕佳令人難忘。筵間有位張姓華僑與人合夥開設公司，最近股東間常生歧見，以致影響進展，張君擬請退出，或另行改組，躊躇甚久，懇請一卜，決疑難。張君福建人，伫尻。請其口中隨便報出兩個數字，渠先說七（艮卦），後說二（兌卦），是日係壬子，晚間九時許（十二數）得山澤損之大畜卦，列式如下——

◉山澤損六三爻辭：「三人行則損一人，一人行則得其友。」

◉象曰：「一人行，三則疑也。」

◉山天大畜九三爻辭：「良馬逐，利艱貞，日閑輿衛，利有攸往。」象曰：「利有攸往，上合志也。」

【研判】——

1・郭兄忙言：此明示一人獨力撐持下去。余曰甚是。損卦是損上益下，下面的人事可不動，而動在上面的人事必有損，俾使事權統一，職責分明。集中力量，以圖發揮。

2・渠問變卦爻辭不甚明瞭，請稍解釋。蓋大畜卦是上艮下乾，三四爻是人位（就是人事）。而三爻爲陽，四爻爲陰，損卦就是三爻陰占陽位，所以要損，否則多疑。如今大畜三爻陽居陽位，四爻陰居陰位

，是爲人事上之剛柔相濟。故有良馬逐之譽。三爻本卽是乾之九三：「君子終日乾乾，夕惕若。」所以說利艱貞。刻苦奮發，精勵圖治，要有龍馬精神，才能利有攸往，庶可大展鴻圖，上合其志。

巳 利	午 貞	未	申
辰	景門	生門	酉
卯			戌
丙寅 身	丑	壬子 元	亥 亨

——變——

3・奇門亨利先出景門，先要會議決定申請、改組。元貞後出生門，

改組之後，生氣蓬勃，生趣盎然，惟元身夾困，暗中似有許多困難，必須努力克服之耳。張頻頻點首曰：「誠然，誠然！」

4・兩年後余遊曼谷，郭兄亦已調任泰國亞洲銀行經理，據告張君亦來此間拓展業務，目下大權獨攬，得心應手，暢順爲美云。

＜實例十一＞：曼谷爲余舊遊地，猶憶初次旅泰，適逢該地水燈節，隆盛公司蔡經理藩傑接余赴旅店休息沖涼，晚間陪遊湄公河畔，城開不夜，火樹銀花，香烟繚繞，燭影浮光，男女雜沓，競相嬉逐。

登日蔡經理來邀余出外用餐時，正爲林君占卜，林君所問擬集資合作有前途否，林君肖雞（一九二一）庚子日，辛巳時占，兩出八數，共計二十二數（時數六）除六餘四，得坤之豫，列式如下——

⊙坤六四爻辭：「括囊，无咎无譽。」象曰：「括囊无咎，愼不害也。」

⊙豫九四爻辭：「由豫大有得，勿疑，朋盍簪。」象曰：「由豫大有得，志大行也。」

【研判】——

1・辛酉人在庚子日辛巳時來卜，顯示其身旺壽浚，在奇門上，貞落于天馬之末，其氣勢必在於亨身會落之丑，利不在丑而在子者，子丑

巳亨	午	未貞	申
辰			辛酉身
卯			戌
寅	丑	庚子利元	亥

變

可合化土。

2・原卦在坤之六四，是在上坤，不在下坤，坤本是土，土由地下而至地上，便問閣下此卜，是否與土地有關，不是炒地皮，便是問開採？蔡經理拍案曰，易公果高明，實在神奇，余視兩人莞爾曰，原來你

們兩位認識，蔡忙曰他是大地主，我們是同鄉，誰都認識。林言此來所卜確問開採，余告其奇門亨貞夾天祿，無異說明是有天來財。

3・再觀原卦，你是大男人，而出的純陰卦，當然是指事物而不是指人，金以至陰爲體，內性堅剛，大家知道坤爲地，爲母，尚有爲衆，爲文等義。所以要愼不害，謹愼從事，盡其所能，自有親朋競從，惟全需閣下主持總攬其事，快從進行，就是朋盍簪之意思。能如此由豫（順以動）自然大有得，志大行。

4・或問三爻是陽本位，四爻是陰本位，何以此卦四爻陽居陰位在人事上反說好呢？因爲豫卦在謙卦之後，謙一陽在九三爲大用，而豫之一陽在九四爲大用，君不觀夫上震下坤，雷奮出地，爲全體之主，有登高一呼，群起響應之勢，同亦有「地勢坤，厚德載」之義，允宜詳參。

<實例十二>：余家老女傭，最近爲兒娶媳，新婚未彌月，新娘突然失蹤，雙方遍尋無着。晚間傭來求卜，連取兩數，得兌之隨，佈卦如下——

◉兌九二爻辭：「孚兌吉，悔亡。」象曰：「孚兌之吉，信志也。」

◉隨六二爻辭：「係小子，失丈夫。」象曰：「係小子，弗兼與也。」

䷹ ——變—— ䷐

【研判】——

1．兌稱麗澤、數雙又曰偶，偶是偶合，故兌有交換、配合、悅說、缺失等義，能交互溝通配合而說悅，不然便有缺失。原卦九二爻辭既稱吉，還要加上但書悔亡者，爲以孚說悅，則吉而悔亡，如今新婚夫婦既不孚，又不說，可以能吉？不吉，自然悔未亡。

2．本來上下兩卦相同者，稱謂比和卦，能不能比和者，便有吉凶悔吝等區分，辭也者，各指其所之。二爻在內卦，可見問題在內部！

3．變卦爲隨之六二，係小子指初九言，失丈夫，是指九五言。夫婦之道，女主內，柔順得中在中饋，男主外，故六二與九五爲正應，今丈夫遠隔，就近與初九之震男相係，事實上勢難兼顧或兼得，故曰係小子（初爲小）弗兼與，象意甚明。

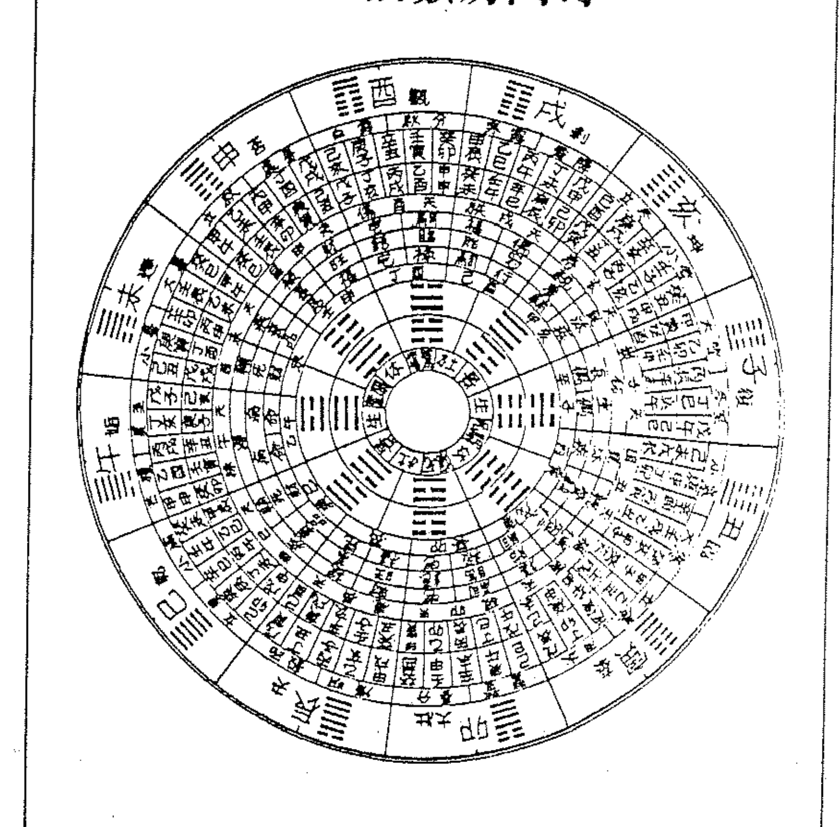
4．由於未問當事人出生年，且係代卜尋人，是以未列奇門。

由此聯想起以前有一段往事，約在八年前新春期間，馮氏夫婦邀余同遊菲律賓之碧瑤，後馮氏夫婦早歸，余在馬尼拉多留兩旬。停留期間

，友好知余善易，紛來求教，某日下午二時許，有一少婦來卜問夫病，亦得兌之隨，頗有所疑，其面容憔悴，問其是否亦有疾痛抑是過勞，渠告已有喜孕，夫又重病，朝夕侍奉，自身勞累不堪。夫家世代單傳，不知此腹中一塊肉能保得住否？急慰之曰：「保得住，保得住，君家尚有福，所生定是男孩。」少婦狀甚驚喜，急問何以知是男孩？告以命數原註定，卦辭已明言，少婦忙稱謝而去，似已忘卻其此來所卜之主題矣。

以上兩例，數同象異，同一失丈夫也；而其所失，各有不同，同一係小子（係字用得妙）各有所係，迴不相同，易之所以能「掛一以類萬」者，大抵如此。

奇門易數活盤圖



編後

個人有個人的命運。國家亦有國家的命運。世人對於命運的看法，約分三種——

第一種—宿命論，他們認為一切的一切，冥冥中自有安排，所以會產生出「生死有命，富貴在天」的論調，古老流傳，深植人心。凡是不可理解的事情，都歸之于宿命論，儘管科學文明已進入太空的現時代，尚無法打破這種觀念。所謂「天有不測風雲，人有旦夕禍福。」幸與不幸，遇與不遇而已。風雲有際會，人事有際遇，此際會與際遇，都受時空交會之影響，在瞬息之間，可以發生莫大變化。如今國與國之間稱謂國際關係，人與人之間稱謂人際關係，可見際很重要，際會與際遇尤為緊要！

第二種—造命論，認定前種宿命論的說法，近乎迷信，同亦有欠積極。不論命運好壞，為人終該努力，克服困難，開創前途。所謂「禍福無門，惟人自造。」現在一般人常說：「命運掌握在自己手中。」

」祇要奮發圖強，沒有不成功的，亦沒有不能克服的困難。可是我幼時每讀到「馮唐易老，李廣難封」兩句時，代爲憤憤不平，好生委屈。蓋其抱忠君愛國之忱，懷匡濟將相之才，非但未見重於當時，反遭受冷落辱歿的下場，又誰之咎？但仔細想來，仍是際會與際遇的問題，可作最佳詮解。

第三種—知命論，論語有言：「三十而立，四十而不惑，五十而知天命……」何以人要到四十才不惑？無論宿命亦好，造命亦好，而立以後，疊經磨練與考驗，應該不再有所疑慮；人生到了半百，個人的志趣，事業的目標，行爲的方針，是否能再禁得起時代的考驗，環境上的適應，才智與德業，是否能隨時代與年歲而昇華日進又新？或是要補救缺失，展其所長；或是改絃更張，另圖發展；檢討與策勵，所謂五十而知四十九之非，盡人事以待天命。先瞭解自己性格和行爲能力，再又如何去因應大自然的演變——當前的時勢，和未來的趨勢。這就是易經所昭示的「察往知來」。先要察（亦作彰），而後要能知，方爲知命！孔子曰：「樂天知命故不憂。」

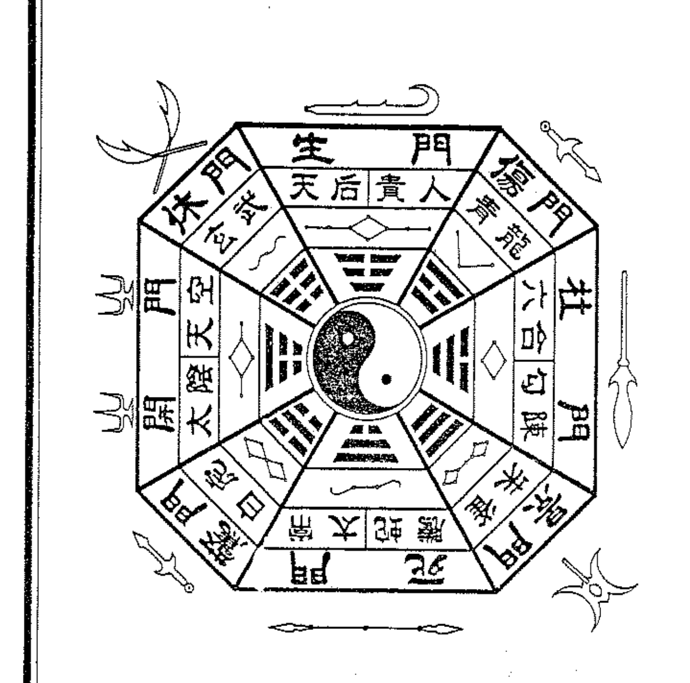
以上幾種說法，我曾分別加以深深體會過。民國四十七年所出版之「名人命詮」，便是所彙集之部份資料，加以分析研究。在自序中

曾有一段談到命與運的關聯問題：「夫命，猶舟車也，運猶道途也，舟車有別，道途有異。乘車有始康莊而終羊腸，行舟有先衡波而後安瀾，此則存乎際遇者也。至若豕突狠奔，臨康莊有亦危；穩駕善御，縱履險其如夷，此則存乎事爲者也。是知命有臧否，運有窮通，而操之在人，求其在我，居易俟命，斯謂君子。」在這簡單的序述裏，不難發覺關於際遇問題，有時候眞是可遇而不可求，似乎偏向第一種說法。至於人爲的因素，禍福之轉移，則又偏重於第二種說法。

談到際遇，和事功，究竟是時勢造英雄？還是英雄造時勢？曾國藩爲清代中興名臣，亦是一代通儒，在其求闕齋日記中有云：「古代聖哲名儒之所以彪炳宇宙者，無非由于文學事功。然文學則資質居其七分，但力不過三分；事功則運氣居其七分，人力不過三分。思人心所以擾擾不定者，只爲不知命。」可見知命之難。

先有自知之明，再有知人（兼指事物）之明，然後能運用在適當之時間與空間中，自然得心應手，順理成章。倘有一者不際，自然難以相濟，因此不得不求之於數。從民國四十七年以來，於今忽忽研求二十五載矣，斟酌損益，疊經修改，以求完善。不欲敝帚自珍，爰特公諸於世，雖係創新，實秉雙綰，進可兼善，退能補過，願世人共識

之。



癸亥春易庵誌

聲明・尋權

金林文化事業有限公司

☎392-0000
☎391-1000
☎391-2000

「奇門易數」乃陳炳元先生生前著作，本公司於民國七十六年三月向內政部著作權委員會閱覽查詢陳先生之此書之著作權，經該會正式答覆：「陳先生生前並未註册著作權，至今日為止亦未有他人前來註册。」

著作權法第十六條規定：「著作權之轉讓、繼承或設定質權，非經註册，不得對抗第三人。」

陳先生生前未註册著作權，作古之後，亦未有人（受讓人、繼承人或設定質權人）註册，顯見：陳先生此著作為「公共財」。

若，有人持有陳先生生前親筆簽名和蓋章之此著作物「著作權轉讓書」者，請示尊址或來電，俾便連絡。

●【若非陳先生本人親手簽名者，視為偽造文書，當送請法辦】

讀者服務

讀者服務 1

◆·【方外人的話】——

過去回答「來信問」，都刻畫在講義裡，很佔篇幅。今後爲示嘉惠學友，將另闢「讀者服務」專章討論。

【問題1】：佳里林師兄問我今年多大年紀？開舘多久？

【答】：民國二十七年次，現年五十歲，二月卯時生人。

《特徵》：一頭白髮，是肯用腦筋所致，不是花前月下被露水凍壞的。二月是春耕的季節，卯時爲日出而作的時間，所以二月卯時生人都很勤勞。替人算命時碰到二月卯時生的人時，千萬不可說「你是苦命的人」，要說「有你這個人，社會有福了。」這樣人家才肯送你大紅包。我不會開舘，從民國六十八年（丁巳）開始，到處隨緣替朋友算紫斗合參四柱，至今正好整十年。算命一向不收費。

【問題2】：左營蘇師兄問，天同在卯酉，有死於非命之說，酉宮尤

甚！除守命外，其他十二宮在酉守天同是否也算？天同單守的，是否也將死於非命？天同在田宅、福德、父母的情形如何？

【答】：「死於非命」只是死亡方式之一種。一切物類皆有死，吾人實不必為此憂心，死於非命，遠比纏病而死好過些。死於非命不一定是「半路死」，在外科醫院過世的也算。

天同在卯酉死於非命的情況，如庚年生人，天同在酉，化忌又會擎羊，或辛年生人羊陀夾忌的情形。若僅天同單守，福星坐命可以長壽，尤其非為命宮而是田宅、福德、父母，當不忌。

天同在田宅，表示出生地附近有土地公廟，或閭里族人中有知易的人，在多少範圍之內，看田宅宮的五行局，水局為二百公尺之內，木局為三百公尺之內……。

天同在福德，這種人會玩易，至少很喜歡算命，也表示好遊山水，精於飲食之道。

天同在父母，表父親像頑童，因天同為小孩星，也可能父親為知易之人。

【問題3】學甲吳師兄問劉國瑞先生及廣成堂的地址。

【答】：請洽台北市羅斯福路三段一〇〇號一一樓一室，王盈超先生

，此亦是廣成堂的總壇。

【問題4】北市江師兄問，金林文化公司有方外人編之紫微斗數事？

【答】：去年清明前後，各家相繼公開之秘笈統收入該公司出版之紫微斗數．[1]、[2]、[3]、[4]集裡。第[2]集之北派、便覽、飛星四化是我發表的資料。（紫微斗數．[2]，將重新編校，即：中國絕學．[7]）

《命家便覽》，是癸亥年初夏，利用早年收藏之紫微斗數書刊加以剪輯，原是發給初學班的學友參考用的工具書。該書是一項曠古發明，將人類命型刻畫成七十二大係類，十二宮資料全納入一紙命盤裡，查閱頗為便捷。

最近報紙刊登的「中國絕學[1]、[2]」，是我所發表的函授資料之總整理，師兄有興趣，可逕洽金林文化事業公司，電話：三九二〇〇〇

【問題5】橫山古師兄說他是近半百之人，學手卦乃為濟世救貧，問手卦能否算出生病的原因？若不能等於白費精力，則不想學！

【答】：察病因，卦理當然可用。紫斗、四柱也可派上場，但不必用到這些。中國方劑學之四診心法，其中之望項—以目察五色，便可知曉。它僅是中醫學之基本概念而已。

濟世救貧是大能者的事，你我世俗之人，能對財、色、名、食、睡，

不過份執着也就很不錯了。衆生的苦那麼多，誰也無可奈何。若能救得，自古以來有悲心的能者那麼多，今天這個世界已然是樂土，那還有貧可救。我的呼籲是：人人認眞的修養自己的慧命，只要自己會發光，自然能夠照亮別人。

【問題6】回南庄吳師兄的話。

【答】：上了年紀，並不代表衰老，肯學習表示心態年輕，何妨除手卦外，連命理也一起來。

【問題7】台北江師兄來信，要我解釋幾個名詞。

【答】：

①．《三才以成象》—四柱的天干爲「天」；地支爲「地」；支藏天干爲「人」，叫「人元五行」。成象是合天地人而成一整體，或說成一氣候。

②．向背猶言利與損，行運遇有利的五行爲「向」，遇損我的五行爲「背」，向背也就是喜忌。

③．《節氣淺深》—如春三月寅、卯、辰，立春後爲寅月，多之氣息還很濃爲淺；到了卯月的中令春分，這個時候春的氣息很專，謂之深；辰月的中令過後，爲春深木老，漸漸的接近夏天，也叫淺。

④．《當權》—如甲木生於寅月，支藏甲丙戊，人元五行用事：戊佔七．二五日、丙佔七．二五日、甲佔一六．五日，出生日正好是甲木司令，則謂之「當權」。

【問題8】花蓮陳師兄來信商量，學紫斗可否算便宜些？

【答】：我學算命前後廿餘年，每次拜師繳學費，都跟人家借錢；且除了學費外，另外還送紅包。學東西討價還價，表示學習態度不積極，不積極就學不好，所以建議師兄，不要浪費錢財。

【問題9】花蓮杜師兄說靜坐至今仍不靈動，但師兄意志很强，表示要繼續努力下去！

【答】：靜坐會靈動，那是人類的一項本能，人人都能成就的事。若實在不行，我想算了，不要執着。能證得六大神通也是一種業障，你行，自然對衆生的苦，心生不忍，而衆生的苦，了無已時，永遠也解脫不完、化不開，從而你就不能有一個「自在天」，跟衆生一起生煩、受苦。

【問題10】永和吳師兄問四個問題，一一回答於後。

【答】：

①．我在台北沒有設班，若大家有興趣，我可以借地方，完全免費聽

講。

②．我學紫斗以前，學過四柱、卜卦，四柱比較有心得。十一年前開始學紫斗，是讀張耀文的南派；五年前和桃園呂理敬老師學北派，三年前和獅頭山小南埔徐老師學四化，徐老師是跟中和周老師學的。同步斷訣及擂台十五集裡（已完全編入「中國絕學．⑪」）所介紹的觀念，是我獨見創獲的東西，跟任何門派沒有關係。所以我的東西不可能與三重的蔡老師有關。我沒有什麼派別，「海外散仙」。

③．我開過陽宅班，那是「假會」，談不上深入。

④．命理是從易變衍出來的，所以師兄說斗數根據四化及宮之重疊即能論斷一切事項，也能追溯易之源流，是正確的。又說另加入納音、喜忌用神，使論斷更臻完備，也對。

設我們能將古今中外的一切論命式，通通納入一紙命盤裡，一起合參，將更準確，這是當然的，但問題是誰也沒有那麼大的生命去盡窺其底蘊。

【問題11】基隆張師兄來信說……均可靈動問事，惟尚不能上下點卦！

【答】：

①．請嘗試着，在心裡想，現在我要讓拇指飛出點在乾上，也就是用念力使飛指點在乾上，然後兌、離……。很快就可以有成就。

②．先點爲上卦，後點爲下卦，相乘得六十四之一卦，對。

③．靜坐時有如心跳一般的抽動現象，是意志無法控制，此乃正常現象。

④．通力每人的動態不同，師兄事發前四、五天會眼跳，且可依眼跳的位置及大小來判斷吉凶，這也是很正常的現象。如果跳動恒有一定的位置，而且是經常性的，那就不是通，而是神經病。

（非精神病，走火入魔才是精神病。）

【問題12】路竹林師兄來信問。

【答】：

①．靜坐以子午卯酉四時最佳，一天坐幾回，一回多少時間，隨意。

②．四柱有以冬至爲年之交脫，有以立春爲交脫，那一種說法較正確，不要「聽說」，自己去求證最可靠。

【問題13】竹東許師姐問可不可以面授。

【答】：想面授，歡迎光臨，只須五分鐘，便可以把口訣交待清楚。

如果我是古人，我會讓想學手卦的人侍候我一輩子，等臨走前的五分鐘，才把眞口訣告訴他，這樣子我可以坐享一輩子。如果臨終的時候不巧變成啞巴，對不起！來生再說。

【問題14】南港姚師兄來信。

【答】：

①．師兄，我很抱歉，前些時候工作的確很忙，沒有依約替你擇吉。對剖腹生產擇吉，我的看法是：爲人父母者，望子成龍，那怕不信命的人，也會姑且相信，請算命仙擇個良辰。但比擇吉更重要的是，夫婦敦倫時的健康狀況、氣氛，乃至於孕期婦人的心態。某日，張帝、張魁同時在電視上出現，張帝說他是卅一年次的，出生在八年抗戰的時候，情勢緊張，所以長相不好看。他的弟弟是四十年次的，當時台灣已很安定富庶，所以其弟張魁長得好看。同一個模子製造出來的，時代不同，產品就有差別。現在的小孩子都長得很好看，跟社會安定有關。從而我們可以理解，孕婦的健康、心理，對子女日後的發展，最具影響力。

另方面祖德也很有關係，人爲的選擇，就是會有失誤。庚申年（民六十九），我去花蓮借用人家的補習班招生，該班王主任會四柱，有十

年火候，爲他兒子擇吉剖腹生產，並請二位高人合參鑑定。我拿來仔細一看說：不對吧！若再慢五分鐘交下一時辰會更好。此年、月、日，一路相生下來，但日柱與時柱却干支相剋，用神喜忌不談，光是憑這一點可知，中年以前一路受祖蔭，但老後不美；若是下一時辰則年生月、月生日、日生時，不是更好。當時在一旁的王夫人，很感嘆！她說爲了趕這選定的時辰，還加付了急診費，且其本人生產後身體一直很差。

命沒有絕對，都在一得一失之間，什麼時辰都好，就看從什麼角度去衡量。例如說，我家徒四壁，可以夜不閉戶，了無牽掛；王永慶富可敵國，要請人看守，還可能監守自盜，不免煩心操勞，看來我比他好命。反過來說，他是素封之家，我是斗斗小民，他的命又比我好。

【問題15】草屯張師兄來信。

【答】：①．A《祿轉祿》—我想要的，好在什麼地方。

B《祿轉忌》—我想要的，在那裡失去。

C《忌轉祿》—失在什麼地方，什麼地方可以獲得補償。

D《忌轉忌》—累在什麼地方，結果因在那裡。

【例】—命宮化祿入夫妻，轉祿入疾厄照父母，表我對配偶多情，配

偶也很關心我的身體，也很關心我的工作，（因疾爲官之田，爲生財之場屋。）對我的成就很有幫助。若夫妻轉忌入財帛冲福德，表配偶來抓我的錢財，冲福德爲使我沒福享。

【又例】—命忌入田宅，表家族讓我很煩，轉祿入遷移爲我出門時，家人對我很關心。忌轉忌，如命忌入官表我對工作要求過高，不免難達理想而爲此生煩，轉忌入遷冲命，爲工作的壓力很大，累極了。

②．壽元、疾病，一直沒有交待，抱歉，我黃牛，爲了表示歉意，細說紫斗將增補一集，專論這二項。（編者註：方外人亦已同意將斷壽元、疾病一集，編入本公司「中國絕學」書中，敬請期待。）

③．論財的角度以疾厄祿入父母最便捷（在「開館人紫微斗數」說明裡也有交待，「開館人紫微斗數」將彙編爲「中國絕學．第　集」）。

巳	午	未（大疾）
辰		
卯 化祿入年父		
寅（流年）	丑	子（大限）

【例】：大疾祿入流父，主進財，這種進財式，爲一般生意人，在金融機構週轉交易。明年流年入卯位，表實得，收入爲現金表我得到。流年入辰位，爲我賺的錢給配偶以維家用。入巳位，大疾祿入的宮位成流夫，夫妻爲田宅的第六位，故較能儲蓄。若祿入的宮位逢自化忌，爲過路財神，賺再多，到年底還是空。論錢的數目，我們大家已努力了四年，還是沒有結果，只有個概數。師兄所說的星數、宮數之外，祿權科忌也可合參。由於目前還沒有一則絕對可靠的公式，故無能奉告。

④．論命若不準可以三時斷，這是陳希夷說的。求證的方法十二宮皆可用，通常我是用命宮的星情、宮位（十二支）來對照其人的長相是否吻合。或審田宅宮與其出生地的環境是否吻合。

⑤．論合婚，原是另有一門專論婚姻的方術。用生年干及命宮干合婚，那是我偶然的發現。此外用四柱的喜忌神，兌合來論婚姻也頗爲可用。（這一項也是我個人的心得）七星定點我不懂，故差異何在，無法比較。

⑥．婚姻與壽元，及子息、兄弟男女人數，論斷每多不準，所以要論斷來者已婚未婚，很難準驗。中國絕學①中「斷婚姻」運用純熟以後，不失爲可求證的方法。梅花易也很好用，不過那是另一門學問。若用來客的日、時盤斷契機，應可理出一道法則，師兄何妨嘗試看看。

⑦．坤造，辛丑、三、四、戌，問身世、職業、姻緣。

身世看福德、父母。

本造與家族緣薄，得不到恩惠，自幼至今一路坎坷，惟貴人尙有。

命宮廉相會天魁（男貴人），主桃花。

夫妻在四馬之地會兩星，主二婚，七殺尤驗。惟武曲（寡宿星）在官祿，戊干使天機化忌入疾厄，會修行，持長齋，對婚姻不美事可解，最好及早信佛。流年逢天刑、華蓋之年，表佛緣到，可遇明師，宜受戒，在家修。

武曲的事業，宜金融、會計、五金之類。（詳細請參閱中國絕學①·「財官斷訣」武曲條。）

巨 癸	左廉相魁 （命）甲	梁 乙	殺 右 丙
貪 壬			同 丁
陰 辛			武 戊
紫曲 庚府	機 辛	破 庚昌	陽 巳

【問題16】樹林陳師兄問，紫微斗數飛星四化之氣、數、理、象的意義？

【答】：氣指的是「太極」，是宇宙萬物生成的根源，自始存在於無限時空之中，

其極限可以無限大，也可以無限小，但不等於零或沒有。例如整一個宇宙有一太極，一個單細胞也有一太極，甚至組成單細胞的每一分子，也都各有一太極。

太極是氣，是宇宙萬有的能源，化成陰陽，陰陽交媾而化育萬物；萬物之中復皆涵蘊着太極。雖變化莫測，但又恒有一定的秩序與週期，即是理、數，亦即「氣含有理，數中有象。」

紫微斗數之「數」字，在影射大自然造化的理則，而不是指單純的數目而言。人類無非也是大自然的產物，所以人類性命恒受自然巧妙的安排，窮通禍福都在定數與應數之中。

命理是依大自然的理則，也就是「易」推演出來的理數之學，用以推敲吾人一生之運波，可以有預知的效用。

紫微斗數的星，在影射來自天體諸星球的聲、光、電、熱、磁；命盤說明出生當時在地球的某一座標上，與天體諸星球割切的角度，所產生的磁場。此一磁場自生時起，在其一生的運軌中（限、年、月、日、時），復與每一時空的磁場磨盪交感，而顯現出種種否泰變化。

四化象徵四象，十干化曜星表示十八飛星中，磁場最强，最具影響力者，化入十二宮，說明了與該宮相應，也就是吉凶應在那裡。師兄此

一門我很汗顏，所知有限不能圓滿解說，恐怕要貽笑大方呢！

【問題17】台中廖師兄問，初涉命理，對術語無法理解，應從何處着手，才有進境？

【答】：學習任何一門專門智識，都有一定的學習步驟。就命理言，其理則是從易演繹出來的。易是哲學，學哲學要先涉理則學（邏輯）；學理則學以前要先經數的訓練（學數學），數的訓練旨在培養科學精神與科學方法，也就是一絲不苟的格物精神。

若就上述的條件來說，研究命理委實不簡單。命理是人類鑽研天地之化育，尋其理則，期有以利民生之學，所以數術之學又稱爲國師之學。此學乃是一門很莊嚴的學問，那是一般人所想像的街坊術士糊口的江湖把戲。

惟若研究命理的初衷，僅是玩易消遣的性質，那麼最笨的方法是先背熟六十甲子；然後詳干支之陰陽五行何屬，及陰陽五行之尅、合、制、化。再其次找一本白話易經流覽一遍，建立一點河洛易卦的概念，最後再專精一門數術之學，【如】：四柱推命、紫微斗數、七政四餘、奇門斷等……。

學紫微斗數，星情要先背熟，然後讀賦文、詳格局，再次十干化曜，

及四化飛星路綫。

過去坊間星情、賦文、格局的著作，已相當豐足，唯獨四化沒有一本徹底介紹的書籍。二年來我所作的努力，立意在補述紫斗未竟的部份—四化斷訣。師兄一開始就從最深的部份「插班」進來，自然感覺困難，請不要氣餒。（編者註：四柱推命、七政四餘、奇門遁甲、星情、賦文、格局、四化斷訣等詳文，均全數編入中國絕學．1、2、3、4。）

【問題18】斗六黃師兄來信恭維我寫的資料「精彩絕倫」，那怕是高帽子我還是很樂，謝謝師兄打氣。

又說我談到算命要準，「得要有邏輯推理的頭腦，還要有靈氣」，師兄說：靈氣却非人人可得……？

【答】：師兄這麼說就不對了，靈氣人人有，那是人類的本能，問題是你肯不肯去用祂。根據心理學家的研究，人類使用腦力，僅只運用$\frac{1}{4}$～$\frac{1}{5}$。換句話說：有百分之七十五到八十未被利用，這是很可惜的事。靈氣是「目頭巧」，我們只要隨時觀察週遭的萬事萬物，多看、多聽、多想、多做，自然能提昇靈力。

提昇靈力的方法，除前述者外，佛道人士有以靜坐、啓靈的方式來開

智慧，以期悟通許多人力所不能及的事物，與預知未來。持誦「準提神咒」也能開智慧，增進腦力的使用。下面玆剪輯該咒文以利參習，師兄何妨試試看，但先決條件是要有信心、恒心。

◆•【準提佛母陀羅尼】——(出自佛說七俱胝佛母准提大明陀羅尼)

南無　颯哆喃　三藐三菩陀　俱

胝喃　怛姪他　唵　折戾主戾

準提　莎訶

【問題19】斗六黃師兄又問到◆如何預估顧客為何事而來？

【答】：先以來客的生辰排好命盤，然後就其命盤尋流日所入宮位，以該宮為命宮，其干化忌所入之宮位為今日之問題所在。《例如》：忌入子女，則可能是子女的事；子女為生殖位，女命的話也可能是生理病；子女為合夥宮，若為生意人，也可能是為股東事而來。子田為桃花綫，也可能是為桃花或婚姻問題而來。他如某宮化忌來沖流日，或某宮化權入遷移來壓流日，也可能是來客之問題所在。那麼角度這麼多，到底要如何適從，這就看各人的智慧了。

師兄又說：沒有參加「神通手卦」函授，不會靈動，可否讓來客靜思片刻後，在掌中任意點卦，以斷吉凶。

從這一段說詞裡可以想見，師兄很有靈氣，也有邏輯推理的頭腦。你說的情節就是觸機的問題。康節先生見一片樹葉飄落，就能斷事，師兄這種構想當然也可用！

此間有一位陰陽人，時而蓄鬍，時而塗口紅，別看他陰陽怪氣，占卜術可是遠近知名。所用的方法，如師兄所說的：用六組「籤詩」，讓客人任選一組斷事，預測未來吉凶，很少不應驗，有機會我們一起去找他見識見識！

【問題20】耕莘堂主人來信一則，論其書法、文筆，及所提的見解都是一流的，很有欣賞的價值，玆敬謹的刋列於次，以供諸師兄參考外，為示禮貌並疏陳個人的心得，相與切磋，但願師兄能不吝指教。

師尊道席：

奉讀講義，獲益良深，其中精妙之處，尤多啟示，算此術數，雖屬小道，大儒不言，但涵蘊極深，非淺學者所能竟其功也，晚輩於讀易之餘，曾習命理與六壬課，命以資質魯鈍，知之殊淺，並於斗數，則根本不知，茲就命理與斗數中，所知與講義，略有出入者，分別陳續提請吾師指正，勿勞答復，亦不必刊載服務，免勞

虛耗時間，俟他日有暇面謁再敘、

耑此寸陳，敬頌

道安！

晚輩 耕莘室敬叩 七十五年 十二月十九日

附八字并柱起至戊主春說解

餘容續陳

八字年柱起冬至或立春說解

我國曆法，根據史記曆書記載有四：

1. 夏正建寅
2. 商正建丑（夏曆十二月）
3. 周正建子（夏曆十一月，以冬至為年始）
4. 秦正建亥（夏曆十月）

現行所謂農曆，即為夏曆，係孔夫子根據黃河流域天時地利，符合我以農立國國情所鑑定，而採用之夏朔曆法，故稱夏曆。

以干支紀年，黃帝以前，無可稽考，始有夏第廿年為甲子，沿流至今。

命理一術，流傳極久，史無記載，想周朝一代，當以有之，以冬至為年始，則年柱應起冬至，乃順理成章之事，但不足為以八字年柱起冬至之理論根據。

干支五行，乃代表天地陰陽之氣，干支收氣之盛衰，五行劃氣之剛柔，均為論氣之變化，天地陰陽之氣，天陽地陰兩氣，在一年大化之中，易經以十二辟卦，象其消（長）息

（長），茲列圖說明之

地支	月	卦	卦名	說明
亥	10	䷁	坤	（陰極）
子	11	䷗	復	一陽生（陽長陰消）
丑	12	䷒	臨	
寅	1	䷊	泰	
卯	2	䷡	大壯	
辰	3	䷪	夬	
巳	4	䷀	乾	（陽極）
午	5	䷫	姤	陰生始（陰長陽消）
未	6	䷠	遯	
申	7	䷋	否	
酉	8	䷓	觀	
戌	9	䷖	剝	

天地陰陽之氣，在一年之中，陽氣始於十一月冬至，即所謂冬至一陽生，極於四月，陰氣始於五月夏至，所謂夏至一陰生，極於十月，故就一年中，氣代消息，以冬至為陽氣之始，其論至當至是，乾卦初九曰：潛龍勿用，氣之初生也，尚不足以言用，猶人之為胎也，不能為用，命理為術數之用，以用為主，初陽不能言用，故以冬至起年柱，其説不無可論之處，待立春後，陽息陰消，成為平衡狀態，陽氣大壯，兩氣均衡，可以言用也，如嬰兒已成體降生，有用可期，方可言用也，且十一月冬至，後天卦位坎，繫辭曰：勞乎坎，尚須坎水潛養，以陽尚稚也，至立春，卦位艮，

「成始成終也」，陽已成終，故能成始，如果子尚未成熟，則不能成為種子，再行繁殖，故先成終，始能成始，冬至之陽尚未成終，故不能成始也，此所以立春為年柱之説，較以冬至為年柱説，為有力之理論根據也。

※　※　※

師尊道席：

奉讀講義，獲益良深，其中獨到之處尤多　啓示，第以術數，維屬小道，大儒不言，但涵蘊極深，非淺學者，所能竟其功也，受業於讀易之餘，曾習命理與六壬課、命，以資質駑鈍，知之殊淺，至於斗數，則根本不知，爰就命理與卦中，所知與講義，略有出入者，分別陸續提請

吾師指正，勿勞答復，只不必刊載服務，免勞虛耗時間，俟他日有暇面謁再敍

肅此彙陳，敬頌

道安！

受業　耕莘堂敬叩　七十五年十二月十九日

附八字年柱起冬至或立春說解

餘容續陳

※　※　※

▲・【八字年柱起冬至或立春說解】——

我國曆法，根據史記曆書記載有四：

1. 夏正建寅
2. 商正建丑（夏曆十二月）
3. 周正建子（夏曆十一月，以冬至爲年始）
4. 秦正建亥（夏曆十月）

現行所謂農曆，即爲夏曆，係孔夫子根據黃河兩岸天時地利，符合我以農立國國情所鑑定，而採用之夏朝曆法，故稱夏曆。

以干支紀年，黃帝以前，無可稽考，始自夏禹廿一年爲甲子，沿襲至今。

命理一術，流傳很久，史無記載，想周朝一代，當亦有之，以冬至爲年始，則年柱應起冬至，乃順理成章之事，但不足以爲八字年柱起冬至之理論根據。

干支五行，乃代表天地陰陽之氣，干支明氣之盛衰，五行別氣之剛柔，均爲論氣之變化，天地陰陽之氣，天陽地陰兩氣，在一年大化

天地陰陽之氣，在一年中，陽氣始於十一月冬至，即所謂冬至一陽生，極於四月，陰氣始於五月夏至，所謂夏至一陰生，極於十月，故就一年中，氣化消息，以冬至為陽氣之始，其論至當至是，乾卦初九曰：「潛龍勿用」，氣之初生也，尚不足以言用，猶人之為胎也，不能為用，命理為術數之用，以用為主，初陽不能言用，故以冬至起年柱，其說不無可論之處，待立春後，陽息陰消，成為平衡狀態，陽氣大壯，兩氣均衡，可以言用也，如嬰兒已成體降生，有用可期，方可言用也，且十一月冬至，後天卦位坎，繫辭曰：「勞乎坎」尚須坎水滋養，以陽尚穉也，至立春，卦位艮，「成始成終也」，陽已成終，故能成始，如果子尚未成熟，則不能成為種子，再行繁殖，故必成終，始能成始，冬至之陽，尚未成終，故不能成始也，此亦以立春為年柱之說，後以冬至為年柱說，為有力之理論根據也。

【答】：耕莘堂主人：師兄寫得一手好行書，確是一幅臨摹的好字帖。弟珍惜師兄之才華過人，故不顧「不必刊登服務」之交待，仍公諸與同道鑑賞。

就來函所示「八字年柱起冬至或立春說解」乙項，從師兄之深闢分析，可見絕非泛泛之輩。今非弟之意欲逞強，就個人生性好觀衆生百態

之中，易經以十二辟卦，象其消（落）息（長），玆列圖說明之

觀 8 酉
剝 9 戌
否 ䷋ 7 申
坤 ䷁ 10 亥（陰極）
遯 ䷠ 6 未
復 ䷗ 11 子 一陽生（陽長陰消）
姤 ䷫ 5 午（陰長陽消）一陰生
臨 ䷒ 12 丑
乾 ䷀ 4 巳（陽極）
泰 ䷊ 寅 正月
夬 ䷪ 3 辰
大壯 ䷡ 2 卯

，及研究命理之心得，再略疏一、二與師兄切磋，有違理則之處，尚望不吝教正。

貴書：「以冬至為陽氣之始：氣之初生也，尚不足以言用，猶人之為胎也，不能為用……待立春後，陽消陰消，成為平衡狀態，陽氣大壯，兩氣平衡，可言用也，如嬰兒已成體降生，有用可期，方可言用也。……」茲就所述理趣，試伸管見於次——↓

自然人之初生也，始自夫婦之敦倫：交媾之當時，地理經緯，寒暖燥濕，夫婦之身心狀態，及至受精卵着床而後之十月胎期，乃母之健康、心態，與出生之時刻、座標（出生地），決定了一則命造之命質命能。受精卵有如鑛質，胎期如火候，生辰如焠火過程，吾人之質能乃此三元之總成，一生之運軌，為此命質命能導引出的拋物綫。

就生辰以推吾人一生之運程，實不若以受孕之時辰以推一生之起伏精準。民七十一年（歲次壬戌）弟 授業於 恩師西林山人門下，曾習得以生辰追溯受孕期之公式，嘗曩以受孕時辰以推命例，果遠比就生辰以推人命更為準驗，倘若以孕日與生日合參論命，則更為確實。吾人一生之壽夭窮通，嚴格地說：始自夫婦交媾之時刻，健康與心緒決定精子與卵子的品質，精子與卵子結合之時分，及受精卵着床日，及十

月孕育期母體之健康狀態，與胎教（孕婦心態）有以致之，出生時與生地之座標，乃次要之條件。人類係大自然之造化，故大自然之理數，可由人身去回溯演繹其理趣，由是以觀：以冬至為年干支交換日，似亦有待商榷的價值，此其一。

設地球不動，太陽動：冬至為太陽行旅地球之終點（南回歸綫），過冬至而後復又北上，一年之新氣候由冬至始，故次年干支之交換日，可自冬至始，此其二。

民五十九（歲次庚戌）賃屋設廠，房東懂命理比鄰而居，朝夕得其啓蒙。是年復得其介紹拜師寶山古老先生習米卦、斷易、四柱，前後歷經整十載，一直相沿舊說：以夜十一時為次日之始，立春為年之交脫。及至庚申歲（民六十九），至宜蘭經營「考前猜題班」期間，由於遠去家門，較少瑣事，課餘研讀吳俊民老師之「命理新論」作消遣，始知以零時分早子、夜子，以冬至日為換次年干支之說。日後每逢冬至～立春日期間出生者，嘗合參以冬至換次年干支及以立春為年之交脫，以審原命之喜忌與行運之搭配，究以何為驗，果發現以冬至日換次年干支較為準驗。故近數年來，每與好友論命，每逢冬至～立春間出生者，向以兩式合參以決可採之一方以定去就。此以冬至為年干之

交換日，有其可信者三。

以上不成理趣，意不在自我辯解，唯對學術之一絲誠摯耳，尚祈師兄費思驗證。

方外人所著之「開館人紫微斗數及讀者服務．2～□，及斷壽元、斷疾病專章」，將統一彙編成「中國絕學．第□集」，敬請期待。

紫微斗數．第❶❷❸❹集

【第一集】①紫微斗數秘儀，②紫微斗數上乘心法，③金太白紫微斗數，等三書合訂本，要目：斗君在活盤裏的妙用，斷生死訣、天地人四象圖規、河圖洛書四象圖、河圖納音數、無為法、有為法、九星三闔錄、飛星轉燕關訣、天地之氣數、天理流行與業力驅馳、四代三易分解、斗數化無論、鏡心訣、斗數之生成數、斗數和合法、白鶴奇門遁數、四化飛伏、四象觀氣五行、刑姚論、先天四化飛星棋譜、四鳳三旗兩儀標、射出忌、逆水忌、順水忌、糾纏忌、是非忌、循環忌、拆馬忌、入庫忌、進馬忌、退馬忌、絕命忌、反弓忌、十八飛星、陽宅、調七星、祭七星……七六〇頁，精裝，特價三〇〇〇元。

【第二集】①占驗派（唯一由五十四代傳人天乙上人親自校正、增稿、授權印行），②北派，③南派，等三書合訂本，八〇〇頁，精裝，特價三〇〇〇元。

【第三集】大藏經密教占星法，斗數界人士望卷興嘆，苦無入門訣竅，本集特以白話加以說解，使你斗數占星法更精進，更上一層樓。斗數人士若未讀此書，請勿井底蛙叫，庶可藏羞與學淺。內容：詳說占星數法門、批命、密教陰陽學、干支、占法、五十六曜、四十一星、宿曜經、七曜曆、撰日法、年月日吉凶、生家養者和滅沒日、二十八宿、冥知宿命法、十二宮、本命宮、性格、職業、旅行方法、九曜、七曜直日之吉凶、應不應事、一生豐儉、三九秘要法、九曜與流年、七曜面衝殃禍、北斗七星與人生、妙見大菩薩、本誓與靈異、星宿化現、行病鬼王退治法……八八〇頁，精裝，特價一五〇〇元。

【第四集】第一部：高段紫微斗數（翰學居士著），第二部：欽天四化紫微斗數飛星秘儀、上乘心法（蔡明宏著．李子陽校訂）：將本叢書「紫微斗數．第一集」重新按上課順序編纂、增加資料、校對錯別字，成為一部完整而有系統的巨著。特價一五〇〇元。

●欽天四化紫微斗數飛星秘儀：蔡明宏著，每本六百元。購閱「紫微斗數．第一集」讀者，更須參閱此書，以求貫通。

密法總集

（第一集至第五集，每集一六〇〇元，現書七集，預定出版十集）

【密法總集・第1集】

1・手印：佛教大藏經之密教部四巨冊中，提到之手印全無圖，因此，讀不懂大藏經，今全部繪出共八百餘種圖，使密宗行者不但能讀懂大藏經，更能修持。2・八百種手印釋義、修法解說、眞言咒語。3・梵字、藏文字音讀音中文注音對照表。 一六〇〇元

【密法總集・第2集】

1四臂白觀音修持法，2密宗白教大手印禪修法（白話圖說），3九節佛風，4廿一綠度母修持法，6睡禪修持法（白話圖說），10白教財神法，11禮請文、發願偈、稱讚偈、祈願文、懺謝文、迴向偈，12壇城佈置法，13四加行解說，14金剛薩埵法，15解除厄運法，16紅教啓請文，四加行儀軌，17紅教供養曼達法、大禮拜法、念誦法，18黃教文殊菩薩修法，19三十五佛觀想表，21白紅教鎭宅法，24白教大師開示錄，25白教大寶法王的黑藥丸製法，27顯教與密宗的功德，28房屋住宅欠安之修法，29白教噶瑪巴啓請文，30白教大手印傳承啓請文，31白教四臂觀音儀軌，32白教綠度母儀軌，33白教金剛薩埵（以上法本有中文注音，並加音譯） 一六〇〇元

【密法總集・第3集】

1黑教祈福、祈求、驅逐、供養、大日如來等手印，2黑教六段錦、十二段錦，3黑教和合術、迎財神、聚寶盆，4黑教戒漏財法、收帳法、要債法、求財法，5黑教驅小人法、求貴人法、金蟬脫殼法，6黑教正點六心、反點六心法，7黑教消除業障法、鎭宅法、封窗法、門術，8黑教接喜氣法、護身法、五雷咒、三密加持、心易風水觀，9黑教陽宅學，10男女八宅命宮法，11黑教安床法，12黑教治惡夫虐妻法、應試如意、命名法，13黑教治男人不管家法，14黑教合夥經營密法、轉運法，15黑教數十種醫病法，16林雲大師渡厄解困法，17密宗四大法，18七支坐法，19切斷想念法、切念法，20瑜珈禪定，23觀音觀想法，24頗哇心要、度亡法，25六成就法、靈力加持法，26第一日—第十四日誦法全文，27密宗秘法眞傳：藏密上師所傳秘法、觀想、本咒法本：金剛薩埵法、蓮師法、長壽法、佛頂尊勝佛母法、普巴金剛法、黑財神法、文武百尊法、等的開示。觀想、咒語及多種簡修法。 一六〇〇元

【密法總集・第4集】

1三百種東密、藏密種子、眞言、誓願、功德、密咒白話解說，4密咒梵語正確注音讀本，6念佛四十八法，7顯密修法，8密宗五種灌頂法，9密宗修行之威儀軌，10活佛來台傳法之法本（校訂本）：那諾活佛蒞台傳法、大白傘佛母法、阿彌陀佛法、文殊師利菩薩法、八大赫魯嘎灌頂法。寂靜空行母法、獅面空心母法、四加行修持法、發菩提心、皈依啓請文、獻曼達。一六〇〇元

【密法總集・第5集】

1觀想：金剛坐、勇者坐、安樂坐、四段默想，2坐功：牛口坐、吉祥坐、蓮花坐、屈式三招，3俯臥彎式、扭式、立式、倒立式，4消除不安矯正膽小害羞瑜珈術、集中精神法、提昇智力法，5瞑想：瞑想五段錦、色彩觀想法、視覺集中法、聽覺集中法、風花瞑想法、點瞑想法，6調息法、獨特呼吸法、閉氣法、甘露縛印法、7輪固定法：根本持輪、自依處輪、滿寶珠輪、不打輪、清淨輪、受令輪，8軍荼利上昇覺醒法修法，9印修法：眞知命印、楊恒羅印、蓮花印，10密宗醫療神法：痲知痲穴位、療點尋找法、帝釋按法、五九種密宗治癒法、11密宗喇嘛拳：獨門兵器練法、搥八法、十字拳法共一〇三招。 一六〇〇元

【密法總集・第6集】

密宗辭典（手印、修法、眞言、術語共一一四七項）修密重要資料、密藏大全要足本：諸佛部、文殊金剛部、諸天鬼神一切菩薩部、諸佛觀頂部等四大部八百種修法、八百手印、八百釋法解說。全書八百頁。定價三二〇〇元，另再贈送二冊書：①・密法總集・第7集（八百頁精裝一巨冊），②・密宗陰陽雙修法。